

DOSSIER

BENNY

CAICEDO

**Benny Abelardo
Sánchez Caicedo
55 años**

**Esmeraldas,
Parroquia 5 de
agosto**



**Barrio o sector donde reside:
Coop. Viernes Santo
(La Fragata)**

**Actividad principal: Gestión,
dirección y producción de
proyectos culturales.**



Mi nombre es Benny Sánchez Caicedo y mi historia nace del vaivén del mar de Las Palmas en mi natal Esmeraldas y del pulso acelerado de Guayaquil. Aunque mi sangre proviene de la tierra verde, húmeda y sonora de Esmeraldas, mi vida se ha construido entre esteros urbanos, calles calurosas y barrios donde la memoria viaja en la voz de los mayores y en el ritmo que nunca se pierde.

Crecí escuchando los relatos de mis abuelos y mis tíos, quienes hablaban de los ríos, la Gualgura, el Riviel, la Tunda, el Duende y la Madre Luna como si fueran personas vivas; de la marimba como un lenguaje del alma; y de la comunidad como una gran familia donde nadie camina solo. Estas historias fueron mi primera escuela: en ellas aprendí que ser afroesmeraldeño no es solo un origen, sino una forma de sentir, resistir y celebrar la vida.

Cuando mi familia se asentó en Guayaquil, entendí que las tradiciones no se abandonan: se mantienen, se transforman o se adaptan. En la ciudad, lejos del manglar y de la playa, nuestras costumbres encontraron nuevos espacios, donde las reuniones familiares se convirtieron en pequeños territorios de memoria. El encocao, el tapao, el ensumacao, el pusandao y el arroz con coco seguían reuniéndonos alrededor de una mesa. En ese contexto, la cocina se volvió resistencia y parte importante del fortalecimiento de nuestra identidad.

La música siempre me acompañó en Guayaquil. Los arrullos, los alabaos y el bambuco entonado en la marimba convivieron con la bulla urbana, el ruido de los buses y la salsa que salía de las radios. Aprendí a moverme entre esos mundos sin dejar ninguno atrás. Cada golpe de tambor es una manera de decir “aquí estamos”, incluso en esta ciudad que muchas veces no sabe escuchar.

Ser afroesmeraldeño en Guayaquil también me enseñó sobre la lucha por resistir la discriminación, los estereotipos, los estigmas y el silencio que han sido parte del camino, pero que nunca definieron quién soy; al contrario, reforzaron mi compromiso con mi identidad. Comprendí que portar mis raíces con orgullo es un acto político, social y cultural; es una forma de honrar a quienes vinieron antes y se encargaron de abrir el camino para quienes vinimos después.

Hoy reconozco que mi vida es un puente: entre Esmeraldas y Guayaquil, entre la tradición y la ciudad, entre la memoria y el presente. Soy el resultado de una diáspora interna que no perdió su voz. Mi autobiografía no es solo mía; es la de muchas hijas e hijos de familias afroesmeraldeñas que hemos hecho de Guayaquil un nuevo hogar sin renunciar a nuestra esencia.

Soy Benny Sánchez Caicedo, hijo de la marimba, del río, del mar de Esmeraldas, del asfalto y de los esteros de Guayaquil. Y mientras mi historia continúe, las tradiciones afroesmeraldeñas seguirán vivas en cada espacio que habite. ***Esta es mi autobiografía.***

En 1992, cuando solo tenía 22 años, migré hacia Guayaquil para continuar mis estudios universitarios. Me sedujeron sus calles, su sabor, su gente, y cómo proliferaban las salsotecas, donde los afroesmeraldeños éramos la atracción al salir a las pistas de baile. Un año más tarde contraí matrimonio con una guayaquileña, con la cual procreamos dos hijos.



En el año 2000 adquirimos los terrenos en los cuales hoy se encuentra edificado nuestro hogar, en la Clda. La Fragata. En 2005 se dio la intervención de la M. I. Municipalidad de Guayaquil para la construcción del Parque Recreacional Viernes Santo y sus riberas. Ese mismo año se conformó la agrupación de música y danza afroesmeraldeña ***“Chonta, Cuero y Bambú”***, de la cual soy director hasta la actualidad.



MUSICA
LA FRAGATA
Y DANZA

Desde ese entonces, a través de nuestras manifestaciones culturales, hemos resistido y, al mismo tiempo, hemos promovido nuestras tradiciones en búsqueda de fortalecimiento identitario. Con la agrupación hemos representado al país en festivales internacionales en Chile, Colombia y Perú, así como en festivales nacionales y concursos.

Todo este proceso ha permitido el posicionamiento y reposicionamiento de los conocimientos y saberes de los afroesmeraldeños migrantes en la ciudad de Guayaquil.





Benny Abelardo Sánchez Caicedo
Maestría en Gestión de la cultura y de las Artes