

Comentario de la pieza

Paralelo a confirmar

Cecilia Pereyra

Universidad Nacional de las Artes, Argentina



Paralelo a confirmar es una obra para tres percusionistas, compuesta por encargo del Ensemble de Percusión del DAMus de la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires, en el año 2013.

La pieza explora de forma poética ciertos fenómenos sonoros cuando pueden ocurrir en el mismo espacio de tiempo. Lo que va a surgir de cada relación estará ligado al uso abierto de parámetros como el ritmo, la altura y el timbre. En determinados momentos cada intérprete tendrá la posibilidad de decidir cómo producirá su sonido, resultando en una trama en permanente construcción.




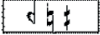



Paralelo a confirmar (2013), Cecilia Pereyra
Para tres percusionistas

Esta obra fue compuesta por encargo del Ensamble de Percusión de DAMus.

Orgánico:

<u>Percusión 1:</u>	Timbal 1	Tam tam (grande posible/ grave, con superball) Tom (agudo)
		
<u>Percusión 2:</u>	Timbal 2	Gong (medio) Tom (medio)
		
<u>Percusión 3:</u>	Timbal 3	Plato suspendido (agudo, con arco) Tom (grave) Gran Cassa
		

INDICACIONES GENERALES Y SIGNOS

-  ¼ de tono por encima del sostenido.
 ¼ de tono por debajo del sostenido.
 ¼ de tono por debajo del becuadro.
 El intérprete podrá elegir entre las alteraciones.
mf ↔ *f* Escoger entre los matices asignados.
 (L.V.) Dejar vibrar.
 Pausa larga.  Pausa media.
 Gran Pausa.



Ataque móvil: consiste en producir un sonido corto, en cualquier posición métrica, dentro de cada negra tomada como referencia (la notación vertical en la partitura no implica simultaneidad entre las voces).



El *ataque móvil* se prolonga sobre el siguiente sonido con un glissando que no tiene altura de llegada determinada.



Todos los sonidos que se indiquen con sus respectivas cabezas de notas deben ser atacados.

Dejar vibrar siempre todos los instrumentos, no cortar nunca sus resonancias.

Las alteraciones valen para todo el compás. Las que se reiteran son únicamente por seguridad.
 Las apoyaturas deberán ejecutarse lo más rápido posible y en cualquier momento de la figuración. Podrán además, cambiar la dirección en las repeticiones.
 Las intensidades se mantienen hasta la aparición de otra nueva.
 Los trémolos no deben ser medidos y deben ser interpretados lo más rápido posible.

Duración: ca. 9 min.

Paralelo a confirmar

para 3 percusionistas

Cecilia Pereyra
2013

♩ = 92

Timbal 1 *
 Tam Tam Tom 1 *
 Timbal 2 *
 Gong Tom 2 *
 Timbal 3 *
 Plato susp. Tom 3 *
 Gran cassa *

7

Timb. 1
 Tam T. T. 1
 Timb. 2
 Gong T. 2
 Timb. 3
 Plato s. T. 3 G. c.

* Dejar vibrar, no cortar la resonancia.

Paralelo a confirmar

13

Timb. 1

Tam T. T. 1

Timb. 2

Gong T. 2

Timb. 3

Plato s. T. 3 G. c.



B

19

Timb. 1

Tam T. T. 1

Timb. 2

Gong T. 2

Timb. 3

Plato s. T. 3 G. c.

Paralelo a confirmar

25 C $\text{♩} = 40$

Timb. 1 f p mp

Tam T. T. 1 f p mp

Timb. 2 f p mp

Gong T. 2 f

Plato s. T. 3 G. c. f



31 $\text{♩} = 72$

Timb. 1 mp f

Tam T. T. 1 p (L.V.)

Timb. 2 p mp f

Timb. 3 p mp f

D Paralelo a confirmar

37 ♩ = 40

Timb. 1

Tam T. T. 1

Timb. 2

Timb. 3

E

43 ♩ = 104

Timb. 1

Timb. 2

Timb. 3

Paralelo a confirmar

♩ = 40

Superball

Tam T. T. 1

Timb. 2

Gong T. 2

Timb. 3

Plato s. T. 3 G. c.



F

56

♩ = 40

Timb. 1

(Superball)

Tam T. T. 1

Timb. 2

Timb. 3

Paralelo a confirmar

63

Timb. 1
 Timb. 2
 Timb. 3



G

68

$\text{♩} = 40$... poco a poco rallentando en las repeticiones a ... $\text{♩} = 60$

Timb. 1
 Timb. 2
 Timb. 3