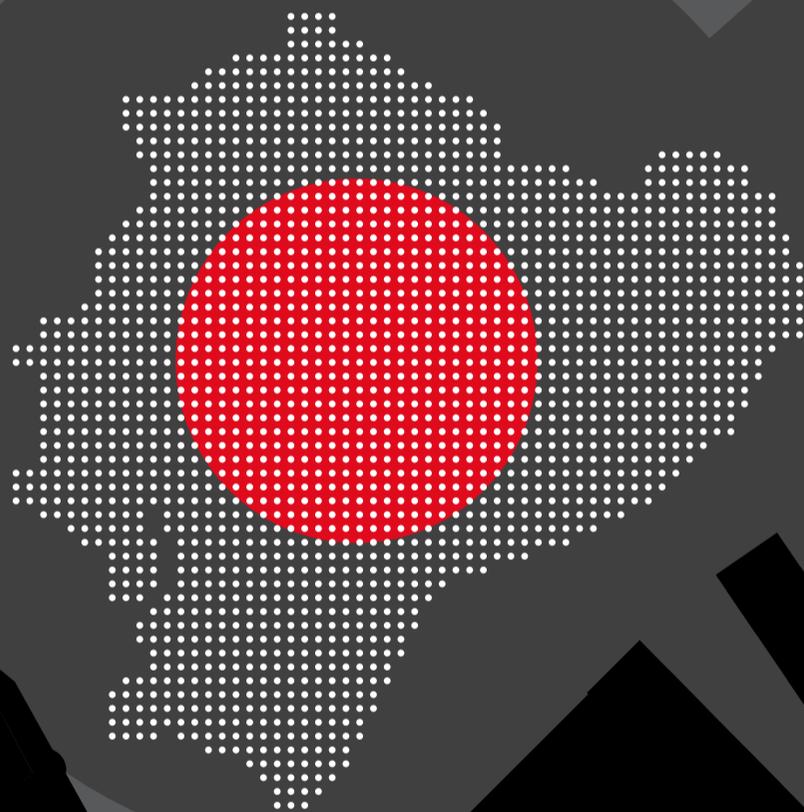




2<sup>da</sup>

ENCUESTA DE CONDICIONES  
LABORALES EN TRABAJADORES  
DE LAS ARTES Y LA CULTURA



Un producto de:



Elaborado por:



Auspicia:





El Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura tiene por objetivo promover el análisis, investigación, debate y divulgación de información estadística relevante y la generación de indicadores cuantitativos y cualitativos, cuyo estudio aporte al desarrollo de políticas públicas que fomenten el desarrollo de las actividades artísticas, culturales y creativas a nivel regional y nacional.

**William Aníbal Herrera Ríos**  
Rector de la Universidad de las Artes

**Sara Jaramillo Idrobo**  
Directora y representante permanente de la Organización de Estados Iberoamericanos  
Oficina Nacional del Ecuador

Autores

**Pablo Cardoso**  
Director del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes - ILIA

**Carla Salas Castillo y Mario Maquilón**  
Analistas de investigación - ILIA

Portada, diseño gráfico y diagramación

**Dirección de Comunicación de la Universidad de las Artes**

El contenido de este documento es exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente comparte el criterio de la UArtes, OEI, ILIA y Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura.

Se autoriza la reproducción total o parcial del documento para fines no comerciales siempre que se cite la fuente original de su publicación.

Nota: las preguntas marcadas con asterisco (\*) ofrecían más de una posibilidad de respuesta, por lo que el total de opciones escogidas es mayor al total de participantes. En este sentido, los porcentajes corresponden al total de alternativas de respuesta seleccionadas, no al total de personas.

**Cita sugerida:** Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura (2022). Resultados de la segunda encuesta de condiciones laborales de trabajadores de las artes y la cultura. *Reporte Termómetro Cultural (2)*, 4-38. Universidad de las Artes / ILIA.



# Prólogo

Tras la primera medición de condiciones laborales en trabajadores de las artes y la cultura realizada en 2020, el Observatorio de Políticas y Economías de la Cultura de la Universidad de las Artes continuó con su labor investigativa en el contexto de la pandemia al llevar a cabo en el 2021 una segunda encuesta que permita estudiar la situación de empleo e ingresos de los trabajadores de la cultura tras la extensión de la crisis por un año más.

Así, el proceso investigativo de esta medición se presenta como una continuación y expansión respecto a lo realizado en 2020, con la intención de establecer una conexión entre ambos periodos. Esto se ve reflejado en la encuesta del 2021, la cual si bien tiene puntos en común con su predecesora, también incluye nuevas variables y secciones. Mediante estas adiciones se buscó profundizar en aspectos como la mejor caracterización del fenómeno del pluriempleo, indagar sobre el tipo de ayudas que recibieron los trabajadores de la cultura de parte de las instancias gubernamentales, ahondar sobre las condiciones del hogar, y en la forma en que sus economías se vieron alteradas debido a la crisis.

En este sentido, el segundo año pandémico trajo consigo también sus propias dificultades metodológicas para la ejecución de este proyecto. Primero estuvo la imposibilidad de llegar a la base de datos del Registro Único de Actores Culturales (RUAC) por vía oficial – a diferencia de lo sucedido en 2020. A esto se suma la resistencia que presentaron algunos trabajadores del arte y la cultura para llenar la encuesta, aludiendo la escasa conversión por parte del Estado de estos datos en medidas y/o políticas que favorezcan o mejoren su situación. Debido a estas circunstancias, esta investigación cuenta con un universo de 1.171 participantes, lo cual representa menos de la mitad de las 2.500 respuestas colectadas en 2020.

El descontento de la población artística y cultural se encuentra delineado en los resultados de la encuesta de este año, que les ha representado menores ingresos y la necesidad de dedicarse a actividades no culturales para hacer frente a la falta de remuneración en sus actividades principales. Así también, se evidenció el alcance limitado de las medidas gubernamentales en lo que respecta a las ayudas para los trabajadores del arte y la cultura, lo que puede explicar el desencanto identificado durante la fase de levantamiento de encuestas.

Sin embargo, es precisamente la revelación de estos conflictivos datos la que reafirma la urgencia de sostener estos procesos de investigación, y de todos aquellas que ofrezcan información de diagnóstico sobre el sector cultural en tiempos de crisis. En este sentido, las estadísticas aquí expuestas, más allá de

sus limitaciones para reflejar la complejidad del campo de la cultura y el arte, se plantean como el segundo momento de una mirada que busca profundizar y generar un debate colectivo para la identificación de rutas de acción para trabajadores de la cultura y sus organizaciones, además de instar a las autoridades gubernamentales pertinentes a la escucha y atención de las demandas expuestas por esta población.

Para finalizar queremos agradecer a todas las personas y organizaciones que mancomunaron esfuerzos para el levantamiento de información. Primero al grupo de base que colaboró en esta segunda ocasión en los procesos de difusión y levantamiento de encuestas: a la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Arte Actual de FLACSO-Ecuador, Centro de Investigaciones Económicas de la ESPOL (CIEC), Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) y Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas (COCOA) de la USFQ.

A esto se suma, como de costumbre, el trabajo del colectivo de la Universidad de las Artes, del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes-ILIA y de su Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura, que a través de sus equipos técnicos, investigadores y estudiantes coadyuvaron de manera determinante a la consecución de este reporte.

Esperamos que este segundo número del Termómetro Cultural sea de su agrado y utilidad, a la vez que invitamos a revisar el libro Trabajadores de la Cultura, Condiciones y Perspectivas en Ecuador, publicado por UArtes Ediciones, en lo que constituyó el cierre del primer ciclo de investigaciones sobre este tema, que hoy volvemos a relanzar.

Pablo Cardoso  
Director del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA)  
Universidad de las Artes

---

# Termómetro Cultural

Es una publicación periódica del Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura, promueve la generación de información y el estudio de problemáticas esenciales del campo de la cultura en Ecuador y América Latina.

La recolección de datos de la segunda encuesta de condiciones laborales en trabajadores de las artes y la cultura tuvo el apoyo de:

**OEI**



**espol** Centro de Investigaciones Económicas



**ARTEACTUAL** | **FLACSO**  
Ecuador

**COCOCI**.USFQ  
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Sección

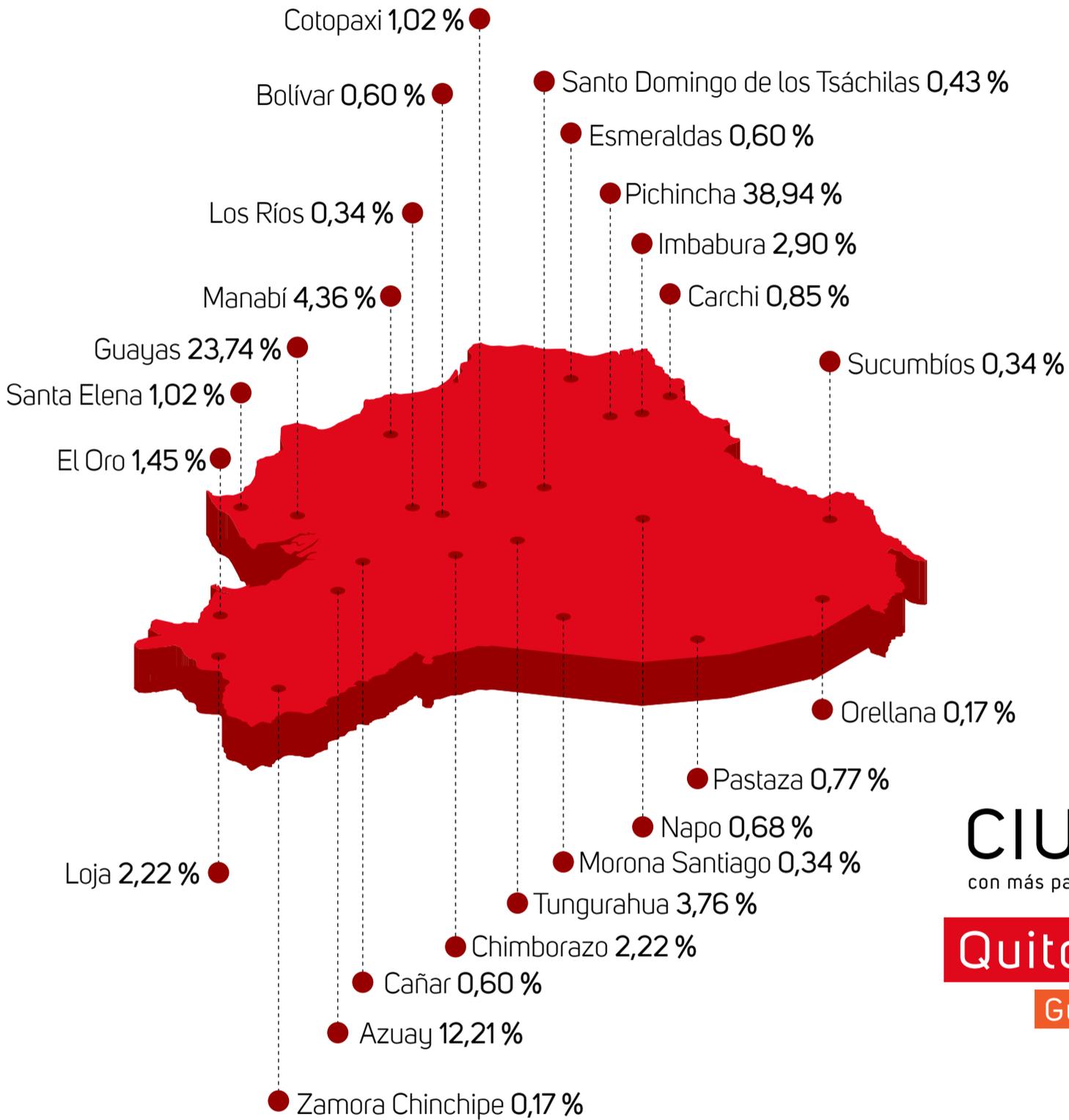


# Identificación DE ENCUESTADOS



Sección 1:

LUGAR DE RESIDENCIA, NACIONALIDAD



CIUDADES  
con más participantes en la encuesta

Quito (37,92%)

Guayaquil (22,12 %)

Cuenca (11,96%)

NACIONALIDAD  
de 1.171 encuestados

95,90 % Ecuatorianos

4,10 % Extranjeros

**74,89%** de los encuestados provienen de Azuay, Guayas y Pichincha.

## EDAD Y GÉNERO



**55,42 % Masculino**



**41,50 % Femenino**



**3,07 % No binario**

La muestra del 2021 tiene un menor desequilibrio de género que la del 2020.

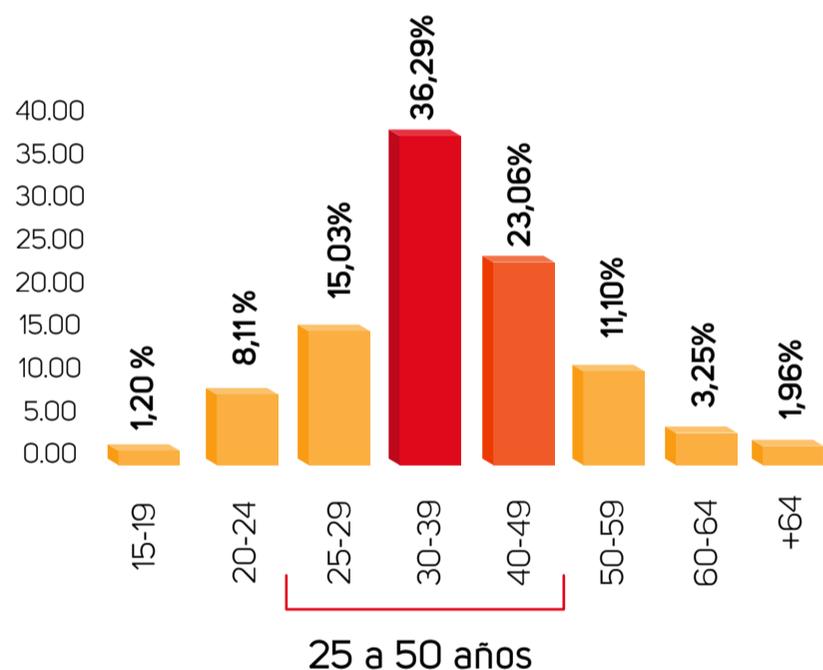
### AUTOIDENTIFICACIÓN ÉTNICA

	TOTAL	%
Mestizo (a)	1002	85,57
Indígena	44	3,76
Blanco (a)	41	3,50
Montubio (a)	40	3,42
Afroecuatoriano (a)	19	1,62
Otro	15	1,28
Mulato (a)	10	0,85
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1.1721</b>	<b>100,00</b>

**MÁS DEL 85 %**

de la población encuestada se considera mestizo/a

### GRUPOS DE EDAD



### AUTOIDENTIFICACIÓN SOCIOECONÓMICA

	TOTAL	%
Media	606	51,75
Media baja	370	31,60
Baja	113	9,65
Medio alta	75	6,40
Alta	7	0,60
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1.171</b>	<b>1171,00</b>

**MÁS DEL 50 %**

de la población encuestada se autoidentifica como de nivel socioeconómico medio, y un tercio como medio bajo.

### NACIONALIDAD



**95,90 % Ecuatorianos**

**4,10 % Extranjeros**

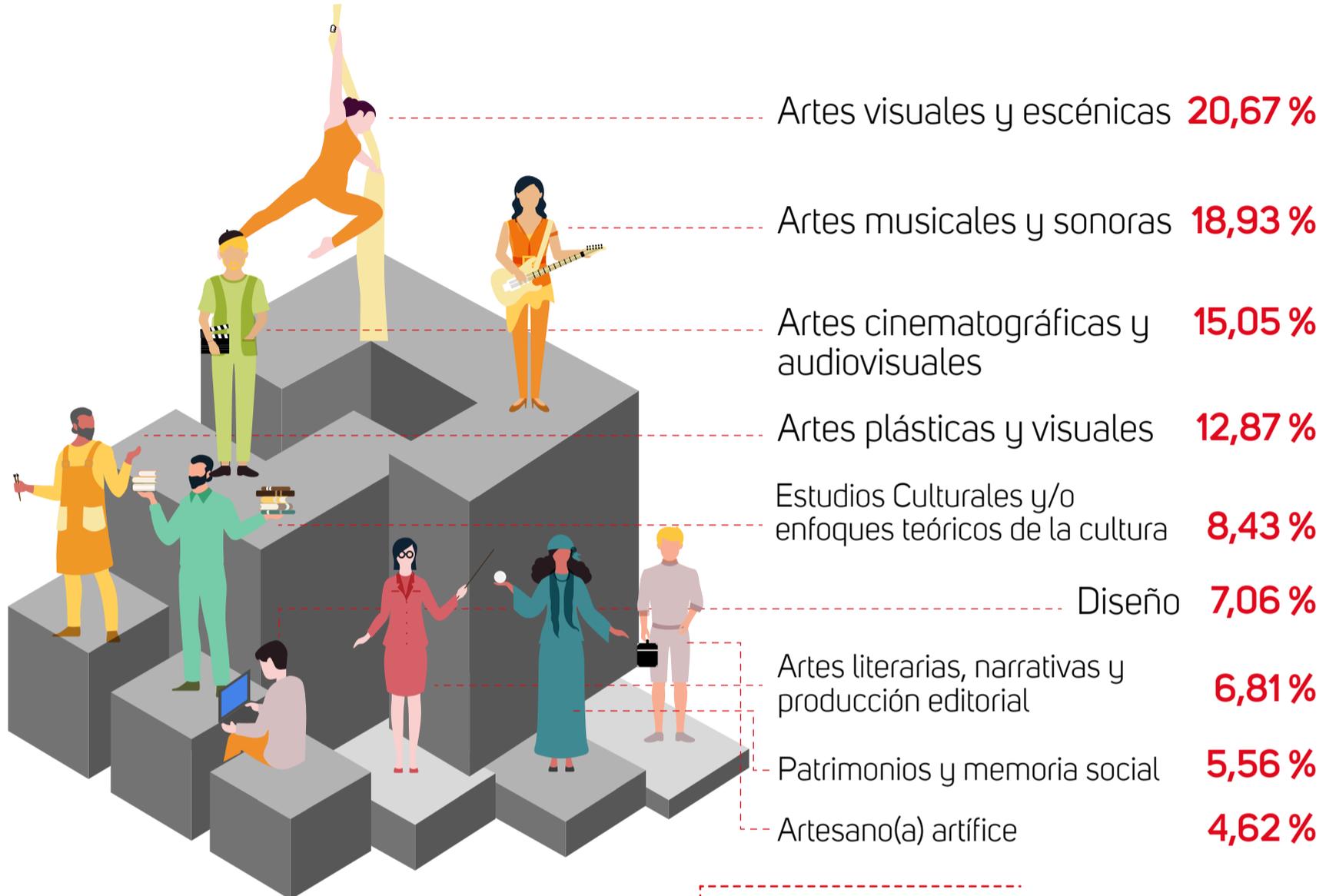
A large, stylized number '2' in a dark red color, positioned on the right side of a white square. The square is set against a dark red background.

Sección

# Características OCUPACIONALES



## CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN/DISCIPLINA ARTÍSTICA DE TRABAJADORES CULTURALES\*



**36,72 %** de los encuestados declararon ejercer prácticas culturales interdisciplinarias con 36 diferentes combinaciones de disciplinas artísticas.

## 10 Principales combinaciones disciplinares

#nuevavariante

- 1 Artes vivas y escénicas + Artes cinematográficas y audiovisuales
- 2 Artes cinematográficas y audiovisuales + Artes musicales y sonoras
- 3 Artes vivas y escénicas + Artes musicales y sonoras
- 4 Artes plásticas y visuales + Diseño
- 5 Patrimonios y memoria social + Estudios culturales (y/o enfoques teóricos de la cultura)
- 6 Artes cinematográficas y audiovisuales + Diseño
- 7 Artes plásticas y visuales + Artesano(a) artífice
- 8 Artes vivas y escénicas + Artes literarias, narrativas y producción editorial
- 9 Artes vivas y escénicas + Estudios culturales (y/o enfoques teóricos de la cultura)
- 10 Artes plásticas y visuales + Estudios culturales (y/o enfoques teóricos de la cultura)

Participación de encuestados inscritos al

**SÍ** 74,72 % **RUAC** 25,28 % **No**

Registro Único de Artistas y Gestores Culturales

Elaborado por:

¿Fue usted declarado microempresario a partir de la reforma tributaria implementada en 2020, y ha debido declarar el 2% de impuesto a la renta adicional?

#nuevavariabile

62,60 % NO

37,40 % SÍ

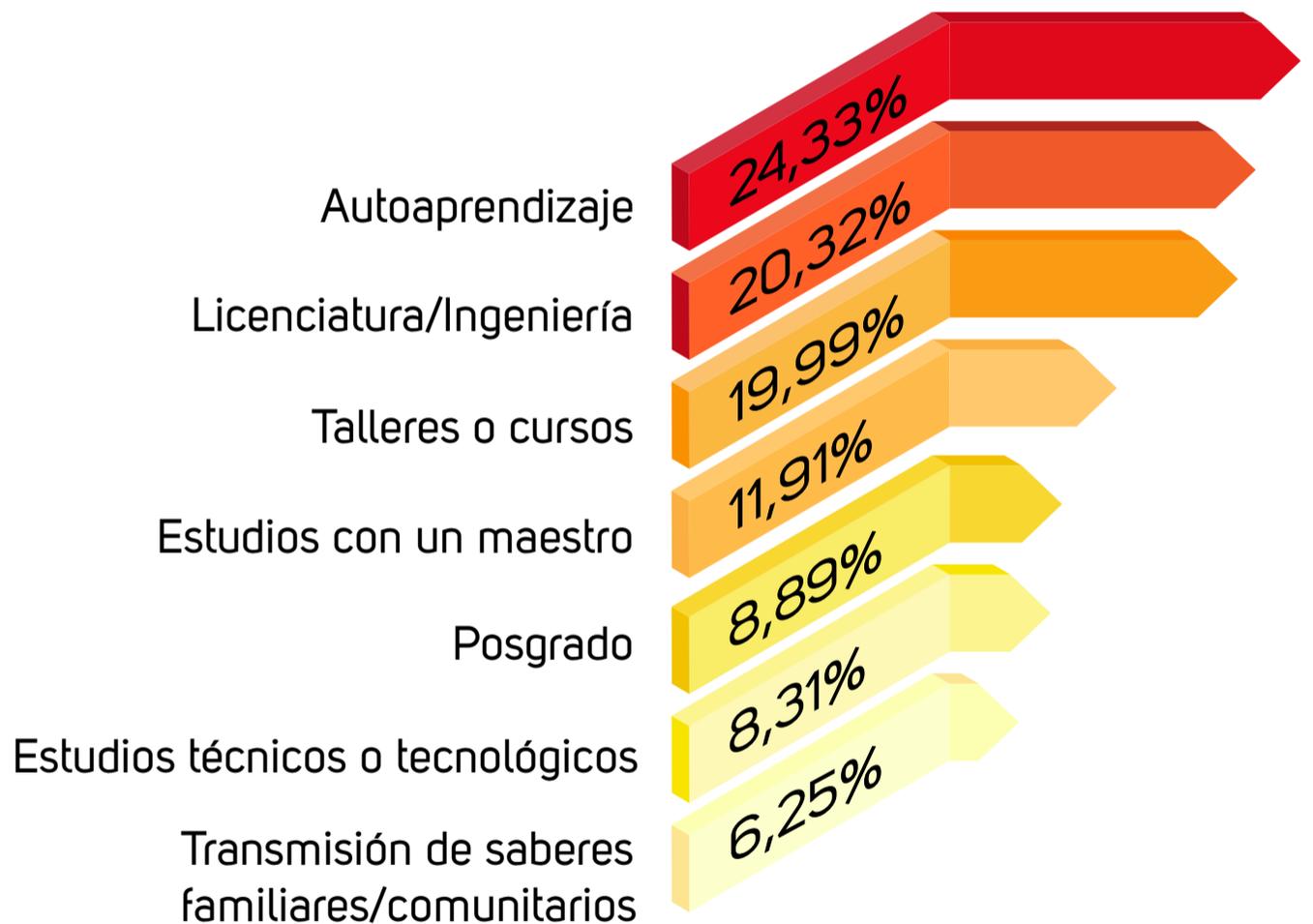
¿Cómo aprendió a hacer su(s) actividad(es) cultural(es)?\*

24,33%

de encuestados identificó el autoaprendizaje como una fuente principal de adquisición de conocimiento y destreza, lo que se mantiene en línea con el 25,94% registrado en 2020.

37,52%

indicó que ha realizado estudios superiores a diferencia con el 2020, donde el porcentaje fué del 30%.



10 Principales combinaciones de formas de aprendizaje

#nuevavariabile

- 1 Autoaprendizaje + Talleres o cursos
- 2 Licenciatura/Ingeniería + Posgrado
- 3 Autoaprendizaje + Estudios con un maestro + Talleres o cursos
- 4 Autoaprendizaje + Talleres o cursos + Licenciatura/Ingeniería
- 5 Autoaprendizaje + Licenciatura/Ingeniería
- 6 Autoaprendizaje + Estudios con un maestro + Talleres o cursos + Licenciatura/Ingeniería
- 7 Autoaprendizaje + Transmisión de saberes familiares/comunitarios + Estudios con un maestro + Talleres o cursos
- 8 Autoaprendizaje + Talleres o cursos + Estudios técnicos o tecnológicos
- 9 Autoaprendizaje + Transmisión de saberes familiares/comunitarios + Talleres o cursos
- 10 Autoaprendizaje + Estudios con un maestro

Elaborado por:

## ACTIVIDAD CULTURAL PRIMARIA



**40,14 %**  
Artista

**21,01 %**  
Gestor(a) cultural

**15,20 %**  
Docente/Investigador

**10,42 %**  
Otra

**7,94 %**  
Técnico(a)

**5,29 %**  
Artesano(a)

### TIEMPO PROMEDIO EJERCIDO EN LA ACTIVIDAD PRIMARIA

2020

**12,82 años**

2021

**13,63 años**

### HORAS PROMEDIO DE DEDICACIÓN SEMANAL A LA ACTIVIDAD PRIMARIA

2020

**32,04 horas**

2021

**28,77 horas**

## CANTIDAD DE HORAS DEDICADAS promedio semanal



**62,34 %**

de los encuestados afirma dedicarle menos de 40 horas a su actividad cultural principal, lo que supone, en relación al año 2020, una proporción mayor que no tienen una dedicación a tiempo completo y puede sugerir la necesidad que tuvieron los trabajadores de la cultura de consignar más tiempo a empleos no culturales o a la realización de tareas domésticas.

## SITUACIÓN LABORAL ACTUAL EN LA ACTIVIDAD PRINCIPAL Durante 2021

<b>38,60 %</b>	Trabajando de manera intermitente (incluye freelance)
<b>28,95 %</b>	Trabajando bajo remuneración
<b>19,39 %</b>	Trabajando sin remuneración (con expectativas de recibir remuneración en el futuro)
<b>13,07 %</b>	Cesante/buscando trabajo

Los altos porcentajes de trabajo intermitentes y de cesantes se mantienen en 2021 al mismo nivel de 2020. Menos de 1/3 de trabajadores de la cultura trabajaron bajo remuneración estable durante 2021.

## ¿Como trabajador en la actividad cultural principal usted es?

<b>61,19 %</b>	Trabajador(a) por cuenta propia, independiente
<b>15,55 %</b>	Empleado de una institución pública del gobierno central o local
<b>15,30 %</b>	Empleado del sector privado
<b>6,45 %</b>	Empleado de una institución cultural pública
<b>1,52 %</b>	Empleador

## Tipo de retribución



Elaborado por:

## EJERCICIO DE MÁS DE UNA ACTIVIDAD CULTURAL

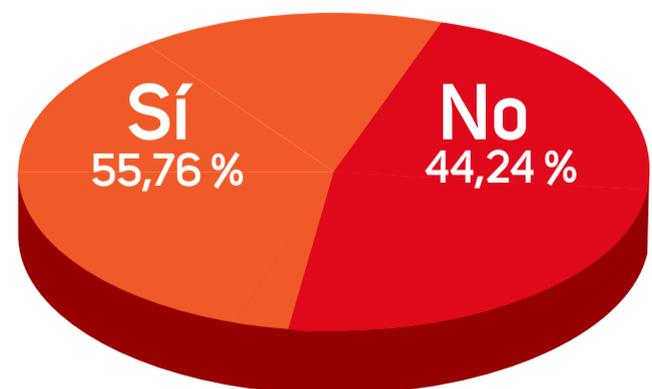


**55,76%**

de los encuestados de-  
claran tener una activi-  
dad cultural secundaria.

### EJERCE PROFESIONALMENTE MÁS DE UNA ACTIVIDAD CULTURAL

	TOTAL	%
Sí	653	55,76
No	518	44,24
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1.171</b>	<b>100,00</b>



Elaborado por:

## ACTIVIDAD CULTURAL **SECUNDARIA**



**34,00 %**

**Artista**

**24,81 %**

Gestor(a) cultural

**15,87 %**

Docente/Investigador

**14,40 %**

Otra

**6,43 %**

Técnico(a)

**4,90 %**

Artesano(a)

### TIEMPO PROMEDIO EJERCIDO EN LA ACTIVIDAD SECUNDARIA

2020

**12,82 años**

2021

**13 años**

### HORAS PROMEDIO DE DEDICACIÓN SEMANAL A LA ACTIVIDAD SECUNDARIA

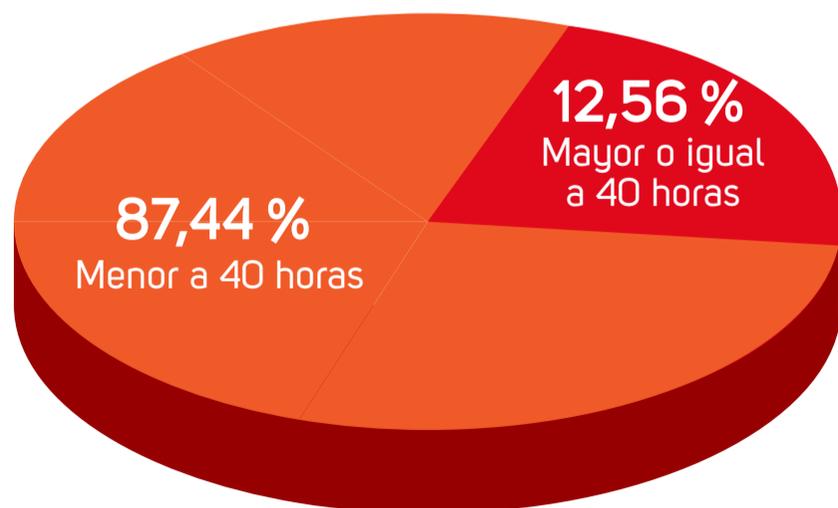
2020

**18,65 horas**

2021

**18,51 horas**

## CANTIDAD DE HORAS DEDICADAS promedio semanal



**87,44%**

no tiene dedicación a tiempo completo en la actividad secundaria

Elaborado por:

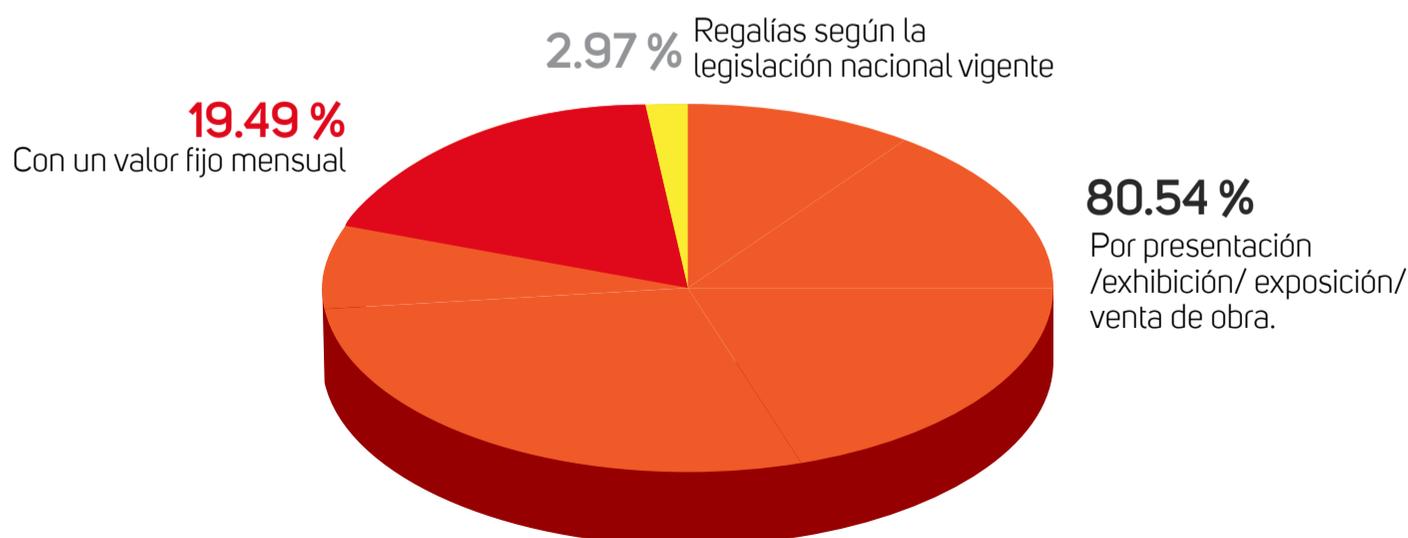
## SITUACIÓN LABORAL ACTUAL DE LA ACTIVIDAD SECUNDARIA Durante 2021

<b>44,72%</b>	Trabajando de manera intermitente (incluye freelance)
<b>31,70%</b>	Trabajando bajo remuneración
<b>11,94%</b>	Trabajando sin remuneración (con expectativas de recibir remuneración en el futuro)
<b>11,64%</b>	Cesante/buscando trabajo

## COMO TRABAJADOR EN LA ACTIVIDAD CULTURAL SECUNDARIA USTED ES:

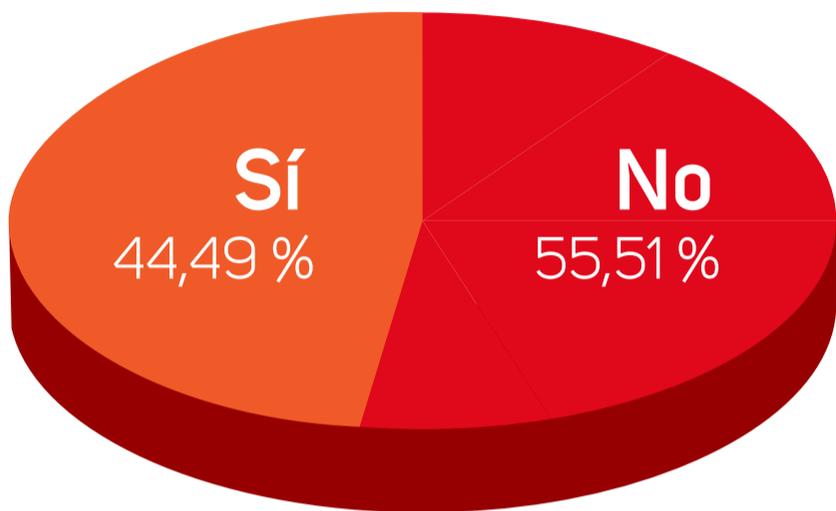
<b>83,51%</b>	Trabajador(a) por cuenta propia, independiente
<b>10,54%</b>	Empleado de una institución pública del gobierno central o local
<b>2,97%</b>	Empleado del sector privado
<b>1,89%</b>	Empleado de una institución cultural pública
<b>1,08%</b>	Empleador

## Tipo de retribución



Elaborado por:

## TRABAJOS U OFICIOS REMUNERADOS NO ARTÍSTICOS-CULTURALES



**HORAS PROMEDIO DE DEDICACIÓN SEMANAL A LA ACTIVIDAD NO ARTÍSTICA CULTURAL**

**2021**

**28,77 horas**

En la encuesta de 2020 se registró un 33,66 % de personas que realizaban trabajos u oficios remunerados No artísticos – culturales antes de la cuarentena del 17 de marzo. En cambio, en 2021, el 44,49% de encuestados realiza actividades de este tipo.

## CANTIDAD DE HORAS DEDICADAS promedio semanal



La mayoría de personas que realizan una actividad no cultural (74,28 %) no tienen dedicación a tiempo completo.

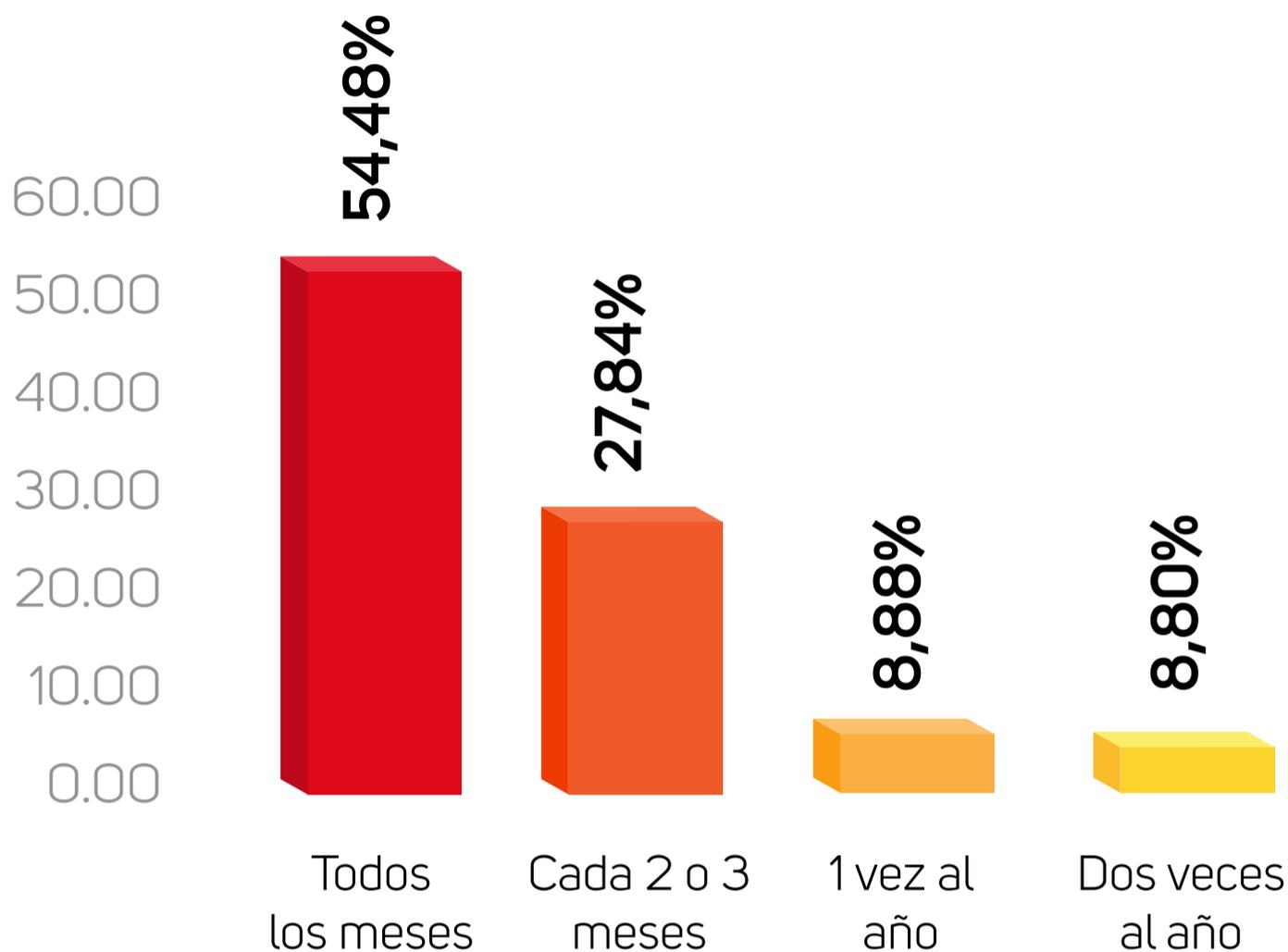
Sección

3

Ingresos



## FRECUENCIA DE INGRESOS TOTALES



### FRECUENCIA DE INGRESOS TOTALES

	TOTAL	%
Todos los meses	638	54,48
Cada 2 o 3 meses	326	27,84
1 vez al año	104	8,88
Dos veces al año	103	8,80
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1.171</b>	<b>100,00</b>

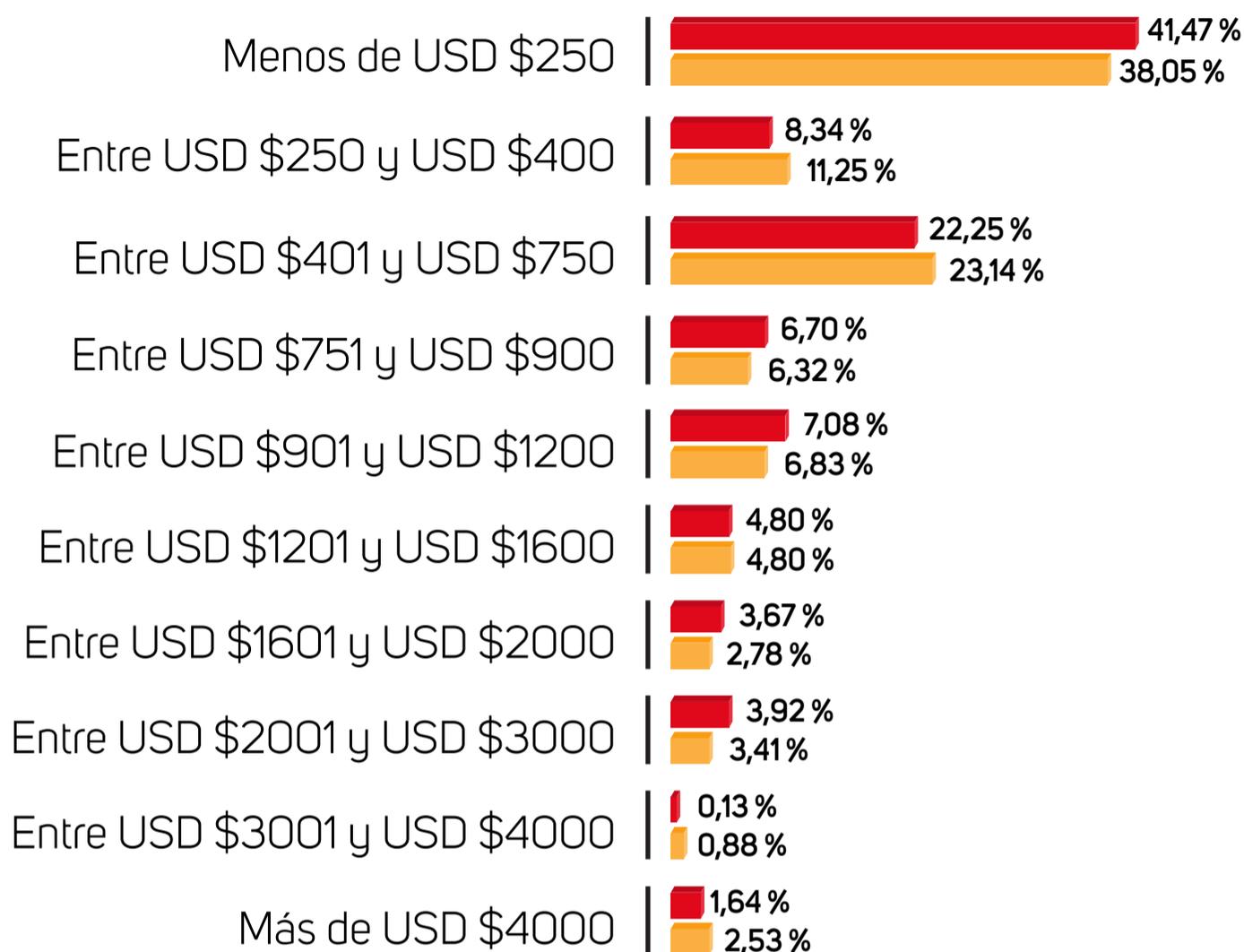
Aproximadamente, solo la mitad de trabajadores cuenta con ingresos mensuales.



Elaborado por:

## INGRESOS EN ACTIVIDAD PRINCIPAL

■ 2021  
■ 2020



El promedio mensual de los ingresos de los trabajadores del arte y la cultura en 2020 fue de USD 591,64, cantidad que de enero a abril de 2021 descendió hasta USD 563,48. Por otro lado, el 75,09 % de los encuestados indicó que sus ingresos de enero a abril de 2021 fueron menores a los de 2020 en ese mismo período.

#nuevavariante

### MONTO DE INGRESOS DE ENERO- ABRIL DE 2021 EN COMPARACIÓN A ENERO - ABRIL 2020

	TOTAL	%
Menor	315	39,82
Igual	279	35,27
Mayor	197	24,91
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1.171</b>	<b>100,00</b>

### ¿HACE CUÁNTO NO PERCIBE REMUNERACIÓN EN SU ACTIVIDAD CULTURAL PRINCIPAL?

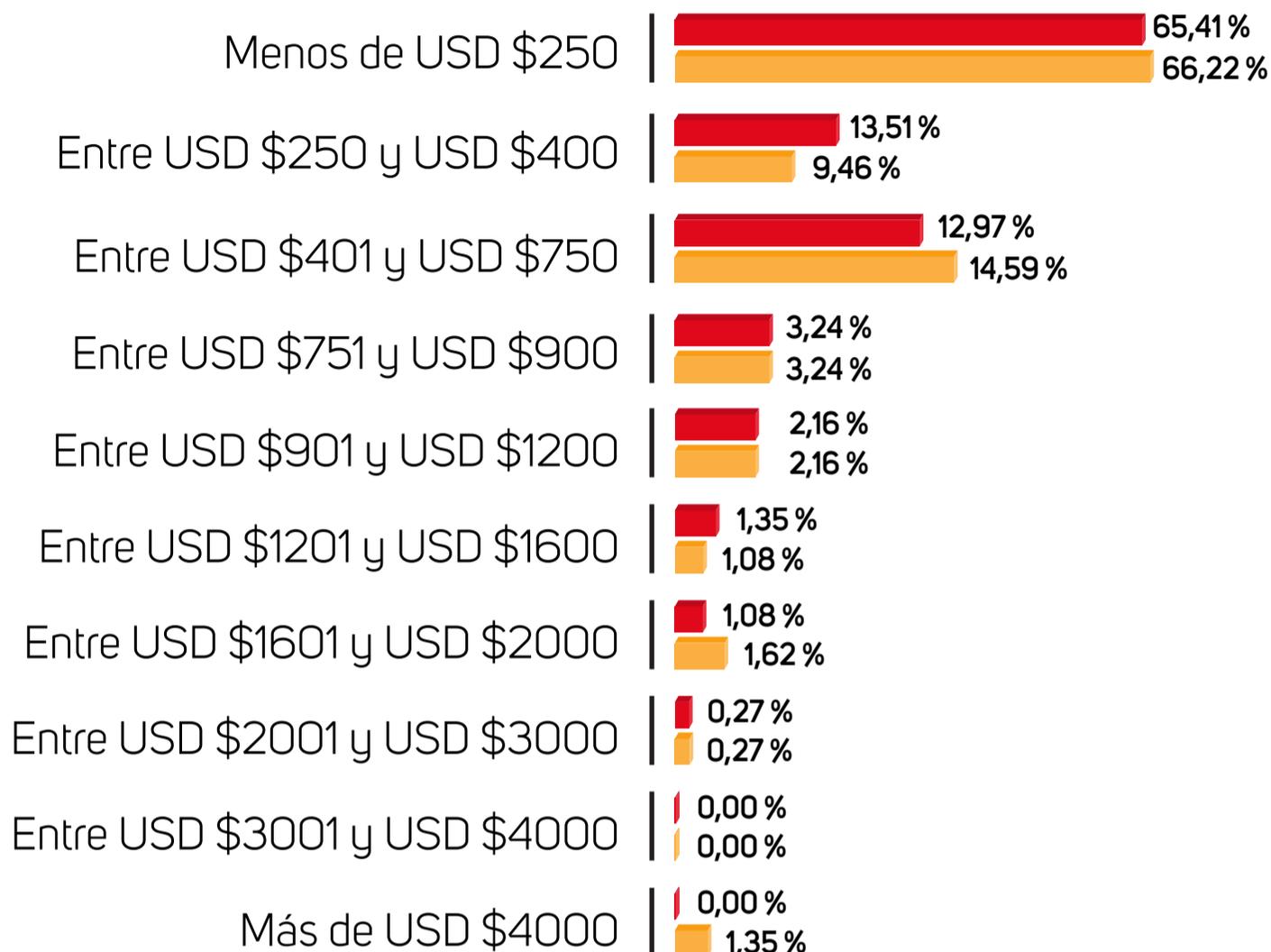
	TOTAL	%
Menos de 5 semanas	60	15,79
De 5 a 25 semanas	106	27,89
De 26 a 50 semanas	75	19,74
De 51 a 75 semanas	54	14,21
De 76 a 100 semanas	41	10,79
Más de 100 semanas	44	11,58
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>380</b>	<b>100,00</b>

En la actividad principal, de aquellos encuestados que indicaron trabajar sin remuneración, o encontrarse en condición de cesante, el 27,89 % no ha recibido remuneración por un periodo de entre 1 a 6 meses.

Elaborado por:

## INGRESOS EN ACTIVIDAD SECUNDARIA

■ 2021  
■ 2020



**76,75 %**

de los encuestados indicó que sus ingresos mensuales del periodo enero – abril en 2021 fueron iguales o menores a los de 2020, lo cual pone en duda la recuperación de trabajadores en el último año.

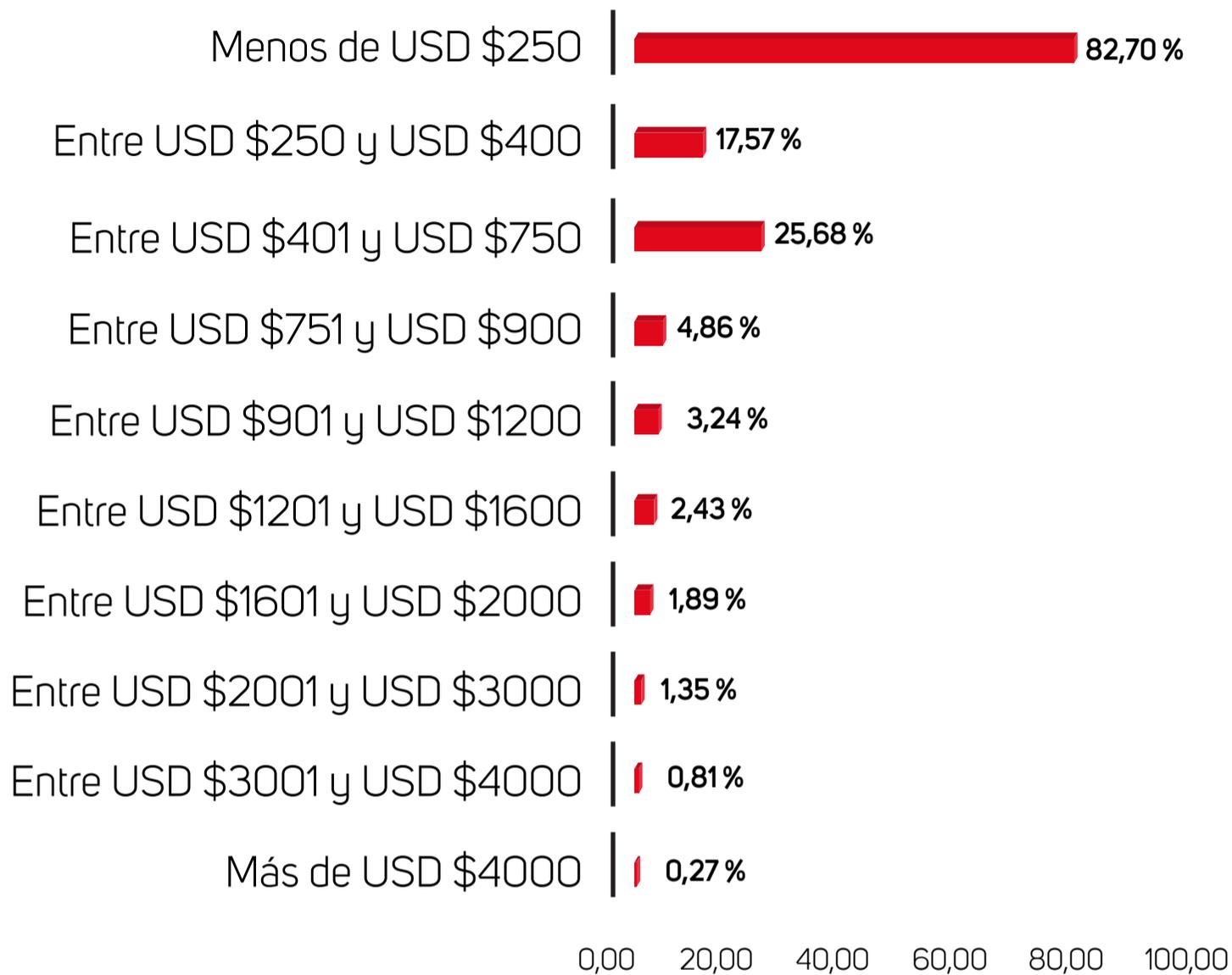
#nuevavariante

### MONTO DE INGRESOS DE ENERO- ABRIL DE 2021 EN COMPARACIÓN A ENERO - ABRIL 2020

	TOTAL	%
Menor	163	44,05
Igual	121	32,70
Mayor	86	23,25
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>370</b>	<b>100,00</b>

Elaborado por:

## INGRESOS EN ACTIVIDADES NO CULTURALES



**USD \$ 342,20**

es la remuneración promedio por la actividad no artística cultural en 2021, cantidad inferior a los USD 444 registrados en 2020.

**40,12 %**

de quienes realizan actividades remuneradas no artísticas culturales indica que esos ingresos subsidian la posibilidad de realizar actividades culturales.

**77,54 %**

de quienes realizan oficios remunerados no artísticos culturales indica que está dispuesto a abandonarlas para dedicarse exclusivamente a sus actividades culturales.



Elaborado por:

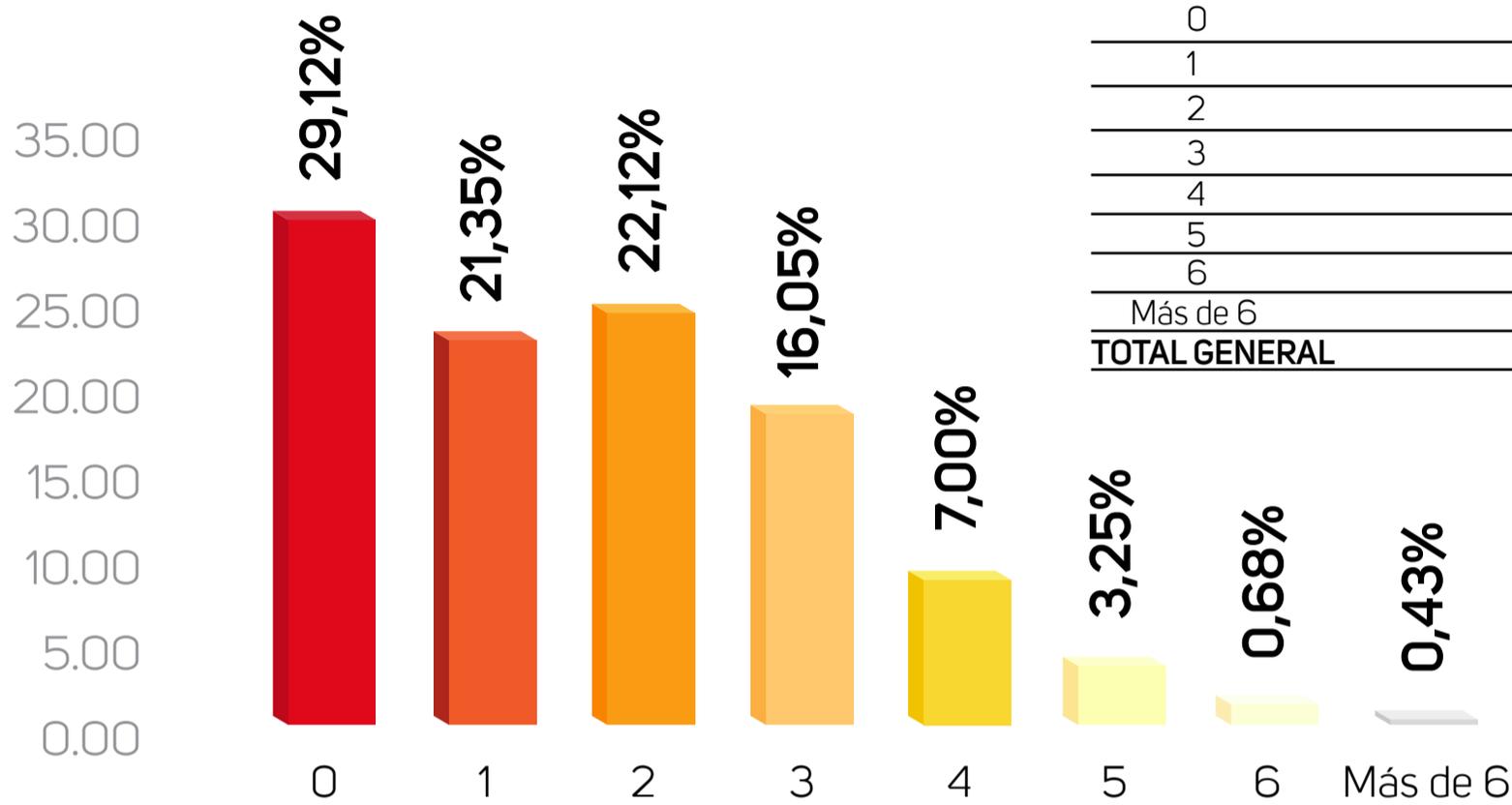
4

Sección

# Condiciones DEL HOGAR Y DE VULNERABILIDAD



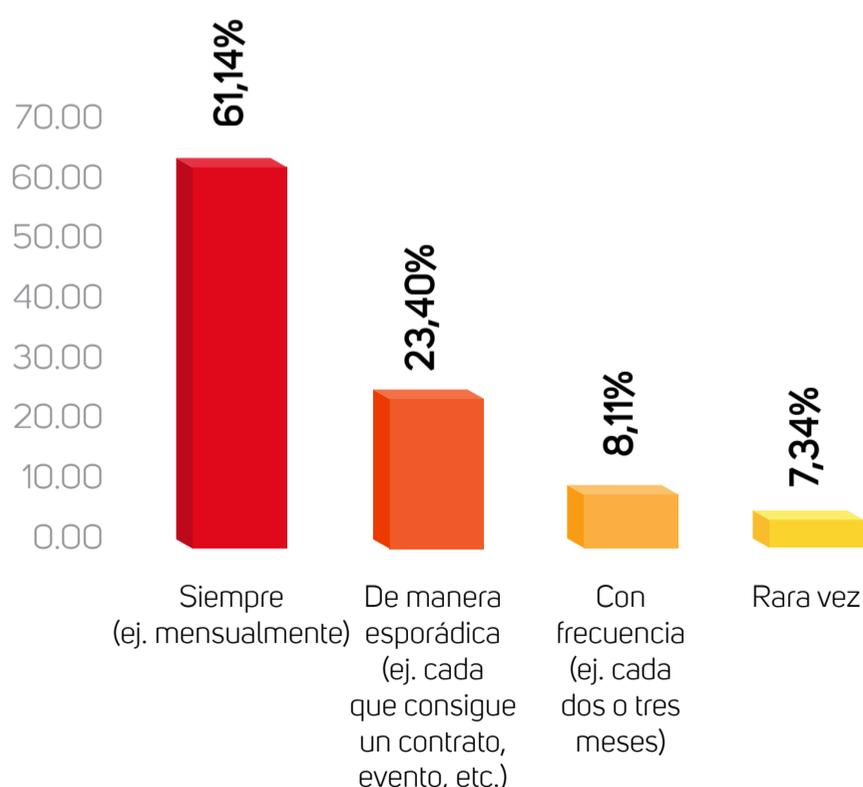
## CANTIDAD DE PERSONAS QUE DEPENDEN económicamente de los trabajadores culturales



### CANTIDAD DE PERSONAS QUE DEPENDEN ECONÓMICAMENTE DE LOS TRABAJADORES CULTURALES

# DE PERSONAS	TOTAL	%
0	341	29,12
1	250	21,35
2	259	22,12
3	188	16,05
4	82	7
5	38	3,25
6	8	0,68
Más de 6	5	0,43
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1.171</b>	<b>100,00</b>

## FRECUENCIA DE APOORTE AL HOGAR de los trabajadores culturales



### FRECUENCIA DE APOORTE AL HOGAR

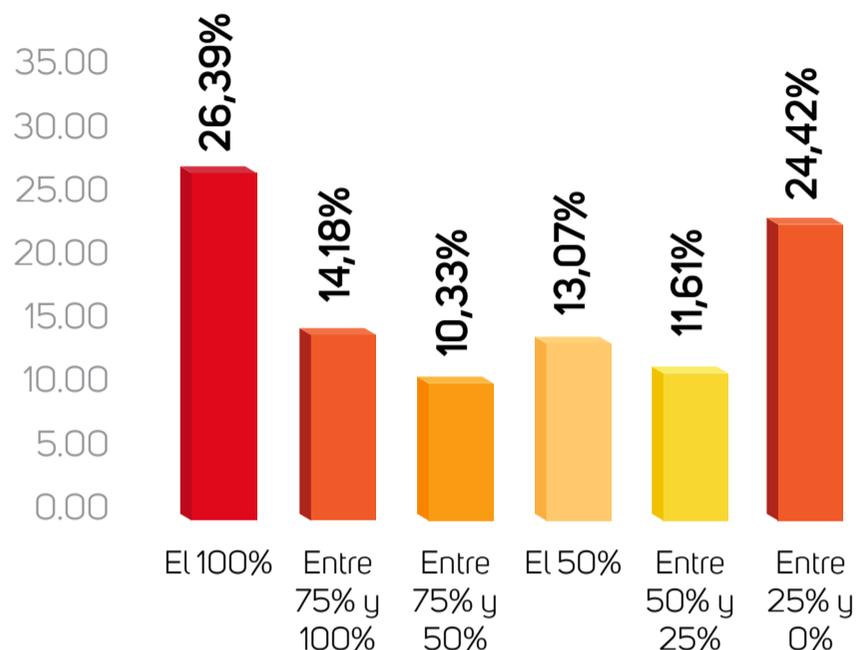
	TOTAL	%	2020
Siempre (ej. mensualmente)	716	61,10	68,50
De manera esporádica (ej.:cada que consigue un contrato, evento, etc.)	274	23,4	19,22
Con frecuencia (ej. cada dos o tres meses)	95	8,11	8,05
Rara vez	86	7,34	4,23
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1.171</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>

El porcentaje de personas que aportaban siempre a su hogar fue menor en 2021 (61,14 %) que en 2020 (68,50 %)

Elaborado por:

## PORCENTAJE DEL GASTO TOTAL MENSUAL

del hogar que aporta el trabajador cultural



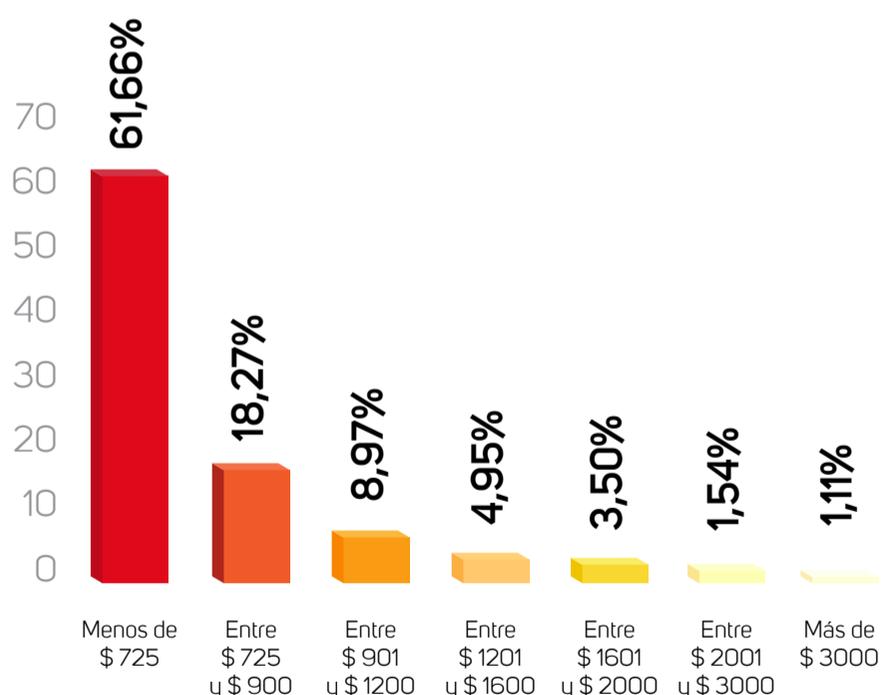
### PORCENTAJE DE APOORTE AL GASTO TOTAL

GASTO	TOTAL	%	2020
El 100%	309	26,4	33,29
Entre 75 y 100%	166	14,2	16,27
Entre 75 y 50%	121	10,3	10,65
El 50%	153	13,1	11,84
Entre 50% y 25%	136	11,6	11,68
Entre 25% y 0%	286	24,4	16,27
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1.171</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>

Disminuyó el porcentaje de personas que aportaba con el 100% de gastos, que pasó de 33,29 % en 2020 a 26,39% en 2021, lo que puede estar relacionado a la disminución de ingreso.

## GASTO PROMEDIO MENSUAL

del trabajador cultural



### GASTO PROMEDIO MENSUAL

GASTO	TOTAL	%	2020
Menos de USD 725	772	61,66	62,08
Entre USD 725 y USD 900	214	18,27	20,89
Entre USD 901 y USD 1200	105	8,97	8,45
Entre USD 1201 y USD 1600	58	4,95	3,71
Entre USD 1601 y USD 2000	41	3,5	2,71
Entre USD 2001 y USD 3000	286	24,4	16,27
Más de USD 3000	13	1,11	0,45
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1.171</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>

Los gastos han mantenido una proporción similar a la de 2020, a pesar de que los ingresos en las actividades principal y secundaria son, en su mayoría, iguales o menores.

Elaborado por:

# ¿TIENEN CAPACIDAD DE AHORRO LOS TRABAJADORES DE LA CULTURA?



**40,91%**

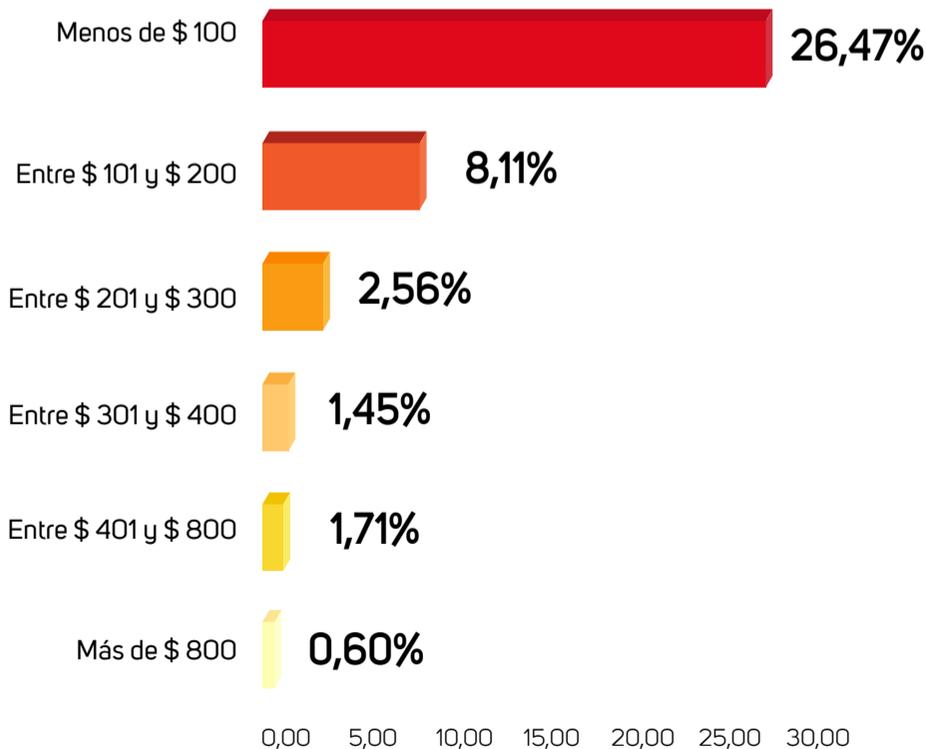
El 26,47% de los trabajadores ahorra menos de USD 100, frente al 28% del 2020.



**59,09%**

El 59,09% de los trabajadores culturales no tiene capacidad de ahorro, porcentaje similar al 59,21% del 2020, por lo que no se evidencia mejoría en este campo.

## CAPACIDAD DE AHORRO



## CAPACIDAD DE AHORRO

GASTO	TOTAL	%	2020
No ahorra	692	59,09	59,21
Menos de USD 100	310	26,47	28,39
Entre USD 101 y USD 200	95	8,11	8,25
Entre USD 201 y USD 300	30	2,56	1,91
Entre USD 301 y USD 400	17	1,45	1,08
Entre USD 401 y USD 800	20	1,71	0,76
Más de USD 800	7	0,6	0,4
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1.171</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>



Elaborado por:

# ¿TIENEN LOS TRABAJADORES CULTURALES COBERTURA DE SEGURO MÉDICO?\*

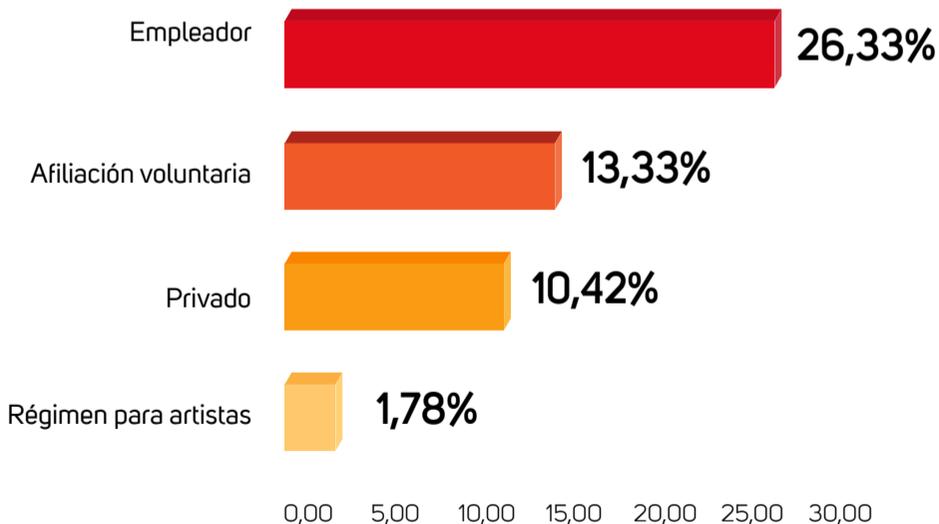


51,86 %



48,14 %

## DISTRIBUCIÓN DE LA COBERTURA DE SEGURO MÉDICO



En 2021, el 48,14% de trabajadores encuestados no contó con seguro médico de ningún tipo, frente al 59% del 2020.

## COBERTURA DE SEGURO MÉDICO

¿Está afiliado/a cubierto por algún sistema de seguro médico?	TOTAL	%
Ninguno	596	48,14
Seguro privado	129	10,42
Seguro social cubierto por el empleador	326	26,33
Seguro social por afiliación voluntaria	165	13,33
Seguro social régimen para artistas	22	1,78
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1.238</b>	<b>100,00</b>



Elaborado por:

## RESPONSABILIDADES EN EL HOGAR

#nuevavariante



**43,64%**

de trabajadores culturales encuestados tienen hijos bajo su responsabilidad.



**95,82%**

de trabajadores culturales encuestados participa en las tareas del hogar.



**5-15 horas**

un 46,88 % de trabajadores de la cultura dedica entre 5 y 15 horas semanales a las tareas del hogar, datos que revelan la alta carga derivada del confinamiento y el teletrabajo.

### DEDICACIÓN DE HORAS SEMANAL A TAREAS EN EL HOGAR

MASCULINO



**13,90**  
Horas promedio

FEMENINO



**19,01**  
Horas promedio

NO BINARIO



**21,46**  
Horas promedio

Persiste la diferenciación por género respecto a la carga horaria de tareas en el hogar.

Elaborado por:

# 5

Sección

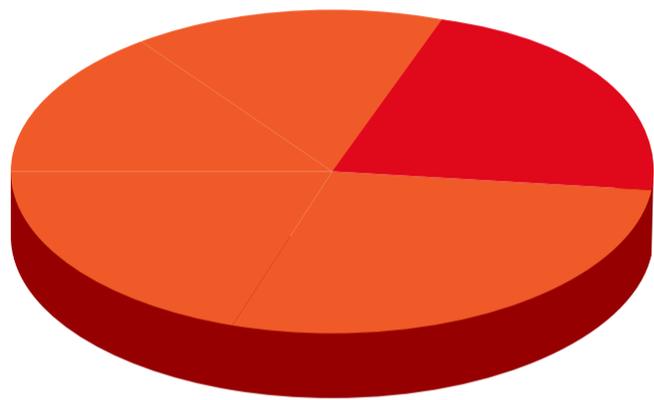
# Ayudas GUBERNAMENTALES



## AYUDAS GUBERNAMENTALES Y ORGANIZACIONALES AL SECTOR CULTURAL

#nuevavariante

### Ayudas recibidas del Estado Central\*



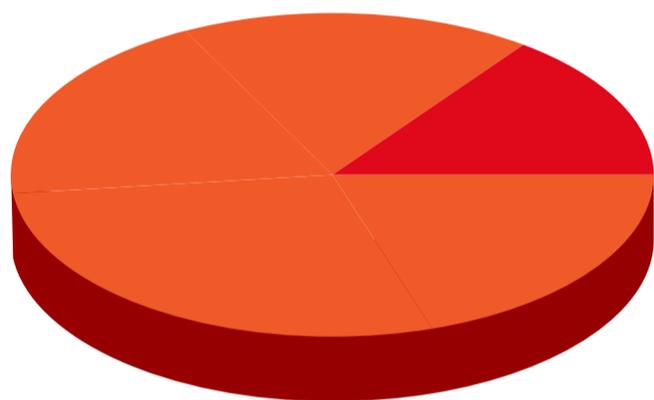
**Sí** 15,27 %  
**Ninguna** 84,73 %

Durante el año 2021 el

**84,73 %**

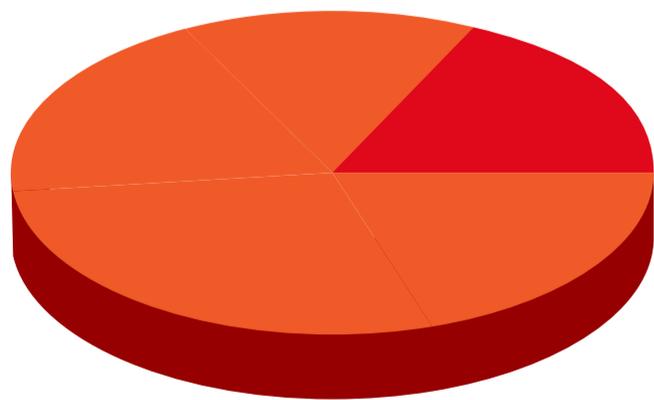
de encuestados declaró no haber recibido ayuda por parte del Estado Central, el 89,37% en el caso de los GAD.

### Ayudas municipales al sector cultural\*



**Sí** 10,63 %  
**Ninguna** 89,37 %

### Ayudas de organizaciones del sector cultural al sector\*



**Sí** 12,38 %  
**Ninguna** 87,62 %

Las ayudas de organizaciones de las artes y cultura o conexos tuvieron entre los encuestados un alcance ligeramente mayor (12,38 %) a los apoyos municipales (10,63 %).

Elaborado por:

### AYUDAS ESTATALES AL SECTOR CULTURAL

	TOTAL	%
Ninguna	1021	84,73
Caja de alimentos	51	4,23
Atención médica	42	3,49
Medicinas o insumos médicos	32	2,66
Seguro de cesantía	24	1,99
Ayudas financieras y fondos	11	0,91
Herramientas o insumos para trabajo artístico	7	0,58
Insumos de cuidado personal	6	0,5
Alimento a través de ollas comunes	6	0,5
Otro	5	0,41
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1.205</b>	<b>100,00</b>

De entre el 15,27% que recibió apoyo estatal, y el 10,63% a nivel municipal, las principales ayudas otorgadas a los trabajadores de la cultura encuestados fueron caja de alimentos, atención médica, y medicinas o insumos médicos.

### AYUDAS MUNICIPALES AL SECTOR CULTURAL

	TOTAL	%
Ninguna	1059	89,37
Caja de alimentos	61	5,15
Atención médica	37	3,12
Medicinas o insumos médicos	13	1,1
Insumos de cuidado personal	5	0,42
Alimento a través de ollas comunes	4	0,34
Herramientas o insumos para trabajo artístico	4	0,34
Otro	2	0,17
Seguro de cesantía	0	0
Ayudas financieras y fondos	0	0
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1.185</b>	<b>100,00</b>



### AYUDAS DE ORGANIZACIONES CULTURALES AL SECTOR

	TOTAL	%
Ninguna	1040	87,62
Caja de alimentos	89	7,5
Atención médica	10	0,84
Ayudas económicas institucionales	10	0,84
Herramientas o insumos para trabajo artístico	9	0,76
Otro	9	0,76
Insumos de cuidado personal	8	0,67
Alimento a través de ollas comunes	7	0,59
Medicinas o insumos médicos	5	0,42
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1.205</b>	<b>100,00</b>

Elaborado por:

## POSTULACIÓN A LAS AYUDAS E INICIATIVAS DEL MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO O DE LOS INSTITUTOS DE FOMENTO

#nuevavariante

El 24,17% de encuestados postuló a las ayudas del Ministerio de Cultura y Patrimonio. De ese grupo, fueron favorecidas únicamente 74 personas, con lo que se evidencia un bajo alcance de los apoyos del ente rector de la cultura en durante la pandemia en Ecuador.

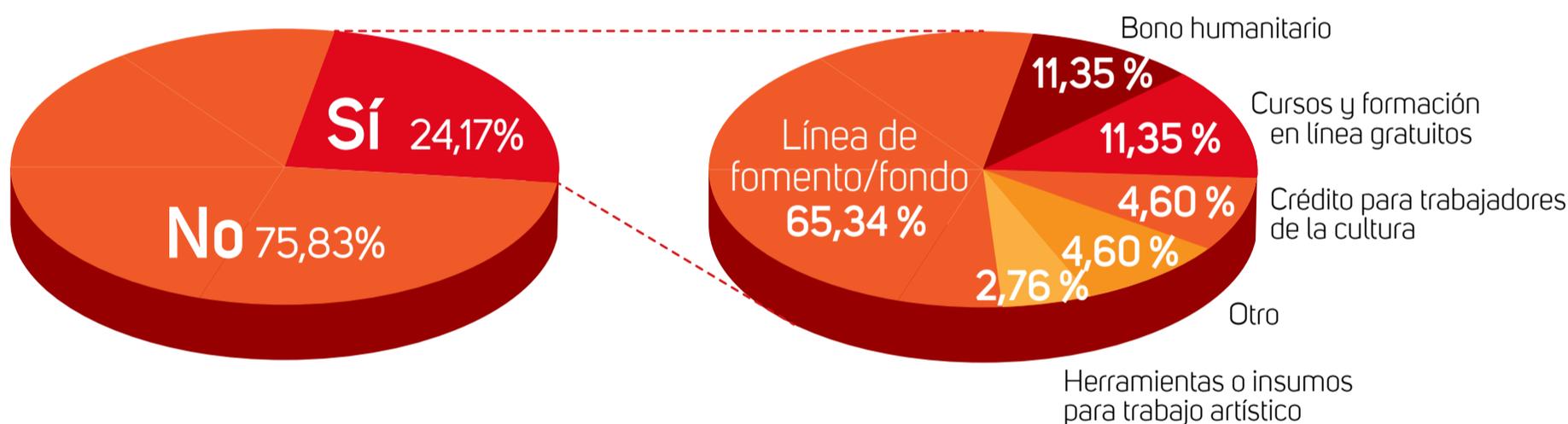
### POSTULACIÓN A LAS AYUDAS E INICIATIVAS DEL MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO O DE LOS INSTITUTOS DE FOMENTO

	TOTAL	%
No	888	75,83
Sí	283	24,17
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1.171</b>	<b>100,00</b>

### BENEFICIARIOS DE POSTULACIONES A LAS AYUDAS E INICIATIVAS DEL MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO O DE LOS INSTITUTOS DE FOMENTO

	TOTAL	%
No	209	73,85
Sí	74	26,15
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>283</b>	<b>100,00</b>

Beneficiarios de postulaciones a las ayudas e iniciativas de Ministerio de Cultura y Patrimonio o de los Institutos de Fomento

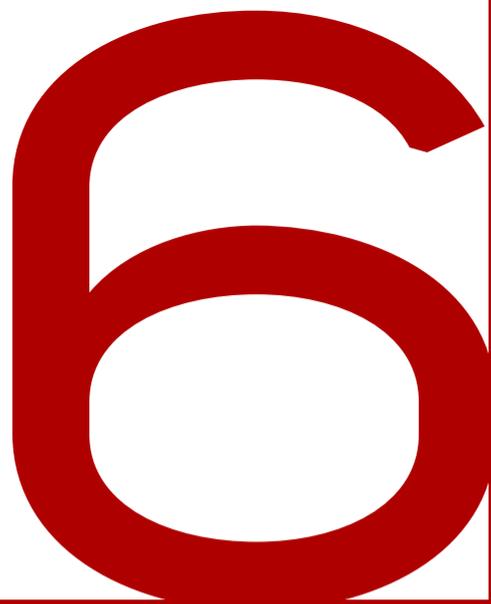


### TIPO DE AYUDA O INICIATIVA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO O DE LOS INSTITUTOS DE FOMENTO A LA QUE SE POSTULÓ EN EL 2020\*:

	TOTAL	%
Línea de fomento/fondo concursable convocatorias por la emergencia	213	65,34
Bono Humanitario para trabajadores de la cultura vulnerables	37	11,35
Cursos y formación en línea gratuitos	37	11,35
Crédito para trabajadores de la cultura	15	4,6
Otro	15	4,6
Herramientas o insumos para trabajo artístico	9	2,76
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>326</b>	<b>100,00</b>

Elaborado por:

Sección

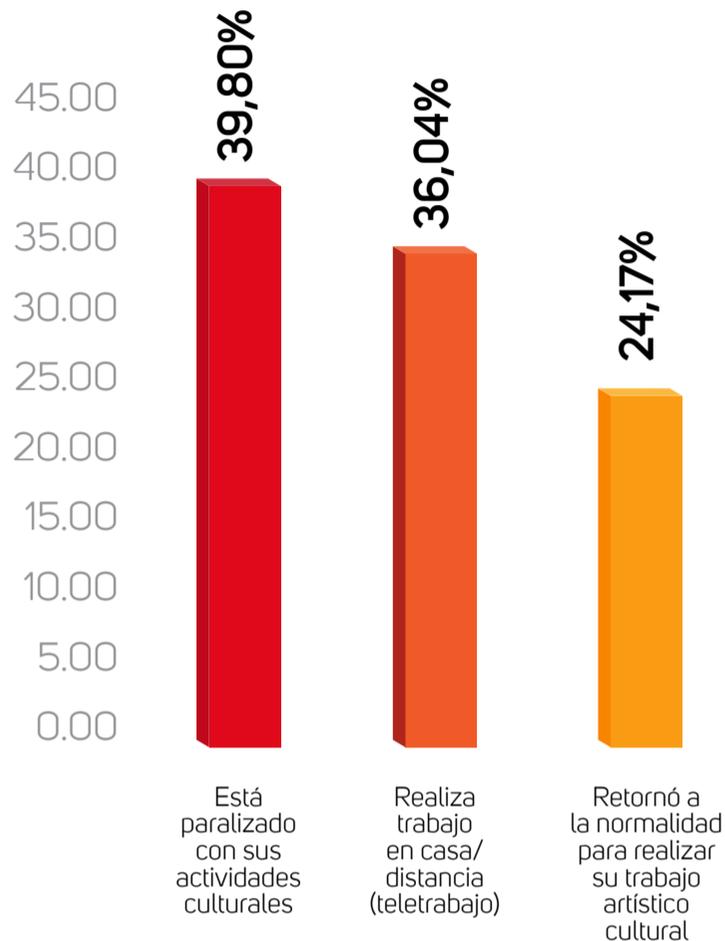


# Impacto COMO CONSECUENCIA DE LA PANDEMIA



## SITUACIÓN EN RELACIÓN AL INICIO DE LA PANDEMIA

#nuevavariabile



### SITUACIÓN EN RELACIÓN AL INICIO DE LA PANDEMIA

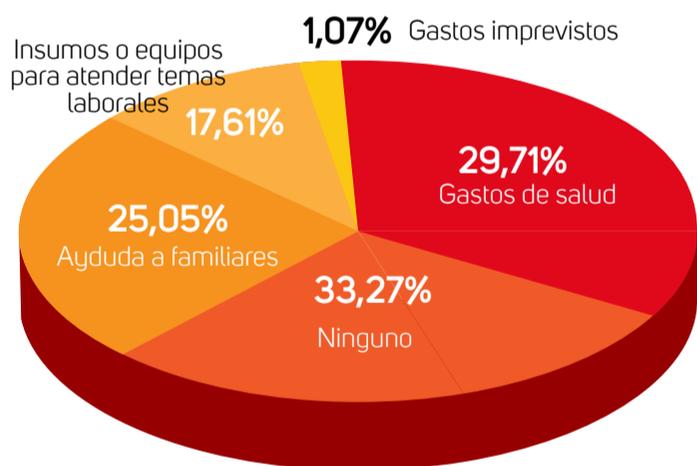
Con relación al inicio de la emergencia sanitaria en marzo -abril 2020, actualmente

	TOTAL	%
Está paralizado con sus actividades culturales	466	39,80
Realiza trabajo en casa/distancia (teletrabajo)	422	36,04
Retornó a la normalidad para realizar su trabajo artístico cultural	283	24,17
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1.171</b>	<b>100,00</b>

Es muy preocupante que casi 40% de los trabajadores de la cultura sigan hasta paralizados con sus actividades culturales en 2021.

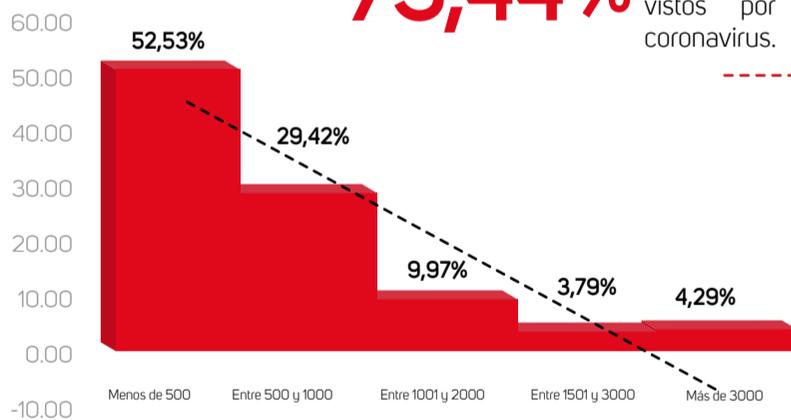
## Gastos imprevistos a causa del coronavirus\*

#nuevavariabile



**73,44%**

de trabajadores encuestados reportó gastos imprevistos por causa del coronavirus.



### TIPO DE GASTOS IMPREVISTOS A CAUSA DEL COVID-19

	TOTAL	%
Ninguno	371	26,56
Ayuda a familiares colegas	350	25,05
Gastos de salud	415	29,71
Insumos o equipos para atender temas laborales	246	17,61
Otro	15	1,07
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1.397</b>	<b>100,00</b>

### MONTO DE GASTOS IMPREVISTOS

	TOTAL	%
Menos de 500	416	52,53
Entre 500 y 1000	233	29,42
Entre 1001 y 1500	29	3,66
Entre 1501 y 2000	50	6,31
Entre 2001 y 3000	30	3,79
Más de 3000	34	4,29
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>792</b>	<b>100,00</b>

\$ 828,07 fue el monto promedio de los gastos imprevistos a causa del Coronavirus.

Elaborado por:

## NECESIDAD DE PRÉSTAMOS, REFINANCIAMIENTO DE DEUDAS Y/O AYUDAS FINANCIERAS

#nuevavariante

### NECESIDAD DE PRÉSTAMOS Y REFINANCIAMIENTO DE DEUDAS

	TOTAL	%
No	740	63,19
Sí	431	36,81
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1171</b>	<b>100,00</b>



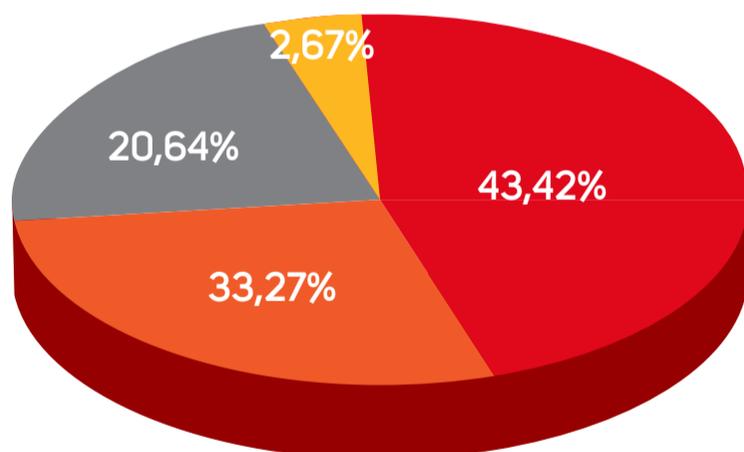
**36,81 %**

de trabajadores tuvo que recurrir a préstamos y/o refinanciamientos de deuda o ayudas económicas en el 2020.

## Orígenes de los préstamos y deudas a causa de la emergencia sanitaria en la gestión de las crisis\*

#nuevavariante

### ORÍGENES DE LOS PRÉSTAMOS Y DEUDAS A CAUSA DE LA EMERGENCIA SANITARIA



	TOTAL	%
Refinanciamiento/aplazamiento de deudas anteriores	244	43,42
Amigos, familiares o conocidos me prestaron dinero	187	33,27
Obtuve un préstamo bancario	116	20,64
Otro	15	2,67
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>562</b>	<b>100,00</b>

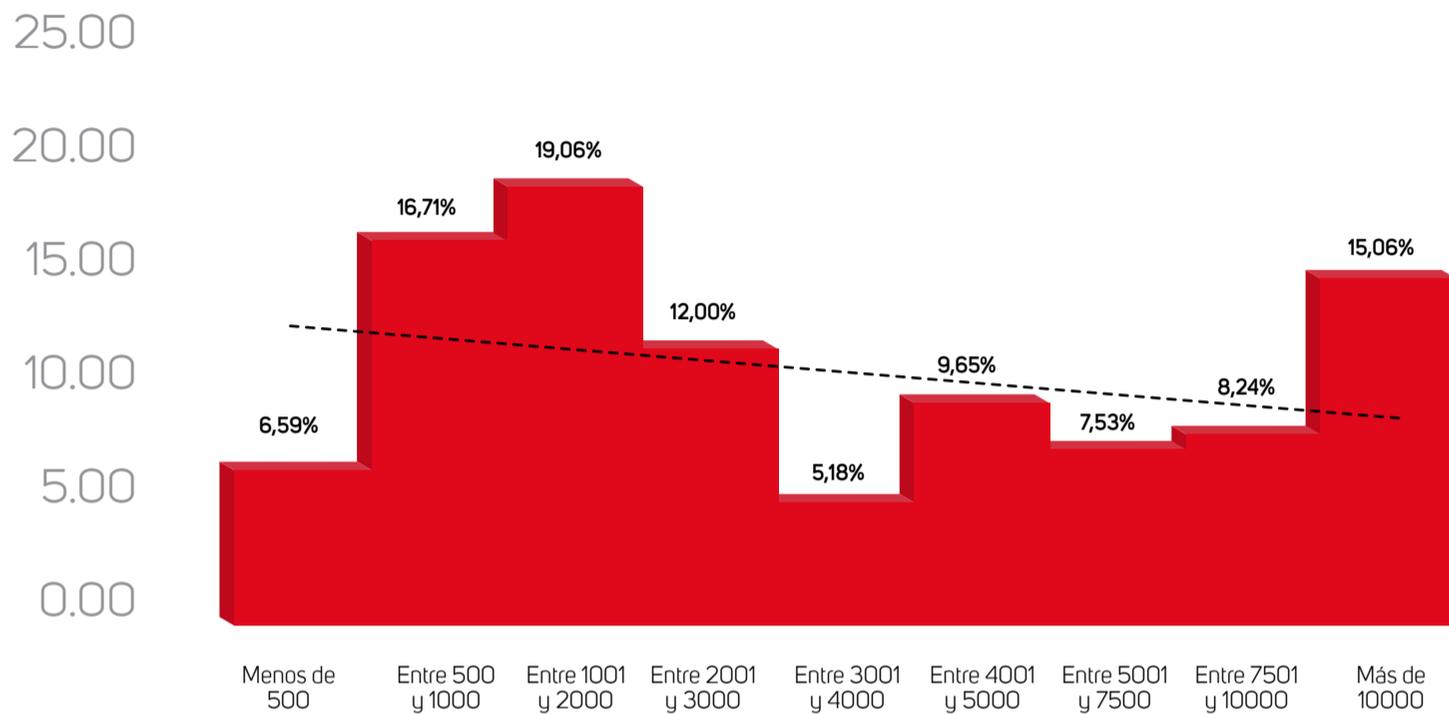
El refinanciamiento de las deudas anteriores fue la principal forma (43,42 %) de gestionar las dificultades económicas durante el 2020.

1/3 de los trabajadores encuestados recibieron apoyos de familiares, amigos o conocidos, lo que revela el rol de los vínculos sociales y afectivos.

Elaborado por:

## MONTO DE DEUDAS ADQUIRIDAS A CAUSA DE LA EMERGENCIA SANITARIA

#nuevavariabile



Los montos de las deudas adquiridas durante la emergencia sanitaria por parte de los trabajadores de la cultura se caracterizan por su heterogeneidad, en tanto se identificaron diferencias significativas en la concentración respecto a los rangos monetarios.



### MONTO TOTAL DE LA DEUDA ADQUIRIDA

	TOTAL	%
Menos de 500	28	6,59
Entre 500 y 1000	71	16,71
<b>Entre 1001 y 2000</b>	<b>81</b>	<b>19,06</b>
Entre 2001 y 3000	51	12
Entre 3001 y 4000	22	5,18
Entre 4001 y 5000	41	9,65
Entre 5001 y 7500	32	7,53
Entre 7500 y 10000	35	8,24
Más de 10000	64	15,06
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>425</b>	<b>100,00</b>

Elaborado por:

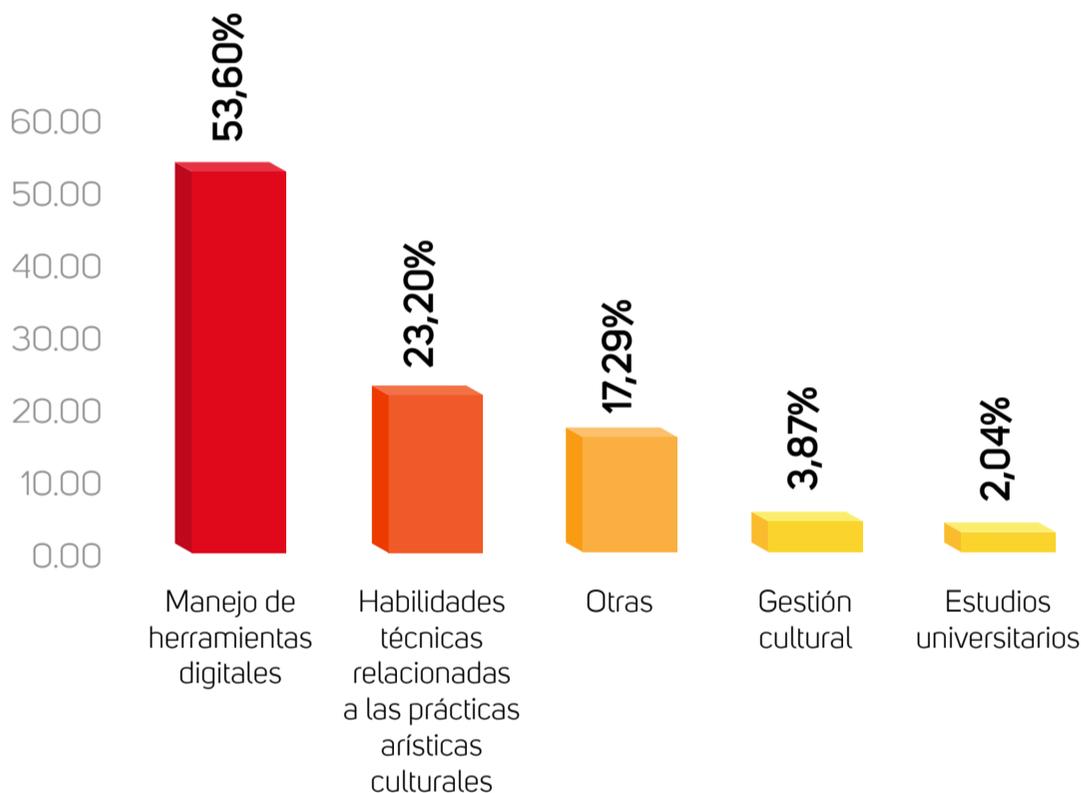
# ADQUISICIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES PARA EL TRABAJO CULTURAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA

#nuevavariante

El 79,50% de encuestados tuvo que adquirir nuevos conocimientos y/o habilidades para su trabajo cultural durante la emergencia.

## NUEVOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES ADQUIRIDOS PARA REALIZAR TRABAJO CULTURAL DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA

	TOTAL	%
Sí	931	79,50
No	240	20,50
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1171</b>	<b>100,00</b>



De entre las personas que necesitaron aprender nuevos conocimientos y habilidades, aproximadamente la mitad (53,60 %) lo hizo en relación al manejo de herramientas digitales, mostrando la necesidad de adaptación de los trabajadores de la cultura a las plataformas de la virtualidad.

## NUEVOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES ADQUIRIDOS PARA REALIZAR TRABAJO CULTURAL DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA

	TOTAL	%
Manejo de herramientas digitales	499	53,60
Habilidades técnicas relacionadas a las prácticas artísticas culturales	216	23,10
Otras	161	17,29
Gestión cultural	36	3,87
Estudios universitarios	19	2,04
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>931</b>	<b>100,00</b>

Elaborado por:



# OBSERVATORIO

de Políticas y Economía de la Cultura

**UA** Universidad  
de las Artes

**ILIA** Instituto  
Latinoamericano  
de Investigación  
en Artes

**OEI**

Contacto:  
[ilia@uartes.edu.ec](mailto:ilia@uartes.edu.ec)  
[ilia.uartes.edu.ec/](http://ilia.uartes.edu.ec/)  
 /iliauartes