



1^{ra} ENCUESTA DE CAPACIDADES PROVINCIALES PARA LA GESTIÓN CULTURAL



Un producto de:



Elaborado por:



En colaboración con:



Auspicia:





El Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura tiene por objetivo promover el análisis, investigación, debate y divulgación de información estadística relevante y la generación de indicadores cuantitativos y cualitativos, cuyo estudio aporte al desarrollo de políticas públicas que fomenten el desarrollo de las actividades artísticas, culturales y creativas a nivel regional y nacional.

William Aníbal Herrera Ríos
Rector de la Universidad de las Artes

Sara Jaramillo Idrobo

Directora y representante permanente de la Organización de Estados Iberoamericanos Oficina Nacional del Ecuador

Ana María Larrea

Directora Ejecutiva del Consorcio de Gobiernos Autónomos Provinciales del Ecuador (CONGOPE)

Autores:

Pablo Cardoso

Director del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes - ILIA/Observatorio de Política y Economía de la Cultura

Mario Maquilón

Analista de investigación - ILIA/Observatorio de Política y Economía de la Cultura

Henry Magallanes

Coordinador de Gestión y Planificación Estratégica

Pedro Echeverría

Analista de Procesos y Calidad de la Universidad de las Artes

Revisión técnica:

Mario David Sáenz Andrade

Especialista (e) de Gestión Social - CONGOPE

Portada, diseño gráfico y diagramación:

Dirección de Comunicación de la Universidad de las Artes

Jorge Vivanco - Estudiante de Artes Visuales de la Universidad de las Artes

El contenido de este documento es exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente comparte el criterio de la UArtes, OEI, ILIA y Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura.

Se autoriza la reproducción total o parcial del documento para fines no comerciales siempre que se cite la fuente original de su publicación.

Cita sugerida: Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura (2024). Resultados de la primera encuesta de capacidades provinciales para la gestión cultural. *Reporte Termómetro Cultural (4)*. Universidad de las Artes / ILIA.

Introducción

El Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura de la Universidad de las Artes ha aportado a la investigación y el análisis de las capacidades de los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) para gestionar la cultura en Ecuador, un campo poco atendido por la institucionalidad de información cultural del país. En particular, nuestro trabajo previo sobre el diagnóstico para Municipios permitió colectar una información representativa de alrededor de 30 municipios de diverso tamaño. Estos antecedentes subrayan el reconocimiento desde la academia al papel estratégico de los GAD en la implementación de políticas culturales descentralizadas, conforme lo establece el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) y la Ley Orgánica de Cultura.

Este aporte se replica en las prefecturas provinciales, como lo documenta esta cuarta edición del Termómetro Cultural, que amplía la mirada hacia los desafíos específicos de estas instancias de gobierno. En esta ocasión, la colaboración estratégica con el Consorcio De Gobiernos Autónomos Provinciales Del Ecuador (CONGOPE) permitió un gran nivel de efectividad en levantamiento de información, por lo cual se logró encuestar a 19 prefecturas de 24 provincias del país, lo cual convierte a este instrumento -casi- en un censo sobre los ámbitos consultados.

El análisis reveló que las prefecturas no han recibido lineamientos del Ministerio de Cultura y Patrimonio, la insuficiencia de los presupuestos asignados y la falta de apoyo desde organismos de cooperación internacional, situación que limita sus capacidades operativas. También se identificó un bajo nivel de participación de la ciudadanía en la toma de decisiones sobre arte y cultura, y el escaso desarrollo de sistemas de información. Sin embargo, no todos los hallazgos son negativos. En los resultados de la encuesta se identificó que la mayoría de prefecturas se encuentran desarrollando proyectos que fomentan el arte y la cultura y la provincia y que se articulan o trabajan con otras instituciones públicas, privadas o de la sociedad civil. Además, un grupo significativo cuenta con canales para difundir las actividades culturales entre la ciudadanía.

Es importante detenerse en una sección clave del diagnóstico: se detectó la ausencia de formación específica y continua en gran parte de los responsables de gestión cultural. También se evidenció que ninguna prefectura ha implementado programas de capacitación en arte, cultura o patrimonio para sus funcionarios. Sin embargo, el 100% muestra interés en recibir formación en estos temas, destacando áreas como gestión cultural, políticas culturales y legislación específica. Ambas circunstancias interpelan directamente a la Universidad de las Artes como institución pública dedicada a este campo del conocimiento y cuya misión no se limita a la formación de estudiantes en artes, sino también a la corresponsabilidad con formar profesionales que dirigen y trabajan por la cultura del país.

Es imposible no mencionar que este cuarto Termómetro Cultural surge en un contexto de una gravedad inusitada en las convergencias de crisis que atraviesa el Ecuador, lo cual nos invita a reflexionar sobre el rol que la cultura ha jugado históricamente en la política de nuestro país. Casi siempre tomada en cuenta desde lo decorativo, la gestión de la cultura, las artes y el patrimonio no han sido convocados a la mesa para aportar con soluciones a problemas de diverso origen.

¿Están nuestros gobernantes conscientes de la multiplicidad de herramientas que desde la cultura se podría aportar para enfrentar la crisis de seguridad, la anomía social y la violencia política que vive el Ecuador?

Pablo Cardoso
Director del Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura

Termómetro Cultural

Es una publicación periódica del Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura, promueve la generación de información y el estudio de problemáticas esenciales del campo de la cultura en Ecuador y América Latina.

La recolección de datos de la primera encuesta de capacidades provinciales para la gestión cultural tuvo el apoyo de:



OEI

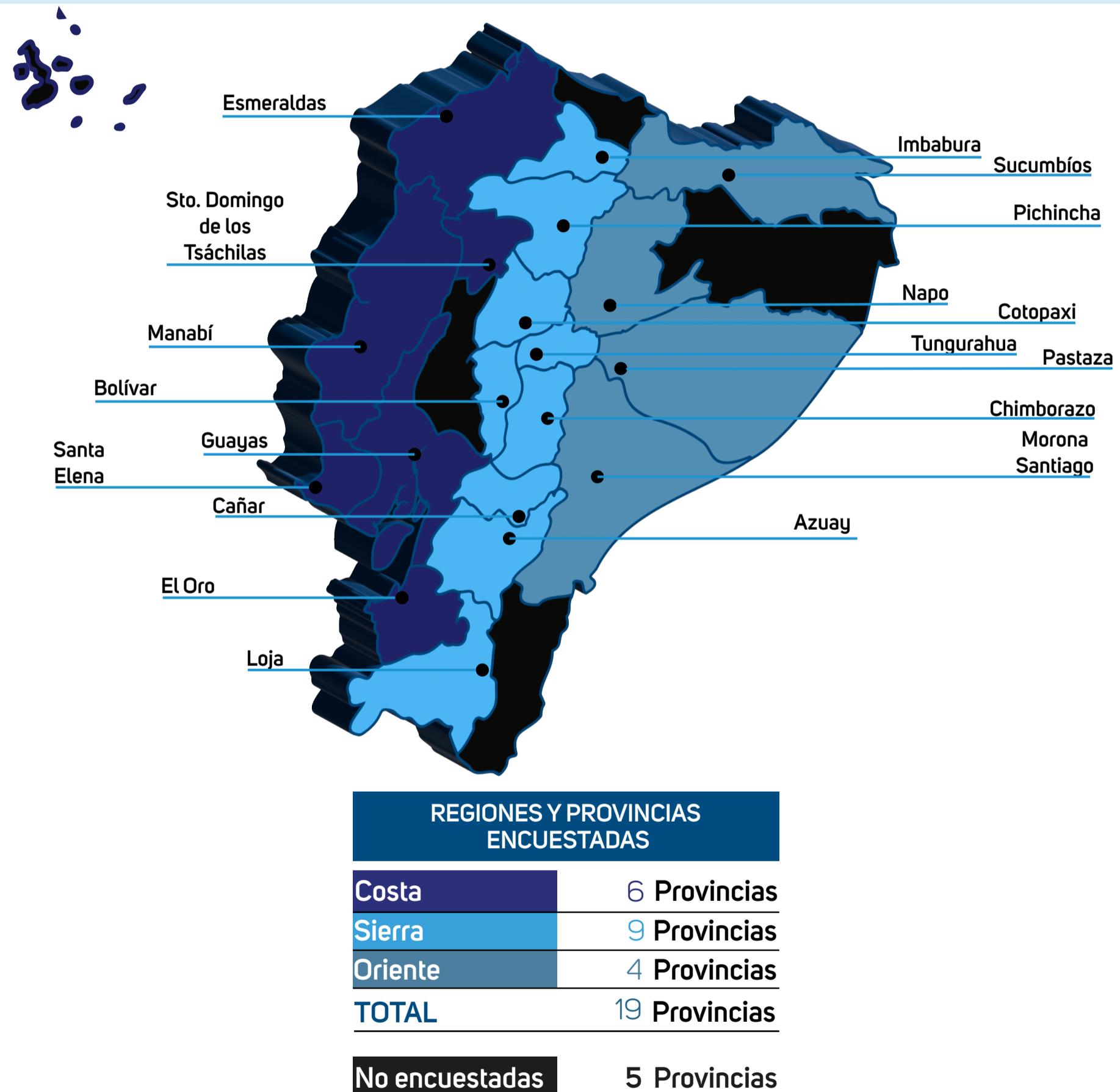


1

IDENTIFICACIÓN DÉ PREFECTURAS ENCUESTADAS

Sección 1:

Región y provincia.



Sección

2

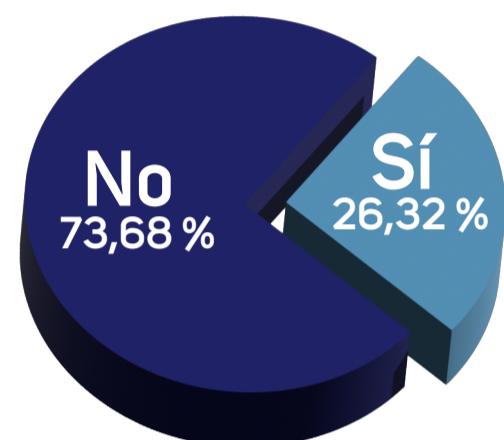
GESTIÓN NORMATIVA Y POLÍTICAS CULTURALES

Sección 2:

¿La prefectura cuenta con ordenanzas, reglamentos, planes, políticas u otros instrumentos que regulen o fomenten las artes, la cultura o el patrimonio cultural?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

	TOTAL	%
No	14	73,68
Si	5	26,32
TOTAL	19	100,00



Las ordenanzas y reglamentos mencionados por las prefecturas encuestadas apuntaban principalmente a la realización de eventos y a la promoción de las artes.

- Ordenanza para la normativa de eventos
- Ordenanza para el apoyo a las Bienales de narrativa
- Ordenanza para la promoción del turismo
- Ordenanza para la promoción y patrocinio de las artes
- Reglamento para la organización de festivales provinciales

Diagnóstico : Casi ¾ partes de las prefecturas encuestadas no cuentan con normativas que regulen las artes, la cultura o el patrimonio cultural. En gran parte, estas instituciones gestionan al sector cultural con modelos no específicos para el área cultural. Incluso se identificaron casos en los que se evidencia desconocimiento sobre normativas de arte y cultura.

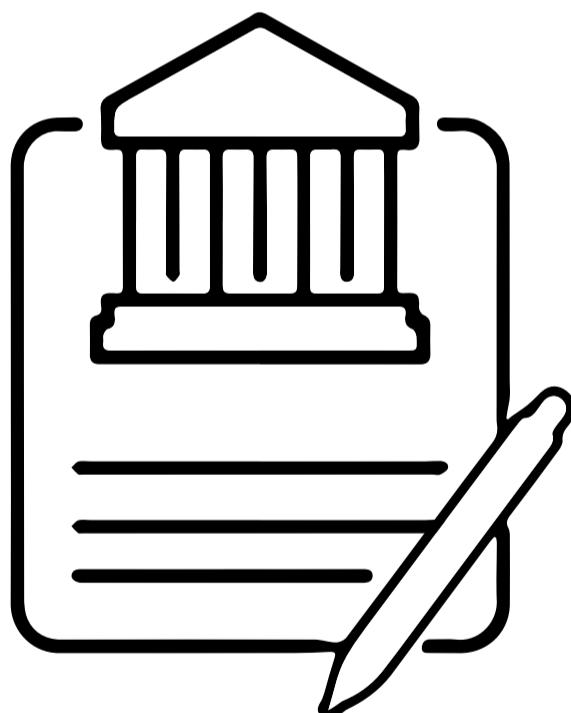
Sección 2:

En caso de contar con una normativa de cultura, ¿Tiene planificado levantar y/o realizar normativa/s adicional/es a las ya existentes?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

	TOTAL	%
No	5	100,00
TOTAL	5	100,00

NO
100,00 %



Diagnóstico : La mayoría de las prefecturas encuestadas no cuenta con normativas para la gestión del arte y la cultura, y entre las que sí la tienen no existe perspectiva de actualización o generación de nuevos reglamentos. En este sentido, este aspecto emerge como un nudo crítico para la aplicación de la Ley Orgánica de Cultura y para la gestión provincial de arte y cultura en territorio.

Elaborado por:

En colaboración con:

Sección

3

PRESUPUESTO

Sección 3:

Presupuestos asignados, ejecutado y destinado a cultura.

Provincia	Presupuesto 2023 asignado a las artes, cultura y patrimonio (Miles de dólares)		
	Asignado	Ejecutado	% De ejecución
Pichincha	\$ 3.239	\$ 2.495	77,04 %
Azuay	\$ 592	\$ 358	60,50 %
Guayas	\$ 464	\$ 332	71,60 %
Santa Elena	\$ 379	\$ 275	72,59 %
Tungurahua	\$ 374	\$ 340	90,91 %
Morona Santiago	\$ 279	\$ 259	92,83 %
Chimborazo	\$ 215	\$ 189	87,91 %
Santo Domingo	\$ 213	\$ 213	100,00 %
Loja	\$ 201	\$ 84	41,99 %
Pastaza	\$ 170	\$ 170	100,00 %
Cotopaxi	\$ 166	\$ 100	60,01 %
Cañar	\$ 130	\$ 120	92,31 %
Napo	\$ 64	\$ 60	93,75 %
Manabí	\$ 50	\$ 50	100,00 %
Esmeraldas	\$ 15	\$ 9	60,00 %

Nota: En la tabla precedente se omitieron los valores que presentaban inconsistencias.

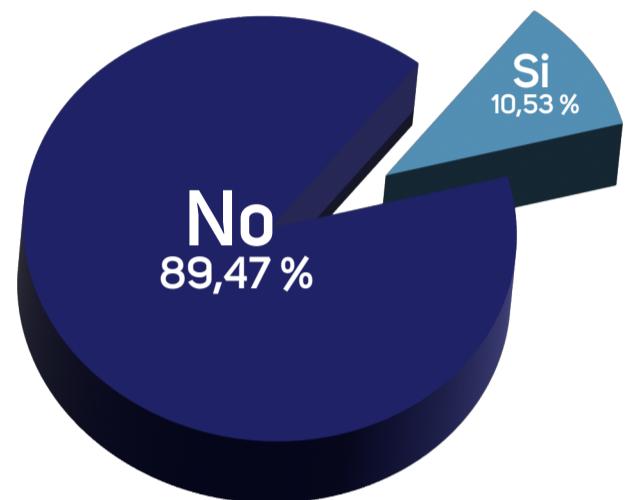
Diagnóstico : A nivel general se observa una buena ejecución presupuestaria, salvo excepciones. Sería importante para futuras investigaciones adentrarse en el detalle de las cifras declaradas para estandarizarlas de forma óptima.

Sección 3:

¿Considera que el presupuesto anual destinado por la prefectura es suficiente para atender los temas relacionados con la promoción de las artes, la cultura y el patrimonio cultural de la provincia?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

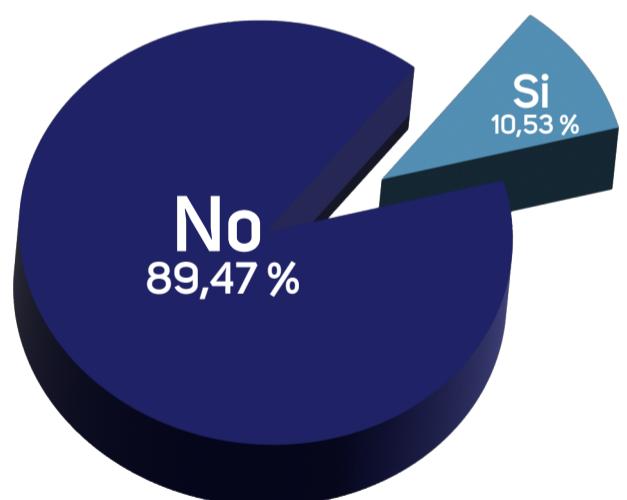
	TOTAL	%
No	17	89,47
Si	2	10,53
TOTAL	19	100,00



¿La prefectura contó con apoyo técnico o presupuestario destinado a las artes, cultura y patrimonio desde organismos de cooperación internacional?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

	TOTAL	%
No	17	89,47
Si	2	10,53
TOTAL	19	100,00



Diagnóstico: Una marcada mayoría de prefecturas considera que el presupuesto destinado a las artes, cultura y patrimonio es insuficiente. Y, apenas 2 prefecturas han recibido apoyo técnico y/o presupuestario de organismos internacionales.

Este escenario significa limitaciones operativas para las prefecturas en la gestión de arte y cultura.

4

TALENTO HUMANO Y CAPACIDADES

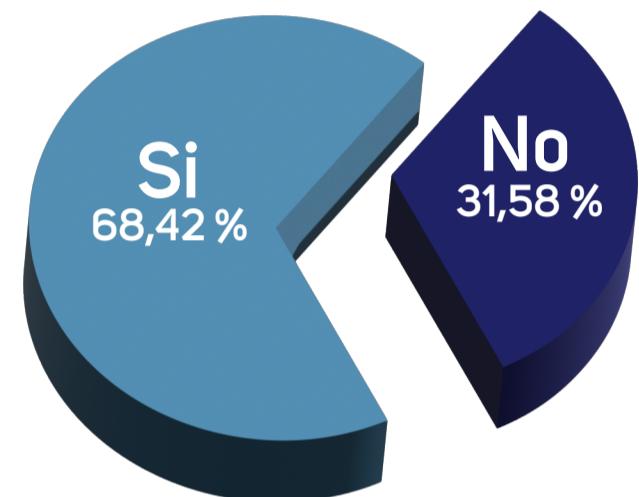


Sección 4:

¿La prefectura posee unidades o departamentos especializados para la gestión de la cultura y el patrimonio?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

	TOTAL	%
No	6	31,58
Si	13	68,42
TOTAL	19	100,00

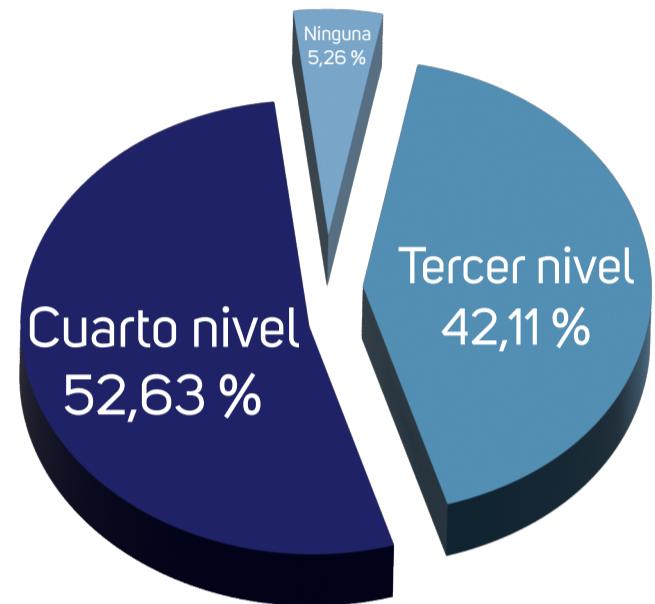


Sección 4:

¿Qué tipo de formación tiene el/la director/a o responsable de la gestión de las artes, cultura y patrimonio en la prefectura?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

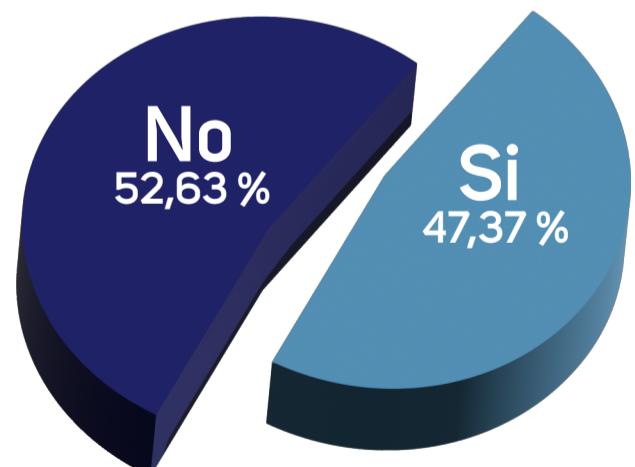
	TOTAL	%
Cuarto Nivel	10	52,63
Tercer Nivel	8	42,11
Ninguna	1	5,26
TOTAL	19	100,00



¿El/la director/a responsable de cultura, artes y patrimonio de la prefectura, tiene formación relacionada con arte, cultura o patrimonio cultural?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

	TOTAL	%
No	10	52,63
Si	9	47,37
TOTAL	19	100,00



Sección 4:

¿La prefectura ha implementado capacitaciones en materia de arte, cultura o patrimonio cultural a sus funcionarios responsables de la gestión de la cultura, las artes y el patrimonio?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

	TOTAL	%
No	19	100,00
Si	0	0,00
TOTAL	19	100,00

No
100,00 %

¿Le interesaría que los funcionarios del área o departamento de gestión de la cultura, las artes y el patrimonio de la prefectura reciban cursos de capacitación sobre arte, gestión o política cultural local por parte de la Universidad de las Artes?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

	TOTAL	%
No	0	0,00
Si	19	100,00
TOTAL	19	100,00

Si
100,00 %

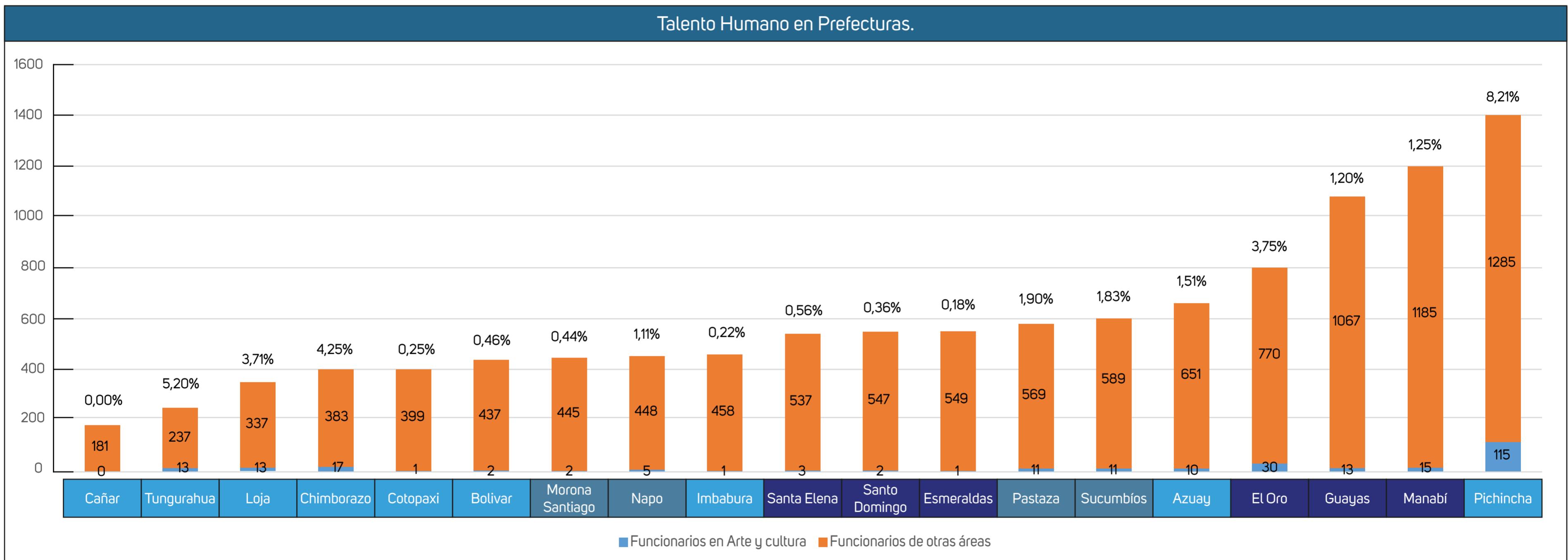
Sección 4:

¿Qué temas de formación considera importante implementar o reforzar en los funcionarios de la prefectura responsables de arte, cultura y patrimonio?



Sección 4:

Aproximadamente ¿Cuántos servidores y funcionarios tienen la prefectura? y ¿Cuántos servidores y/o funcionarios tiene el área o departamento responsable de cultura y patrimonio para la gestión del arte, cultura y patrimonio?



Diagnóstico: Casi la mitad de directores/responsables de cultura, arte y patrimonio no tienen una formación afín a su cargo. Esta falta de correspondencia entre el área de formación y el cargo a ejercer puede dificultar el diagnóstico y la identificación de prioridades en la gestión pública de arte y cultura.

Otro nudo crítico radica en la ausencia de capacitaciones en materia de arte y cultura en todas las prefecturas encuestadas. Al respecto es preciso recordar que la formación continua del personal encargado de la gestión de arte y cultura es fundamental para responder oportunamente a los cambios en áreas como administración pública, mercados culturales, nuevas tecnologías, etc.

Sección



REDES Y MANCOMUNIDADES

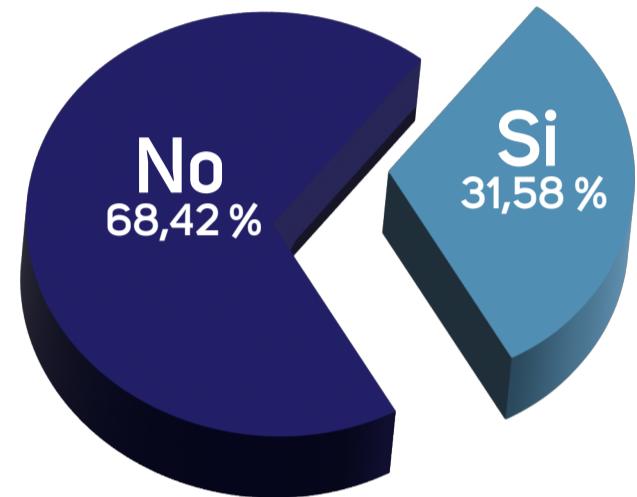
The background features a repeating pattern of overlapping blue circles of varying sizes, creating a sense of interconnectedness and community.

Sección 5:

¿Conoce acerca de la iniciativa de puntos de cultura y de cultura viva comunitaria?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

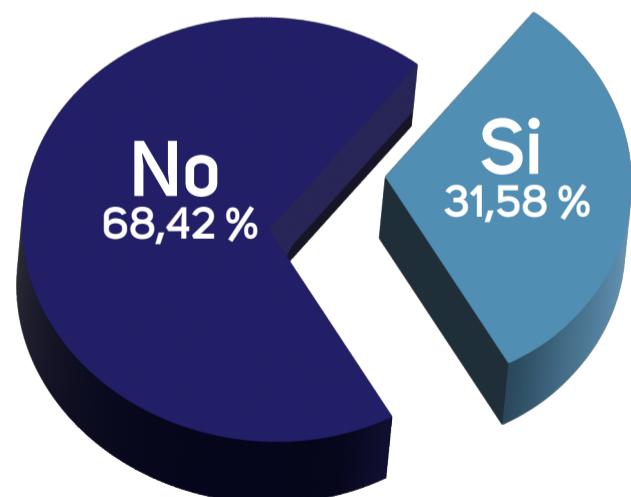
	TOTAL	%
No	13	68,42
Si	6	31,58
TOTAL	19	100,00



¿La prefectura cuenta con asambleas ciudadanas de cultura o espacios de participación ciudadana en materia de arte, cultura o patrimonio cultural?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

	TOTAL	%
No	13	68,42
Si	6	31,58
TOTAL	19	100,00

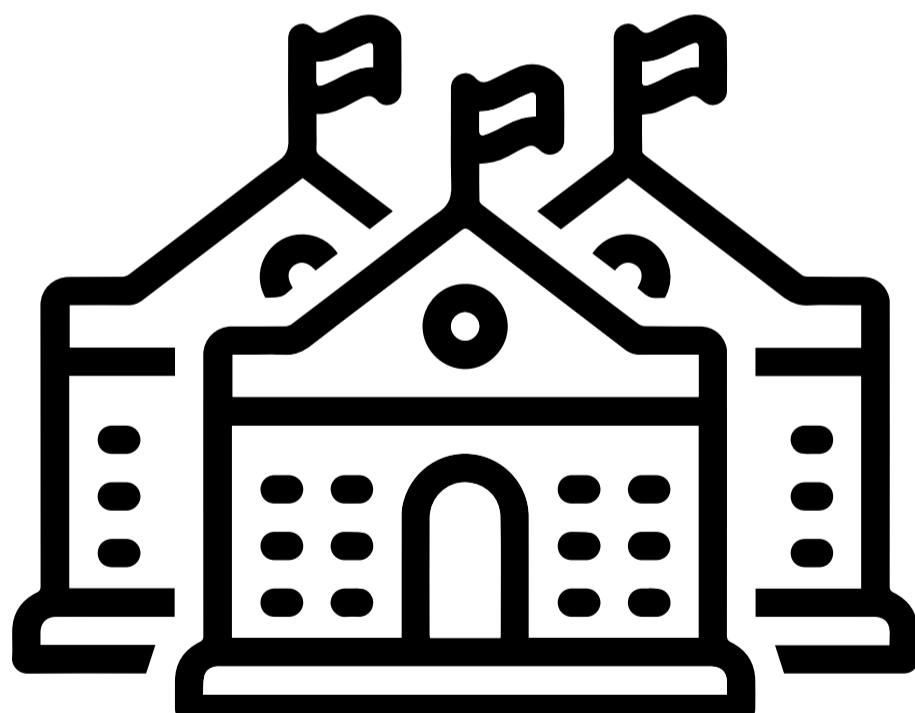
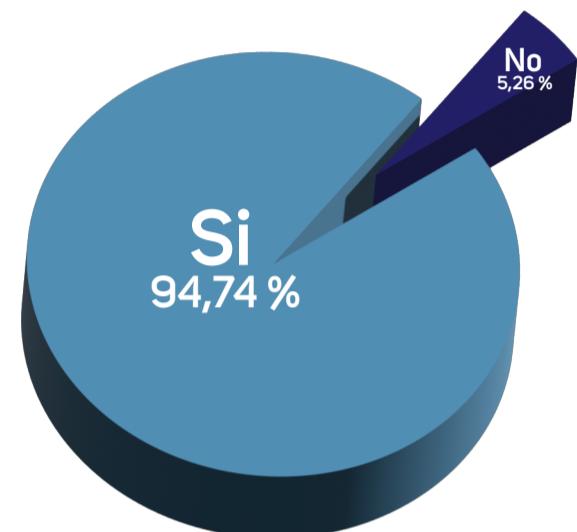


Sección 5:

¿La prefectura articula o trabaja con otras instituciones públicas, privadas o de la sociedad civil dedicadas a las artes, cultura y patrimonio en la provincia?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

	TOTAL	%
No	1	5,26
Si	18	94,74
TOTAL	19	100,00

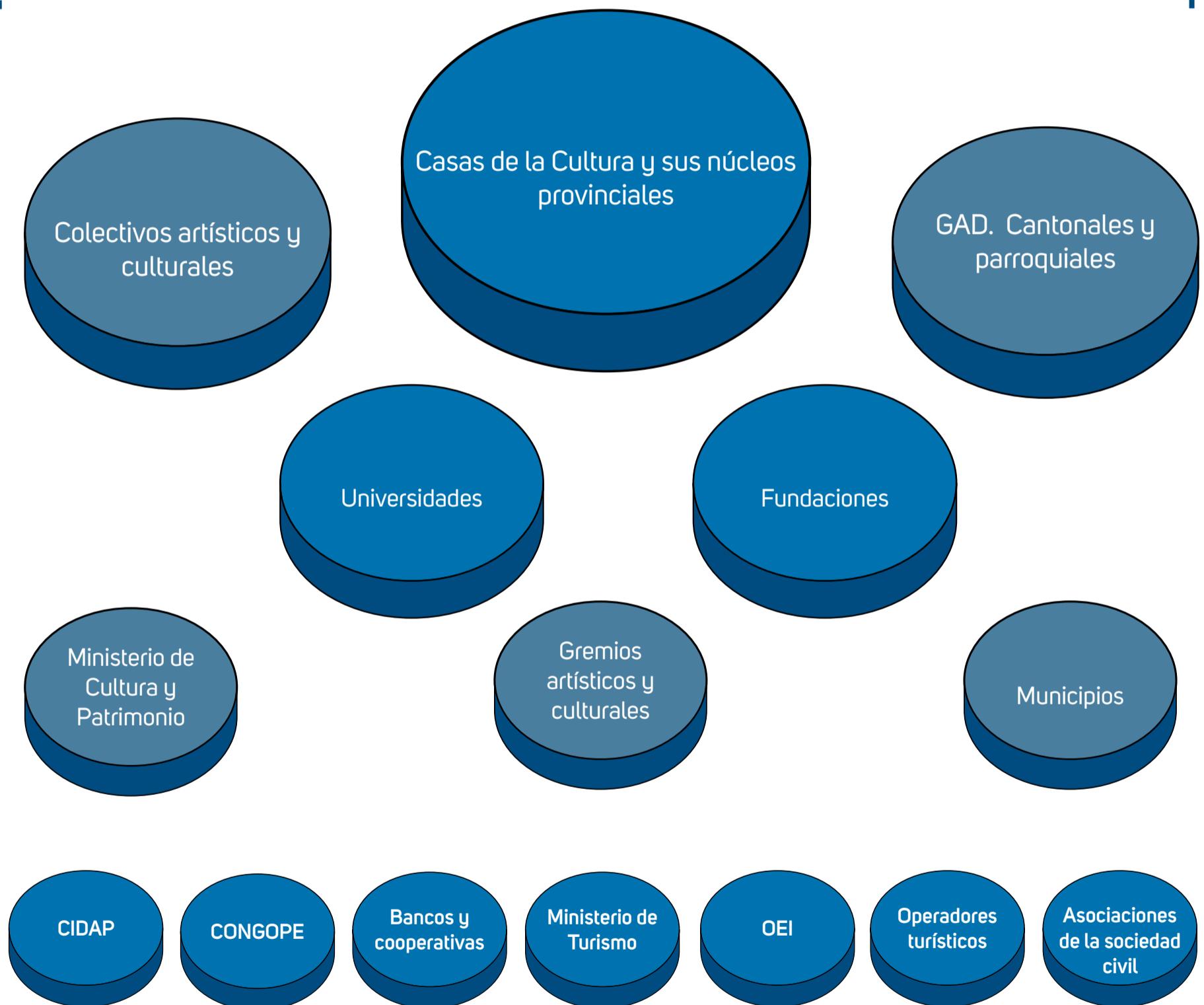


Elaborado por:

En colaboración con:

Sección 5:

¿Cuál o cuáles son las instituciones u organizaciones con las que cooperan las prefecturas?

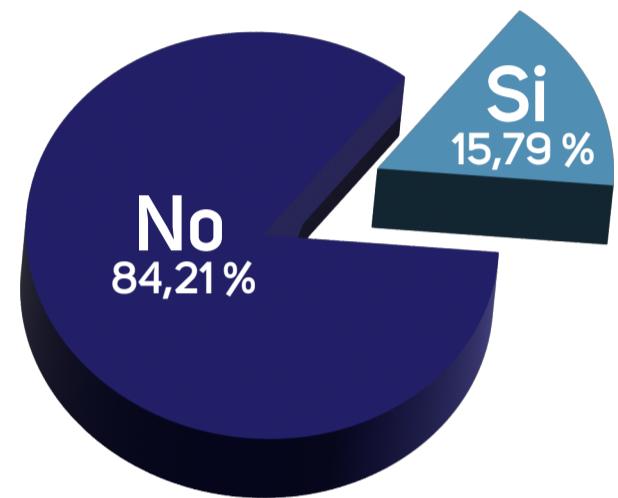


Sección 5:

¿La prefectura forma parte de alguna red o mancomunidad para la gestión del patrimonio o la cultura?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

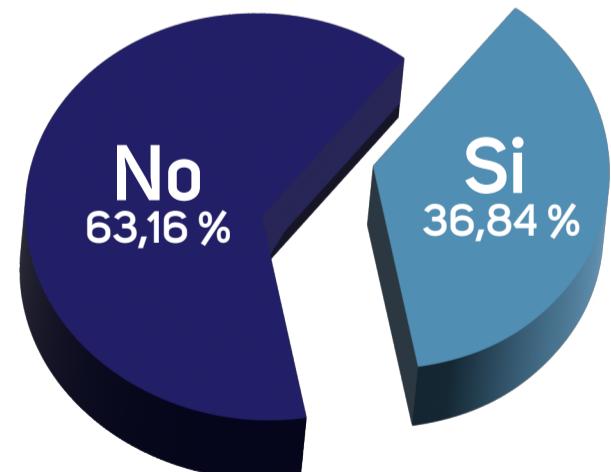
	TOTAL	%
No	16	84,21
Si	3	15,79
TOTAL	19	100,00



¿La prefectura cuenta con convenios o proyectos con universidades o institutos de educación superior, en temas relacionados con las artes, cultura y patrimonio?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

	TOTAL	%
No	12	63,16
Si	7	36,84
TOTAL	19	100,00

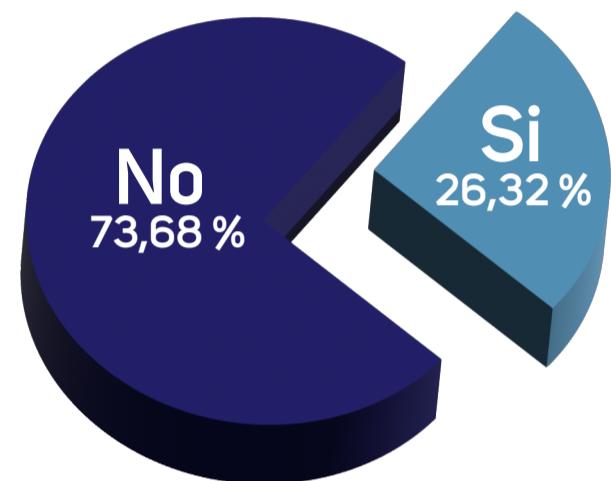


Sección 5:

¿La prefectura coordina/mantiene planes, programas o proyectos en el ámbito de las artes, cultura y/o el patrimonio con otros instituciones públicas o privadas fuera de la provincia?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

	TOTAL	%
No	14	73,68
Si	5	26,32
TOTAL	19	100,00



Diagnóstico: El ámbito de redes y mancomunidades presenta un balance con varios pendientes. La mayoría de prefecturas no conoce sobre los puntos de cultura viva comunitaria (68,42%), ni cuenta con asambleas ciudadanas de cultura o espacios de participación civil (68,42%). De forma similar, una gran proporción de prefecturas encuestadas no forma parte de redes para la gestión de patrimonio (84,21%), no tienen convenios con instituciones de educación superior en temas de arte, cultura y patrimonio (63,16%), ni coordinan o mantienen planes o programas en estos ámbitos con instituciones fuera de la provincia (73,68%).

Si bien existe un alto nivel de articulación con otras instituciones públicas, privadas o civiles a nivel general (94,74%) aún queda la tarea de formalizar estas colaboraciones mediante procesos sostenidos y cuyo alcance supere las fronteras de la provincia. Por otro lado, la colaboración a mediano y largo plazo con otras instituciones y organizaciones puede fortalecer las capacidades de las prefecturas y servir como insumo para subsanar las limitaciones operativas que puedan presentarse. Es importante también fortalecer la participación de la ciudadanía en la toma de decisiones, en virtud de los principios democráticos y como una forma de identificar las necesidades reales de la población en territorio.

Elaborado por:

En colaboración con:

Sección



LINEAMIENTOS Y PROCESOS DE GESTIÓN

Sección 6:

¿La prefectura ha recibido lineamientos de política cultural por parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

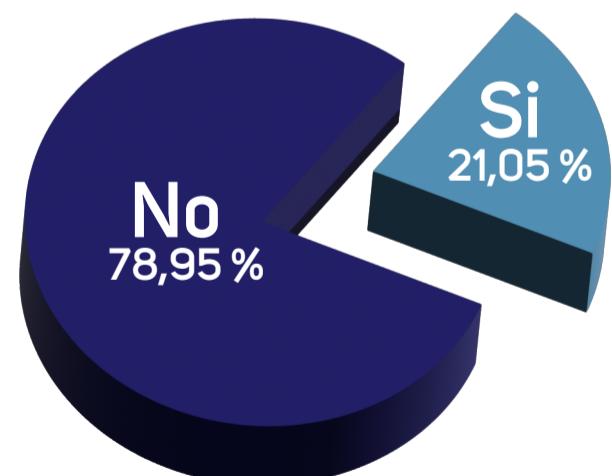
	TOTAL	%
No	19	100,00
TOTAL	19	100,00



¿La prefectura cuenta con un sistema de información sobre arte, cultura o patrimonio cultural de su provincia?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

	TOTAL	%
No	15	78,95
Si	4	21,05
TOTAL	19	100,00

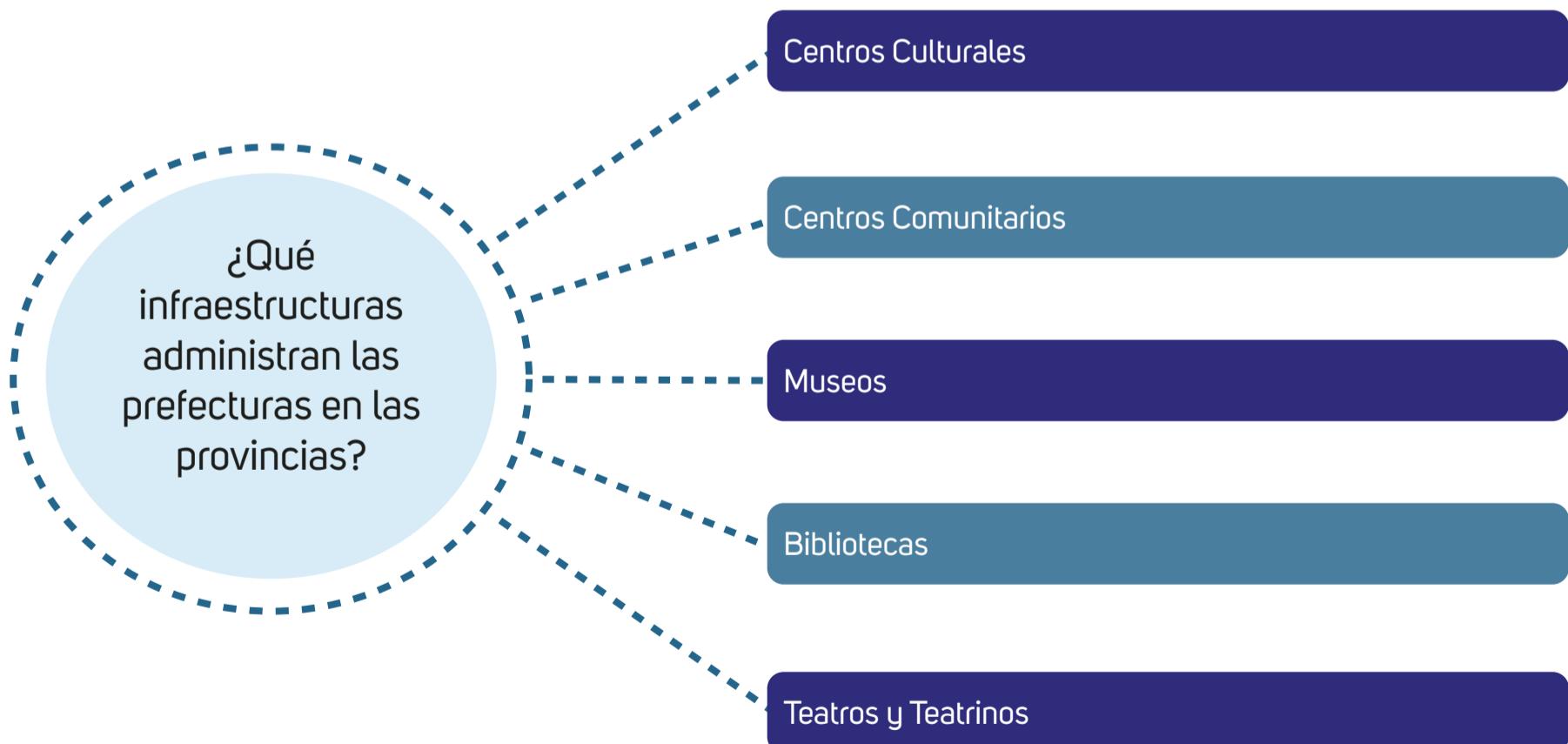
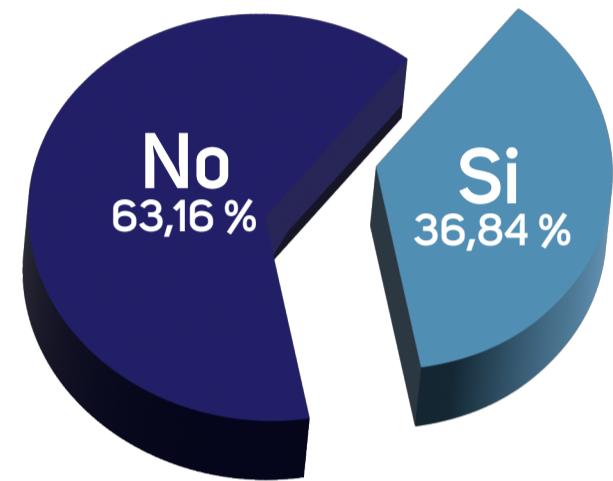


Sección 6:

¿La prefectura administra infraestructura cultural pública?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

	TOTAL	%
No	12	63,16
Si	7	36,84
TOTAL	19	100,00

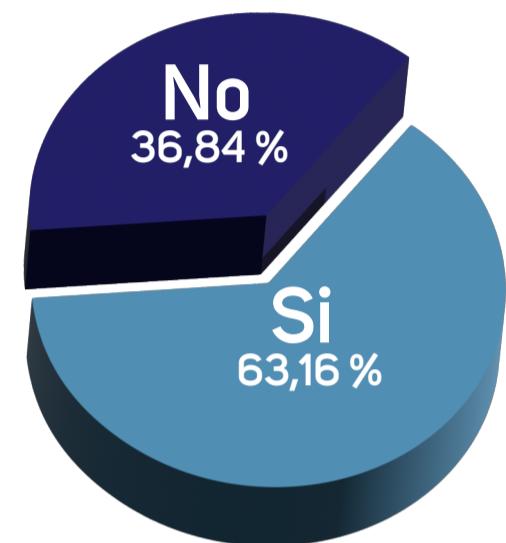


Sección 6:

¿La prefectura cuenta con una agenda cultural de las actividades artísticas de la provincia?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

	TOTAL	%
No	7	36,84
Si	12	63,16
TOTAL	19	100,00



Canales de difusión de la agenda cultural

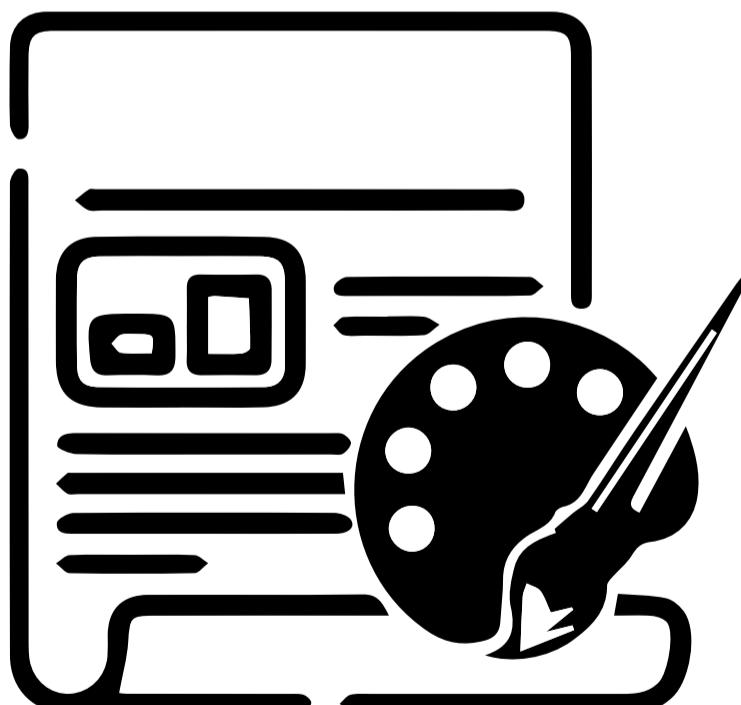


Sección 6:

¿La prefectura cuenta con programas/proyectos que fomentan arte y la cultura en la provincia?

RESPUESTAS DE ENCUESTA

	TOTAL	%
No	2	10,53
Si	17	89,47
TOTAL	19	100,00

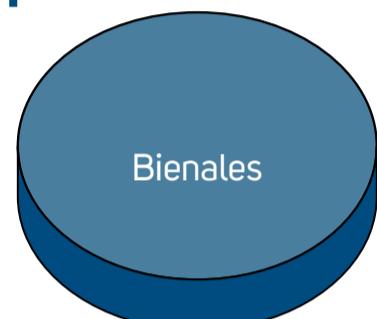


Elaborado por:

En colaboración con:

Sección 6:

Proyectos que se están ejecutando



Bienales



Proyectos editoriales
y literarios



Capacitaciones



Espectáculos
culturales



Convenios de
cooperación



Fiestas tradicionales



Fomento y promoción
de actividades
artísticas



Programas para la
niñez y adolescencia



Commemoraciones y
encuentros culturales



Campañas
Turística - Culturales

Diagnóstico: Esta sección de la encuesta reveló carencias en aspectos fundamentales como los lineamientos del Ministerio de Cultura Y Patrimonio a las prefecturas (100%) y la falta de sistemas de información artística y cultural (78,95%), elemento indispensable en la toma de decisiones y en el diseño de políticas publicas. Por otro lado, un porcentaje significativo de prefecturas (63,16%) no cuenta con infraestructura cultural publica bajo su administración.

La mayoría de las prefecturas (89,47%) indicó que cuentan con programas y proyectos que fomenten el arte y la cultura los cuales abarcan desde fiestas tradicionales hasta capacitaciones, pasando por programas para la niñez y adolescencia. Se destaca la importancia de los procesos de evaluación de estos proyectos para medir su impacto y para identificar puntos de mejora. Al respecto, emerge nuevamente la necesidad de sistemas de información artística y cultural y de lineamientos por parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio que permitan una planificación y gestión optima y articulada.



BSERVATORIO

de Políticas y Economía de la Cultura



Contacto:
observatorio@uartes.edu.ec
<https://observatorio.uartes.edu.ec/>