

Prólogo

AES LAC 2023

Diego Benalcázar Vega, Ph. D.

University of the Arts London

d.benalcazar@lcc.arts.ac.uk

En esta edición especial de *Sonocordia*, me complace presentar una compilación excepcional de investigaciones presentadas en la reciente conferencia latinoamericana de la Audio Engineering Society celebrada en Quito, Ecuador, en septiembre de 2023. Este encuentro, que congregó a mentes brillantes en el ámbito del sonido, la música y la producción musical, ha sido un espacio de divulgación e innovación, donde la tecnología se encuentra con el arte para explorar y expandir las fronteras del audio y el sonido.

Los trabajos seleccionados abarcan una diversidad temática que refleja no solo la profundidad y amplitud del campo musical y sonoro, sino también la particular resonancia que estas investigaciones tienen en el contexto latinoamericano. Desde nuevos métodos de producción musical inteligente hasta la exploración de la sonificación de datos como una nueva forma de expresión artística, cada ponencia ofrece una ventana única a las últimas tendencias y desarrollos en la producción musical, educación, acústica y sonido.

Dentro de la educación de audio, se destaca el desarrollo y la implementación de software para la emulación de consolas mezcladoras de audio y para el entrenamiento auditivo técnico. Estos son ejemplos claros de cómo la intersección entre tecnología y pedagogía puede fomentar un aprendizaje significativo en nuestras aulas.

De la misma manera, tenemos textos sobre la creación artística a través del audio, como la utilización del audio inmersivo en un pócast para compartir las historias de jóvenes afectados por el conflicto armado en Colombia, lo que ejemplifica el poder del audio para construir empatía y comprensión.

Las investigaciones también se extienden al ámbito de la acústica y la ingeniería del sonido, con textos sobre el estudio de materiales sostenibles para la acústica, con un enfoque particular en el potencial del residuo del cultivo de cáñamo, que subraya la relevancia de la acústica y su aplicación práctica en diversas regiones de Latinoamérica.

Este conjunto de artículos no solo resalta la importancia de la investigación en audio, música y sonido en Latinoamérica, sino que también celebra nuestra capacidad de contribuir significativamente a la discusión global desde una perspectiva enriquecida por nuestra cultura y arte únicos. Es un testimonio del espíritu innovador y la creatividad sin límites que

caracterizan a nuestra comunidad científica y artística.

Esta compilación no solo sirve como un escaparate de la excelencia académica y creativa de nuestra región, sino también como un puente para el diálogo intercultural e interdisciplinario. Al leer estos trabajos, nos sumergimos en un viaje que trasciende lo meramente técnico y nos adentra en una reflexión sobre cómo la música y el sonido reflejan, influencian y transforman nuestras sociedades.

La diversidad de temas abordados en esta edición refleja la riqueza y complejidad de los trabajos investigativos dentro de Latinoamérica. La investigación en estos campos es fundamental tanto para el avance tecnológico y académico como para la preservación, interpretación y evolución de nuestro quehacer cultural y académico. Al realizar estos trabajos en nuestra región y explorar nuevas formas de expresión y comprensión, estas investigaciones contribuyen al diálogo global sobre la música y el sonido, destacando la singularidad y la universalidad de nuestras experiencias.

Además, la inclusión de temas como la sostenibilidad y el impacto social en la investigación musical y sonora subraya la responsabilidad que tenemos como comunidad académica y artística de abordar los desafíos contemporáneos. La música y el sonido, en

su capacidad de conectar a las personas y contar historias, poseen un poder único para generar conciencia, fomentar la empatía y promover el cambio social.

Al celebrar estas investigaciones, también reconocemos los retos y oportunidades que enfrenta nuestra región en el campo de la música y la producción musical. La tecnología, que ocupa un lugar central en muchos de estos trabajos, ofrece herramientas poderosas para superar barreras, democratizar el acceso a la educación musical y fomentar la innovación en la creación y producción artística. Sin embargo, también nos enfrentamos al desafío de asegurar que estos avances sean accesibles para todos y reflejen la diversidad de voces y experiencias dentro de nuestras comunidades.

Con esta edición especial, anhelamos inspirar a futuras generaciones de investigadores, ingenieros, músicos, productores y educadores a continuar explorando las infinitas posibilidades que el sonido y la música nos ofrecen. Esta compilación es la continuación de los procesos académicos de AES Latam y una inspiración para nuevas investigaciones, colaboraciones y exploraciones artísticas que continúen enriqueciendo el panorama musical y sonoro de Latinoamérica y del mundo.