

# FUERA DE TONO



Vol. 3 N.º 9 / Guayaquil  
mayo 2024  
ISSN 2953-657x

## Epílogo

**Renato Zamora Arízaga**  
Chair AES Ecuador  
Co-Chair AES-LAC 2023

El tiempo ha transcurrido desde la primera iniciativa voluntaria que buscó reunir a profesionales, estudiantes y entusiastas del audio, en 2012, para crear oficialmente una sección profesional de AES en Ecuador. La labor, que parecía un sueño complejo, se lo gró gracias al compromiso de cada uno de los integrantes, quienes buscábamos un capítulo oficial de AES en el Ecuador que nos acerque a la investigación, el desarrollo y la innovación del audio y la industria. Conseguimos nuestro reconocimiento oficial como sección en 2018 e inscribimos la primera directiva, convirtiéndonos en la sección AES oficial más joven de la región.

En este período de actividad, hemos logrado materializar muchos de los sueños que tuvimos. Hoy contamos con nuestra persona jurídica gracias al respaldo del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. Esta entidad nos ha brindado la posibilidad de establecer la administración de convenios y alianzas estratégicas con empresas e instituciones que han ampliado el ámbito de acción de AES Ecuador en todo el país y la región. A través de estas acciones hemos llevado a cabo, de manera ininterrumpida, conferencias, capacitaciones y eventos participativos de índole académica y técnica que han contribuido significativamente a la consolidación y fortalecimiento de nuestra sección.

Ecuador se encuentra en una región privilegiada dentro del continente americano, con una extensa biodiversidad y una heterogénea construcción pluricultural que lo convierten en un lugar único en el mundo. Teníamos muchas expectativas de mostrar nuestro país a toda la región y esto nos impulsó a aceptar el desafío de ser la sede y asumir la responsabilidad de llevar a cabo la Conferencia Latinoamericana de Audio Engineering Society AES-LAC 2023, del 18 al 25 de septiembre de ese año, en Quito.

Su ejecución requirió una ardua planificación. El comité organizador llevó a cabo un esfuerzo constante durante más de un año y medio para asegurar su éxito. La sede oficial fue el campus Granados de la Universidad de Las Américas en Quito y se formó un equipo multidisciplinario que estableció acuerdos con empresas, instituciones académicas y la industria ecuatoriana, así como con expositores, ponentes y patrocinadores.

El evento se enfocó en la realización de conferencias, paneles de discusión, talleres y demostraciones prácticas. Los temas abordados incluyeron la incorporación de las tecnologías innovadoras en la producción de audio, la evolución de los sistemas y dispositivos de grabación y la ejecución de sonido directo.

Reunió a profesionales y expertos en audio de todo el mundo para abordar las últimas tendencias en la tecnología, la investigación y el desarrollo de audio y la industria. Los participantes tuvieron la oportunidad de adquirir conocimientos sobre nuevas técnicas de grabación de audio y técnicas avanzadas de mezcla en diversos talleres. Uno de los espacios más interesantes del evento fue la sala de audio inmersivo, coordinada por la empresa Genelec y su distribuidor local EASA, que permitió poner en práctica las nuevas técnicas y tecnologías de vanguardia de este medio en la industria, con expositores disertantes de varios países.

La feria de tecnología y presentaciones de productos permitió a los asistentes ver y probar las últimas tendencias en dispositivos y equipos, como sistemas de so-

nido de alta fidelidad y software para hacer música. La conferencia también tuvo lugar con una amplia variedad de ponentes destacados en el ámbito del audio, como el ingeniero Bob McCarty, de la empresa Meyer Sound, y el ingeniero ganador del Grammy Ken Lewis, quienes compartieron su trayectoria y conocimientos con los asistentes.

La conferencia fue un éxito rotundo y brindó a los asistentes la posibilidad de adquirir conocimientos sobre las últimas tendencias en la tecnología de audio, así como de conectarse y colaborar con otros expertos en la industria. La ciudad de Quito, brindó un lugar idóneo para el evento, enriqueciendo la vivencia con su vasto pasado y vibrante cultura.

Como Chair de AES Ecuador y Co-Chair de AES-LAC 2023, cargo que me cupo el honor de presidir, siento una gran alegría por esta publicación, que constituye la memoria académica y el testimonio científico de la conferencia. Es el resultado de la reflexión e investigación realizada por todos los autores, quienes han desempeñado un papel fundamental. Es un privilegio contar con este instrumento que contribuye al conocimiento de la investigación y a la ejecución de música profesional del Ecuador en el ámbito internacional. Extiendo mi profundo agradecimiento a Diego Benalcázar, Chair del comité científico de AES Ecuador y editor de esta publicación, por su excelente trabajo en su realización, y un agradecimiento especial a la Universidad de las Américas por el apoyo brindado para ser la sede de la conferencia y a la Universidad de las Artes del Ecuador por acoger esta obra para exponer el con-