

Introducción

Reflexiones del pasado, presente y futuro de las artes sonoras y la producción musical

Bienvenido a esta nueva publicación de *Sonocordia*, revista científica y musical de la Escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes. En esta ocasión, en este volumen encontrará publicaciones variadas que lo llevarán a reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro de la producción musical.

Iniciamos el recorrido con Diego Benalcázar, quien reflexiona sobre la incidencia que ha provocado la Internet desde sus inicios hasta la actualidad en países desarrollados, proceso que ha tenido un desarrollo tecnológico vertiginoso, creando nuevas fuentes de comercialización globalizadas a disposición de las nuevas generaciones. En su artículo «Web3 y la música», el autor fija su atención en la web3 —el tipo de Internet que tenemos en la actualidad— que tiene como objetivo descentralizar la Internet con la ayuda del *blockchain*, una gran herramienta que está en la mira de los nuevos productores musicales, disqueras y empresas de entretenimiento, y una fuente importante para la distribución y el consumo de sus productos artísticos. Benalcázar medita en su publicación sobre la producción musical latinoamericana que, inevitablemente, llevará a los artistas y productores a incursionar en la adquisición de activos digitales, *crypto*, como medio de venta para sus obras artísticas musicales en los años venideros.

En el segundo artículo, la autora María de los Ángeles Herrera analiza el proceso de creación musical de su obra acusmática *Tiempo, agua y polvo*, que contó con la colaboración y coautoría de la Ph. D. Adina Izarra, compositora de música electrónica. En esta obra, Herrera nos narra su experiencia al investigar y explorar las sonoridades de instrumentos e imaginarios sonoros de las culturas precolombinas del Ecuador —como las botellas silbatos y las ocarinas, con-

cebidas según el entorno natural que vivió cada cultura—, modificándolas y combinándolas con las herramientas que nos proporciona actualmente la música electrónica y las nuevas tecnologías de las artes visuales.

Continuamos con «Retrospectiva histórica de la radionovela en Guayaquil», artículo que nos presenta Monserratt Vela sumergiéndonos en un desarrollo histórico, político, social, cultural y tecnológico de géneros artísticos-culturales importantes como la radionovela y el radiodrama, producciones que eran transmitidas en vivo por las emisoras guayaquileñas de la época. Vela también nos muestra la importancia que tuvieron estas producciones radiales que incidieron en el trabajo para el gremio actuarial de la ciudad y para libretistas como Hugo Vernel, José Guerra Castillo, entre otros. La autora reflexiona finalmente sobre el rescate de estos géneros radiales como herramientas para salvaguardar nuestras tradiciones orales patrimoniales.

La cuarta publicación, de Pablo Alberto Gil, nos presenta su análisis armónico y melódico de la obra *Uncertainty*, del compositor venezolano-estadounidense Edward Simon. En este análisis musical, Gil medita sobre todas las influencias y técnicas musicales que el compositor consideró para el desarrollo de la obra, entre las que menciona el uso del minimalismo, la modulación métrica y la armonía e improvisaciones del jazz. Para este análisis, Gil contó con el aporte del compositor, quien le proporcionó las partituras físicas y di-

giales, el audio exclusivo de la obra interpretada por el propio autor y una entrevista, recursos importantes que enriquecen esta investigación.

En nuestra sección de partituras encontrarán dos obras de interés. *Paralelo a confirmar*, de la compositora Cecilia Pereyra, quien nos presenta una creación para percusión sinfónica en la que la exploración de las cualidades del sonido prevalece como protagonista. Paralelamente, Pereyra le otorga cierta libertad al intérprete para el disfrute. Por otro lado, el compositor Andrés Bracero apuesta a las sonoridades andinas y ecuatorianas, presentando la obra *Tus ojos*, con ritmo de yumbo para un formato de voz, dos guitarras, bajo de cinco cuerdas, chajchas y bombo.

Finalmente, en nuestra sección «Fuera de tono», Angie Lucía Cobos Piguave nos presenta un artículo sobre la nueva propuesta musical del artista urbano Biera. En esta publicación, la autora nos muestra las influencias musicales, sociales y culturales que el artista consideró para desarrollar su nuevo álbum denominado *La última fiesta*, elaborado a través de una narrativa urbana que encadena cada una de las obras de la producción.

¡Disfrute de la lectura!

Omar Domínguez Castro
Coordinador editorial
Revista *Sonocordia*