

# *La última fiesta* (2021), de Biera

## Un álbum-film

**Angie Lucía Cobos Piguave**

Universidad de las Artes  
angie.cobos@uartes.edu.ec

El hip-hop, el *funk* y el rap son algunos de los géneros que explora Biera, artista de 20 años, nacido en Quito pero radicado desde temprana edad en Portoviejo. A los 16 años empezó su experimentación en la música, la cual se encuentra en plataformas como SoundCloud y YouTube; *Malas decisiones, buenas historias* es su primer EP. Esos trabajos se quedaron solamente entre los amigos cercanos, pero a los 17 años decidió que quería más que aquello. Es así que lanzó su álbum *Volando* (2019) de manera más formal. En el 2021 presentó el álbum *La última fiesta* con la colaboración de Abbacook, Haky, Alivw, Chloé Silva, Rosero, Brian Elmo y Yulia Song.

*La última fiesta* cuenta con once canciones: *Entrada* (Hechos 2: 40); *Arte según Platón* ft. Abbacook; *Según algunos* ft. Haky; *Real HH*; *Ciudad del pecado* (Génesis 18: 23-26) ft. Alivw; *Confirma*-interludio; *Miedo a amar* ft. Chloé Silva; *Sufro* ft. Rosero; *Lloro* (Job 31: 9-12) ft. Brian Elmo; *Bailo* ft. Yulia Song; *Salida* (Lamentaciones 5: 14) ft. Los Ranas. Además, tiene un guion que sirve de complemento para el álbum.

Biera concibió a *La última fiesta* como un álbum que contaría una historia y no solamente un compilado de canciones sin relación entre sí. Para ello, escribió una sinopsis y después un guion: LUF. Estas dos partes juntas forman el álbum-film. Mediante la escucha de cada canción se recorrería la narración cuya base podría ser mejor entendida con la lectura del guion y obtener así la experiencia completa del álbum-film. En este ensayo se analizará el encuentro de la literatura, el cine y la música, como constituyentes de esta creación, y de qué manera se logró o no el objetivo, a través de textos propios de cada arte.

## Guion (cine y literatura)

*LUF* tiene como personaje principal a Slim Biera, un joven con amigos que quieren conducirlo al mundo de las drogas. Con una madre preocupada por su bienestar y con un amor no correspondido, Slim Biera dará pasos que le costarán caro, no solo a él, sino también a quienes le rodean. *LUF* es la abreviatura de *La última fiesta*, nombre que da indicio a lo que sucederá en la narración. En *El libro del guion*, Syd Field conceptualiza al guion como:

(...) UNA HISTORIA CONTADA EN IMÁGENES. Es como un *nombre*: trata de una *persona* o personas en un *lugar* o lugares, haciendo una «*cosa*». Todos los guiones cumplen esta premisa básica. Una película de cine es un medio visual para dramatizar un argumento básico. Y como en todas las historias, se divide claramente en principio, medio y fin.<sup>1</sup>

En este caso, el guion *LUF* no se refleja en un medio visual, sino en uno auditivo. En cuanto a las estadias por las que pasa la narración: principio, medio y fin, estas pueden ser profundamente analizadas desde la literatura con la aventura del héroe de Joseph Cambell en *El héroe de las mil caras*, las que se traducirían por: la partida, la iniciación y el regreso. A su vez, cada etapa tiene sus subetapas, que no necesariamente deben ser cumplidas de manera estricta en su totalidad ni en orden.

*LUF* presenta en la partida: «La llamada a la aventura», «El cruce del primer umbral», «El vientre de la ballena»; en la iniciación: «El camino de pruebas», «La mujer como tentación»,

«La apoteosis»; y en el regreso: «Negativa al regreso», «La huida mágica», «El cruce del umbral de regreso», «La posesión de dos mundos».

«La llamada a la aventura» da inicio a los sucesos que tendrán lugar en el transcurso de la historia. Esta llamada, realizada por un mensajero hacia el héroe, actúa en él para su presente (en su vida), o su futuro (en su muerte). En el caso de *LUF*, la llamada a la aventura se hace mediante Judas, amigo de Slim Biera, quien le ofrece una solución para entrar a la fiesta:

—Tranquilo, Biera, para todo hay una solución. Mira, ¿quieres recuperar a Ruth? —pregunta Judas.

—Sí, obvio.

—Entonces tienes que ir a esa fiesta. Yo digo que hagas lo siguiente; esa chica tiene una invitación con dos cupos, de ley, porque te invitó. Entonces, primero cógetela, después pídele prestada la chatarra de carro que tienes a tu papá, una vez que hagas todo eso, la llevas a la fiesta, entras y la dejas botada. Así vas por Ruth y se reconcilian y ya está.<sup>2</sup>

Es una fiesta privada donde quieren entrar los amigos. Esta fiesta, además, es el punto focal de la historia porque por ella se da el título del álbum. Para ello, la oportunidad que se le presenta a Slim Biera es a partir de María, a quien acaba de conocer y quien le invita a que la acompañe porque despertó un interés hacia él. A su vez, es la sugerencia de Judas para que acepte la invitación y que realice otras acciones fuera de lugar, lo que tiene concordancia con la identificación del mensajero como lo malo:

<sup>1</sup> Syd Field, *El libro del guion* (Plot Ediciones, 1979), 13.

<sup>2</sup> Biera, «LUF», Arthur Social Club, acceso el 22 de mayo de 2022, <https://arthursocialclub.com/luf/>

El heraldo o mensajero de la aventura, por lo tanto, es a menudo oscuro, odioso, o terrorífico, lo que el mundo juzga como mal, (...). El heraldo puede ser una bestia como en el cuento de hadas, donde representa la reprimida fecundidad instintiva que hay dentro de nosotros (...).<sup>3</sup>

Es la decisión que tome el héroe, Slim Biera, la que permitirá el cumplimiento de las subetapas. De esa manera, se da paso a «El cruce del primer umbral». Allí se encuentra con el llamado «guardián del umbral»; este o estos están ubicados en «la entrada de la zona de la fuerza magnificada»<sup>4</sup> y «detrás de ellos está la oscuridad, lo desconocido y el peligro»<sup>5</sup>. En este caso, los guardianes son guardias de seguridad y el peligro es la fiesta.

Los dos guardias son más altos que Slim y mucho más fornidos que él, sin ganas de confrontarlos, Slim solo los mira fijamente y camina hacia la entrada recordando el motivo por el que desea entrar a la fiesta: Ruth.<sup>6</sup>

A pesar de que Slim Biera aceptó la invitación de María, ella decidió a última hora entrar sin él, por lo que tiene dificultad para su ingreso y debe idear cómo resolverlo. Para ello, primero intenta enfrentar a los guardias cuando claramente sabe que es en vano y termina cediendo el jarabe para la tos, el cual es usado para drogarse, a cambio de que le dejen pasar. Al cumplir el objetivo se traslada a «El vientre de la ballena» donde «es tragado por lo

desconocido»<sup>7</sup>, ya que Slim Biera no sabe con lo que se encontrará en la fiesta ni qué sucederá en ella o a partir de ella. Está en el terreno de lo desconocido y se nota mediante la observación del lugar:

(...) La mesa llena de tragos, gelatinas y muchos caramelos, todo de dudosa procedencia. Slim deslumbrado por las luces cambiantes de color neón y la música de Bad Bunny intenta distinguir entre toda esa gente a sus amigos sin éxito alguno.<sup>8</sup>

Y no es solo a sus amigos a quienes desea hallar, sino, principalmente, a Ruth, lo que daría lugar a «El encuentro con la diosa».

El lugar, que era enorme, estaba lleno de gigantes dormidos y monstruos de la tierra y del mar, grandes ballenas, anguilas largas y resbaladizas, osos y bestias de todas formas y especies. El príncipe pasó cerca de ellos y por encima de ellos hasta que llegó a una gran escalera. Al final de la escalera entró en una cámara donde encontró la mujer más hermosa que había visto, dormida en un diván. “No tengo nada que decirte”, pensó el príncipe y pasó a la próxima, y así miró en doce cámaras y en cada una había una mujer más hermosa que la anterior. Pero cuando llegó a la cámara decimotercera y abrió la puerta, un relámpago de oro apagó la vista de sus ojos. (...) En el diván yacía la reina de Tubber Tintye y si sus doce doncellas eran hermosas, no lo parecían junto a ella. (...)<sup>9</sup>

<sup>3</sup> Joseph Cambell, *El héroe de las mil caras* (México: Fondo de cultura económica, 1972), 37-38.

<sup>4</sup> Cambell, *El héroe...*, 50.

<sup>5</sup> Cambell, *El héroe...*, 50.

<sup>6</sup> Biera, «LUF».

<sup>7</sup> Cambell, *El héroe...*, 57.

<sup>8</sup> Biera, «LUF».

<sup>9</sup> Cambell, *El héroe...*, 68.

La manera en la que se ejemplifica «El encuentro con la diosa» en *El héroe de las mil caras* es similar a como sucede en *LUF*:

(...). Demasiada gente dentro, así que no se puede distinguir muchos de los muebles, excepto por la enorme televisión instalada en una de las paredes, (...)

(...). Slim cruza el ventanal que lleva hacia el patio, de ahí deja de escuchar la música y ver las luces. Todo es calma, pero él se encuentra demasiado nervioso. Mientras se acerca puede escuchar como Ruth mueve los pies en el agua, (...).<sup>10</sup>

En ambas situaciones, antes de localizar a la diosa, deben pasar por un sinnúmero de animales y personas, respectivamente. En el camino, además, aparecen mujeres, pero ninguna logra ser comparada con la diosa a quien buscan. Aquella es por quien el héroe se desvive, obteniendo así a «La mujer como tentación».

Tal como Edipo, quien adquiere un deleite «después de haber poseído a la reina por primera vez»<sup>11</sup>, pero ello «se convierte en agonía de espíritu cuando descubre quién es ella»<sup>12</sup>. Slim obtiene agonía en su vida desde la pelea con Ruth y se lo hace saber:

(...) Todo estuvo mal, yo te amo en serio lo hago y desde que no he hablado contigo toda mi vida se ha desorientado. No me encuentro a mí mismo y me veo cómo estas tentaciones me consumen cada vez más Ruth.<sup>13</sup>

La diosa representa en ellos un placer instantáneo, ya que este se convierte

en sufrimiento al reconocer a la diosa como parte causante del dolor hacia cada uno. A pesar de que Ruth le pidió a Slim Biera que se aleje, él hizo todo para poder dar con ella en la fiesta y reconciliarse como pareja. El héroe es consciente del mal que representa la diosa en su vida y sigue ahí.

Una vez cumplido el objetivo de ingresar a la fiesta y hablar con Ruth, Slim Biera se encuentra en la última etapa: el regreso. Su primera estadía es la «Negativa al regreso», en donde «el aventurero debe regresar con su trofeo transmudador de la vida»<sup>14</sup>. Sin embargo, «esta responsabilidad ha sido frecuentemente rechazada»<sup>15</sup>.

Slim vuelve a la orilla de la piscina, por su mente pasan las palabras que Ruth le había dicho horas atrás y mientras ese “no te amo ni a ti ni a él” retumba por su cabeza, comienza a mezclar todo lo que había agarrado de la mesa. No tarda mucho en hacerle efecto, tan solo basta una hora para que él empiece a sentirse mareado, un poco perdido y totalmente cambiado. Dura media hora en elegir si quedarse en la piscina o entrar a enfrentar a Ruth, pero de repente, a las 11 de la noche deja de pensar, siente cómo le invade el deseo de bailar y se dirige rápidamente hacia la fiesta, escuchando la voz de Judas y Tomás; quienes lo llaman.<sup>16</sup>

Slim Biera, al ya haber interactuado con Ruth y no haber obtenido una respuesta favorable de su parte, decide embriagarse, con lo que tiene su «Negativa al regreso». El objetivo de ver a Ruth y hablar con ella fue realizado, sin em-

<sup>10</sup> Biera, «LUF».

<sup>11</sup> Cambell, *El héroe...*, 74.

<sup>12</sup> Cambell, *El héroe...*, 74.

<sup>13</sup> Biera, «LUF».

<sup>14</sup> Cambell, *El héroe*, 113.

<sup>15</sup> Cambell, *El héroe*, 113.

<sup>16</sup> Biera, «LUF».

bargo, el héroe no se siente satisfecho con aquello porque no salió como esperaba. Es así que el regreso se atrasa por el tiempo en el Slim Biera se ahoga en alcohol y drogas por la decepción.

Slim Biera se halla en «El cruce del umbral del regreso» cuando con sus amigos deciden que es hora de irse de la fiesta y discuten sobre quién es el que debe manejar. A pesar de que Slim Biera no está en condiciones de ser el encargado, es a quien designan la tarea.

—Biera, tenemos que irnos, son las 4 a. m. Me van a matar si sigo en la calle. Tienes que manejar tú, Biera. —Le dice Judas asustado a Slim.

—Yo no puedo manejar, estoy demasiado mal, es algo que no.

—Tienes que manejar tú. —Lo interrumpe Judas. —¿O qué? ¿Acaso eres maricón? —Judas empieza a golpear el hombro de Slim. —Entre los tres siempre has sido el más quedado, el más cobarde, ahora que estás drogado hazme el favor de llevarnos a nuestras casas, nadie te mandó a drogarte, marica. —Slim, anonadado, no sabe qué responder ni qué decir, pensando si ese era su amigo o las drogas que tomó lo estaban haciendo alucinar.

—¿Eres sordo? Vámonos, Biera. —Judas empieza a empujar a Slim hasta la puerta con su cuerpo mientras agarra a Tomás por los brazos para arrastrarlo. Cuando llegaron al carro Judas y Slim subieron a Tomás en la parte de atrás, (...) <sup>17</sup>

En realidad, ninguno de los tres está en buen estado para asumir la responsabilidad de conducir. A pesar de eso, es la obligación de llegar a casa la que prima. Así, se trasladan a «La huida mágica»,

la cual «puede complicarse con milagrosos obstáculos y evasiones mágicas»<sup>18</sup>. Un accidente es la complicación que sucede debido al mal estado en el que se encuentra Slim Biera y la discusión que mantenía con Judas.

Tras el choque, Slim Biera queda más afectado y muere. De esa forma, termina «El cruce del umbral del regreso» donde «el héroe se aventura lejos de la tierra que conocemos para internarse en la oscuridad; allí realiza su aventura o simplemente se nos pierde, o es aprehendido, o pasa peligros, y su regreso es descrito como un regreso de esa zona alejada»<sup>19</sup>.

## De la música en La última fiesta

En *La última fiesta* se usan *voice notes* como un recurso para conectar de manera instantánea con *LUF* y que, de esa forma, el lector-escucha se pueda ubicar en la narración del álbum-film. De hecho, abre con uno: *Entrada (Hechos 2: 40)*, que consta igual en el guion:

—Oe, ñaño, pilas que tienes que venir a la fiesta hoy día pero va a estar mortal ñaño, así te lo ju... mortal loco. Estamos llevando unas botellas de caña y una de vodka.

—Y de ron también, loco, de ron, pilas.

—Simón, de ron también vamos a llevar. Pilas que mi dealer me quedó en confirmarme esas pastillas, loco, pero tienes que venir, no vas a estar quedando mal, loco, hablamos.<sup>20</sup>

<sup>17</sup> Biera, «LUF».

<sup>18</sup> Cambell, *El héroe...*, 115.

<sup>19</sup> Cambell, *El héroe...*, 126.

<sup>20</sup> Biera, «LUF».

Al ser lo primero que se escucha en un álbum crea una expectativa sobre esta propuesta. De tal manera, *Entrada* (Hechos 2: 40) presenta a dos personajes masculinos que pueden ser reconocidos por la voz y solo en *LUF* se pueden conocer sus nombres, sus personalidades y el papel que cumplen en la narración. Aquellos vuelven a aparecer en *Según algunos*, *Ciudad del pecado* y *Confirma*.

El recurso de los *voice notes* como parte de la narración se encuentra en otros álbumes. Un ejemplo cercano es *Antezana 247*, de YSY A. Este es el álbum debut del artista argentino, que realizó a partir de su vivencia desde el término de El Último Escalón, convirtiéndolo así en un álbum conceptual realizado en su estadía en La Mansión.

Con *Bienvenida* abre el álbum *Antezana 247*, el cual está compuesto por dos *voice notes*. En el primero se escucha solamente la voz de YSY A:

Mudar boludo. Nos acabamo' de mudar con Duki con dos amigos más a una re casa, a una re casa acá en Caballito, amigo, al lado de la Benito. Un re caserón, amigo, un re pero un re caserón, todo mal amigo. Nos acabamos de mudar recién, boludo hoy, recién 'tamos acá.

Y en el segundo, YSY A y Duki dicen:

Migo, decile vos, bro, mirá: ¡Ohhhh! Bang, bang, bang, bang. Pum, pum, 'tamo' acá', perro, boludo. Venite, amigo, venite a conocer la casa, amigo, venite ahora.

Ambos comienzos dan el primer acercamiento al escucha de lo que vendrá a continuación, conceden una información propicia para que este se ubique en cuanto a personajes, espacio y tiempo.

*Entrada* (Hechos 2: 40) y *Bienvenida* tienen en común que son dirigidos para alguien más a quien invitan; a la fiesta y a la mansión, respectivamente. Una invitación que podría ser captada por el escucha como el receptor de esta.

Tanto *La última fiesta* como *Antezana 247* son álbumes conceptuales en los que cada canción puede funcionar como unitaria, pero en su todo forman un complemento que entrega un buen acabado. *La última fiesta*, una historia ficticia sobre engaños, drogas, juventud y muerte, guarda en sus letras temas políticos, religiosos y tintes de autoficción. Por su parte, *Antezana 247* refleja lo que significó para YSY A su camino de hacer *freestyle* en El Quinto Escalón hasta su estadía en La Mansión, lo que marcó paso para tomarse su música como aquella que quedará para posteridad gracias a su grabación y lanzamiento por primera vez.

*La última fiesta* y *Antezana 247* también comparten los géneros rap y trap; los temas como las drogas, el desamor, Dios, el arte y quienes se denominan artistas; las *voicenotes* como complemento de las canciones; la policía, mujeres amadas y amigos como personajes. Es así que se comprueba la narrativa cercana entre los dos álbumes.

Así, pues, *La última fiesta* de Biera es un álbum-film que cuenta con un guion. Desde la literatura cumple, en cierta medida, con la estructura que propone Joseph Cambell en *El héroe de las mil caras* y desde la mirada del cine cumple con la premisa que «trata de una *persona* (...), haciendo una 'cosa'»<sup>21</sup> y con su estructura de paradigma que se divide en: principio, medio y final. Sin embargo, en cuanto a la forma del guion, este pudo ser mejor tra-

<sup>21</sup> Field, *El libro del guion*, 13.

bajado para que parezca uno y no luzca como un cuento o novela corta.

Según *El libro del guion* existen principios generales para la forma del guion, los cuales no se cumplen en *LUF*. Estos se refieren al modo en el que van ubicados los contenidos como lugar en el que se desarrolla la escena, toda la descripción en cuanto a personajes y dónde va ubicado el nombre de cada uno al momento de su intervención, así como las acotaciones escénicas: dónde, cómo y qué deben incluir, etc. Estos se rigen, además, por los espacios que debe tener cada parte del guion para que se visualice como tal.

A pesar de que desde la forma del guion el de *LUF* necesite más implementos para parecerse a uno, en su contenido sobre la historia y su acercamiento con *La última fiesta* da una base sólida, ya demostrada anteriormente con *El héroe de las mil caras*, para servir de conductor si la narración no queda clara en el álbum debido al resto de contenido que entrega como referencias a la biblia, al arte hecho en Ecuador, al Gobierno ecuatoriano, etc.

*La última fiesta* cumple parámetros en la literatura como en el cine para dar a conocer no solo la experiencia musical, sino su complemento en otras artes. De esa manera, el goce no solo se queda en una escucha, sino que se traslada a la lectura con base en el cine, convirtiendo a *La última fiesta* en un álbum-film.

## Bibliografía

- Biera. «LUF». Arthur Social Club. 11 de septiembre de 2021. Acceso el 22 de mayo de 2022, <https://arthursocialclub.com/luf/> Biera, y otros. *La última fiesta*. 2021.
- Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras*. Luisa Josefina Fernández (traducción). Fondo de cultura económica, 1972.
- Fied, Syd. *El libro del guion*. 7. Traducido por Marta Heras. Plot Ediciones, 1979.
- YSY A, Duki, Neo Pisteá, Obie Wanshot y Marcianos Crew. *Antezana 247*. 2018.