



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

CASAS COMUNITARIAS DE LAS ARTES(CCA/FASE2): MEMORIA HISTÓRICA, IDENTIDADES Y EDUCACIÓN POPULAR AMBIENTAL.

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO NO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

1 AÑO (2 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

MIXTO

1.6 CAMPO DETALLADO.

EDUCACIÓN

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

PEDAGOGÍAS CRÍTICAS Y CREATIVAS DESDE LAS ARTES

1.8 CARRERA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

SAVIA: TRAMAS INTERCULTURALES E INTERDISCIPLINARES

2. INTEGRANTES.

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
CEVALLOS TRUJILLO BYRON DAVID	DIRECTOR/A	NO	1
JIMÉNEZ GAONA ÁNGEL DARÍO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
GUERRA FLORES JOHNNY ALEX	CO-INVESTIGADOR	NO	1
BARREIRO MOREIRA CLAUDIA MARCELA	CO-INVESTIGADOR	SI	1
LEYTON PONGUILLO MARCELO IVAN	CO-INVESTIGADOR	NO	1

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
JARA ROJAS DAVID ISMAEL	1.0

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento
UNIVERSIDAD NACIONAL DE	marcela.barreiro@unae.edu.ec	www.unae.edu.ec	\$1152.0



EDUCACIÓN

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

Actualmente, la relación interdependiente entre la emergencia climática global y la desigualdad social es un hecho de carácter científico y político que cuestiona el rol de la educación frente al corporativismo transnacional. Estamos ante una crisis planetaria de carácter civilizatorio (Leff, 2006, Haraway, 2015) que afecta e interpela a todas las sociedades. En este contexto, el motivo del proyecto de vinculación CCA desde julio de 2021 (financiado en convocatoria VS-2022) en conjunto con la Comuna de Engabao (Guayas) y con la Casa Hogar “Niño Manuelito” (Azogues), es impulsar procesos de educación popular ambiental desde las artes, a partir de diagnósticos participativos, en donde se identificaron problemáticas tales como: pobreza en crecimiento por falta de fuentes de trabajo justo; deterioro ambiental del territorio por mala gestión de residuos y de la fauna animal; y desconocimiento en temas ambientales en las estrategias educativas de la Casa Hogar.

Ahora bien, es nuestro interés proponer una mirada investigativa crítica y compleja sobre la experiencia de vinculación con la comunidad. En este sentido, nos preguntamos en esta fase **¿cómo se tejen las relaciones socioculturales y de interaprendizaje ambiental entre la experiencia de formación docente de la carrera PAH, las identidades y memoria histórica de las comunidades participantes?**

Este proyecto se fundamenta en tres ejes conceptuales:

Aprender a aprender desde una práctica artística situada (laboratorios de investigación-creación didáctica).

La investigación del aprendizaje-enseñanza en, desde y para las artes, implica una mirada crítica a la tecnocracia cientificista del conocimiento, que se ha impuesto de forma hegemónica a los saberes artísticos, populares y ancestrales. Como dice Leff (2006), sobre todo estamos frente a una crisis socioecológica que es ante todo una “crisis del conocimiento”; una ceguera de la imposibilidad de crear puentes que “rompan” las limitaciones mentales que se oponen a la transdisciplinariedad (Morín, 1999) y al diálogo intercultural (De Sousa, 2010). Es ahí que adquiere relevancia la sensibilidad del cuidado que otorga una **educación artística situada**, que revitalize la memoria histórica desde un sentido estético decolonial (Dussel, 2021) y contrahegemónico, que aporte a una mejor calidad de vida para todas las especies.

Aprender haciendo: inmersión de aprendizaje vivencial. La inmersión en territorio como residencia artística para recrear dinámicas socioeducativas, busca la reflexión *in situ* en torno a los cuestionamientos sobre el saber cuidar y senti-pensar de la educación y las artes como estrategia pedagógica, válida y significativa, para el aprendizaje universitario. Y que, siguiendo a Sierra (1994, p. 85) “puede ser de interés recopilar y analizar los principios metodológicos de los programas de inmersión”, así como las consecuencias de su aplicación.

Sistematizar la experiencia de interaprendizaje. En conjunto con la inmersión, se experimenta con creación artística, desde artefactos que medien la subjetividad de los participantes, con los significados que le dan a su interacción con las comunidades. Por otro lado, la literatura y trabajos investigativos sobre sistematización de experiencias de forma participativa (Jara, 2012) invita a revitalizar conocimientos y prácticas desde la memoria y el consenso, a fin de fortalecer aprendizajes de forma colectiva y crítica.

3.2 RESUMEN

El proyecto CCA en su segunda fase, propone establecer una correlación pedagógica entre la vinculación con la comunidad y una investigación acción participativa, a través de la gestión de laboratorios de investigación-creación didáctica (en el marco de la propuesta académica de la carrera PAH), residencias artísticas de inmersión vivencial en territorio y una sistematización de las experiencias de aprendizaje a través de creación artística transdisciplinar. Todo esto con la finalidad de comprender los efectos que se logran en el aprendizaje colectivo en las comunidades involucradas, para fortalecer sus tejidos interculturales y capacidades de respuesta frente a las problemáticas socioambientales identificadas.

3.3 OBJETIVO GENERAL



Comprender la relación entre memoria histórica, identidades y capacidades socioambientales en las comunidades donde interviene el proyecto, a través de un aprendizaje-enseñanza contextualizado e interdisciplinar de las artes, que favorezca a un cambio social progresivo de relaciones más sostenibles y armónicas en la Naturaleza y con la comunidad.

3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fortalecer capacidades artísticas y socioambientales en las comunidades participantes.
2. Potenciar la formación de estudiantes en las prácticas de inmersión comunitaria.
3. Sistematizar experiencias pedagógicas artísticas interdisciplinarias en libros-objeto y creación artística.

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

Este proyecto tiene su enclave en la frontera interepistémica, entre el paradigma sociocrítico y el paradigma de la complejidad, en un proceso dialéctico que se replantea la transformación de la realidad local desde una comprensión, asimismo, compleja de la realidad global. Por lo tanto, se asume como enfoque epistemológico y pedagógico la decolonialidad (Dussel, 2021) como *locus* de enunciación e hilo conductor que atraviesa a todo el entramado creativo, práctico y teórico de esta propuesta de investigación transdisciplinar (Nicolescu, 1996).

En ese sentido, la Investigación Acción Participativa (Fals Borda, 1991; Villasante, Montañés, Martí, 2000) desde un enfoque cualitativo, será la metodología que acompañe a toda la experiencia investigativa. Así pues, se propone la investigación-creación artística y pedagógica, la inmersión vivencial en territorio y el libro-objeto, como dispositivos de sistematización de experiencias, dialogantes e interactivos entre el equipo de investigación profesional de la UARTEs, los investigadores locales y los estudiantes, en perspectiva de horizontalidad y de diálogo de saberes (De Sousa, 2010; Guerrero, 2012).

El método, además de descriptivo será exploratorio y de intervención, pues el supuesto tiene que ver con la relación entre el arte, la educación ambiental y los procesos interculturales donde se trabaja la identidad local en relación al territorio. Para ello, se utilizarán herramientas de investigación cualitativa, tales como la etnografía participante, a través de diarios de campo, entrevistas abiertas y semiestructuradas, talleres de creación artística y de educación ambiental. El registro será a través de dispositivos y aplicaciones tecnológicas de texto, audio y video.

Adicional a esto, el proceso de trabajo de campo será desarrollado desde las asignaturas de Laboratorio con la comunidad IV y Laboratorio interdisciplinar 2, que corresponden al 7mo ciclo de la malla oficial de PAH, a través de las horas de los/as estudiantes, de prácticas laborales y de servicio comunitario.

En tal medida, se busca generar un impacto positivo en doble vía, desde prácticas efectivas artísticas y pedagógicas contextualizadas con pertinencia cultural. Por consiguiente, las fases del procedimiento de investigación son las siguientes:

1. Diagnóstico del contexto: exploración de problemáticas socioambientales y culturales, mecanismos de interaprendizaje y de creación para la investigación.
2. Diseño participativo: trabajo colaborativo de creación desde las prácticas preprofesionales de estudiantes UA con las comunidades participantes. Identificación de problemáticas locales, determinación y priorización de necesidades e intereses de aprendizaje en temas socioambientales y artísticos.
3. Inmersión de aprendizaje vivencial: residencia artística comunitaria. Aplicación de la experiencia socioeducativa en el territorio. Seguimiento de los procesos.
4. Sistematización y análisis: construcción colaborativa de libros-objeto y presentación de los productos en la comunidad y en la UArtes.
5. Escritura y comunicación de las experiencias.

3.5 REFERENCIAS

De Sousa Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo:Uruguay. Ediciones Trilce

Dussel, E. (2021). Hacia una estética de la liberación ¿Qué es la belleza? *Revista de la Universidad de México*. Dossier. 110-114. <https://www.revistadelauniversidad.mx/download/2c19da19-7ad7-47e4-9f88->



c6673517c249?filename=hacia-una-estetica-de-la-liberacion
(<https://www.revistadelauniversidad.mx/download/2c19da19-7ad7-47e4-9f88-c6673517c249?filename=hacia-una-estetica-de-la-liberacion>)

Fals Borda, O. (1981). *Ciencia propia y colonialismo intercultural*. Bogotá: Colombia. Carlos Valencia Editores

Guerrero Arias, P. (2002). *La cultura: estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Ediciones Abya-Yala; Escuela de Antropología Aplicada, UPS: <https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=a>
(<https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=a>) bya_yala

Haraway, D. (2015). Anthropocene, capitalocene, plantationocene, chthulucene: Making kin. *Environmental humanities*, 6(1), 159-165.

Jara, O. (2012). La sistematización de experiencias. *Práctica y teoría para otros mundos posibles*. San José: CEP-Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.

Leff, E. (2006). Complejidad, racionalidad ambiental y diálogo de saberes. Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo. UNAM. https://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/470trabajo.pdf
(https://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/470trabajo.pdf)

Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO. <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Morin-Los-siete-saberes-necesarios.pdf>
(<https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Morin-Los-siete-saberes-necesarios.pdf>)

Nicolescu, B. (1996). *Transdisciplinariedad*. Mónaco: Editorial Du Rocher.

Sierra, J. (1994). Metodología y práctica en programas de inmersión. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 6(2), 85-95. <https://doi.org/10.1174/021470394321510297> (<https://doi.org/10.1174/021470394321510297>)

Villasante, Montañés, Martí (2000). *La investigación social participativa*. El Viejo Topo. Barcelona.

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
ARTÍCULO INDEXADO	TRABAJO DE CAMPO, RECOPIACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN EN RELACIÓN AL OBJETIVO 2	GUERRA FLORES JOHNNY ALEX - CO-INVESTIGADOR	03-04-2023	28-10-2023
ARTÍCULO INDEXADO	TRABAJO DE CAMPO, RECOPIACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CHNM.	BARREIRO MOREIRA CLAUDIA MARCELA - CO-INVESTIGADOR	03-04-2023	28-10-2023
ARTÍCULO INDEXADO	RECOPIACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE LIBROS-OBJETO (OBJETIVO 3)	JIMÉNEZ GAONA ÁNGEL DARÍO - CO-INVESTIGADOR	03-04-2023	28-10-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FORMACIÓN DEL GRUPO CREATIVO DE LA COMUNIDAD DE ENGABAO EN ARTES ESCÉNICAS MUSICALES (ENGABATUCADA)	LEYTON PONGUILLO MARCELO IVAN - CO-INVESTIGADOR	03-04-2023	28-10-2023
	TRABAJO DE CAMPO, RECOPIACIÓN	CEVALLOS TRUJILLO		



ARTÍCULO INDEXADO	Y SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN EN RELACIÓN AL OBJETIVO 1.	BYRON DAVID - DIRECTOR/A	03-04-2023	28-10-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA, MUESTRA DE LA INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO (COMUNIDAD) Y EN UN FESTIVAL.	LEYTON PONGUILLO MARCELO IVAN - CO-INVESTIGADOR	01-11-2023	29-03-2024
ARTÍCULO INDEXADO	DESARROLLO TEÓRICO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y REDACCIÓN DE ARTÍCULO PARA ENVÍO A REVISTAS	GUERRA FLORES JOHNNY ALEX - CO-INVESTIGADOR	01-11-2023	29-03-2024
ARTÍCULO INDEXADO	DESARROLLO TEÓRICO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y REDACCIÓN DE ARTÍCULO PARA ENVÍO A REVISTAS	CEVALLOS TRUJILLO BYRON DAVID - DIRECTOR/A	01-11-2023	29-03-2024
ARTÍCULO INDEXADO	DESARROLLO TEÓRICO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y REDACCIÓN DE ARTÍCULO PARA ENVÍO A REVISTAS	BARREIRO MOREIRA CLAUDIA MARCELA - CO-INVESTIGADOR	01-11-2023	29-03-2024
ARTÍCULO INDEXADO	DESARROLLO TEÓRICO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y REDACCIÓN DE ARTÍCULO PARA ENVÍO A REVISTAS	JIMÉNEZ GAONA ÁNGEL DARÍO - CO-INVESTIGADOR	01-11-2023	29-03-2024

6. PRESUPUESTO

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto externo	Monto total
NO EXISTEN DATOS					

7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN

Los artículos serán presentados en revistas indexadas del alto impacto, en bases científicas como Scopus o Web of Science, así como en congresos nacionales e internacionales científicos sobre pedagogías y artes. La obra artística se prevé presentar en un festival de alto reconocimiento nacional.

7.2 ALCANCE TERRITORIAL

INTERNACIONAL

8. ANEXOS

Nombre	Descripción
ANEXO 2. CARTA AVAL DE CARRERA PAH	CARTA AVAL
CARTA UNAE INVESTIGADORA EXTERNA	CARTA DE PARTICIPACIÓN DE MARCELA BARREIRO COINVESTIGADORA EXTERNA
CV BYRON CEVALLOS	HOJA DE VIDA BYRON CEVALLOS
CV JOHNNY GUERRA	CV JOHNNY GUERRA
CV DARÍO JIMÉNEZ	CV DARÍO JIMÉNEZ
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
CV MARCELO LEYTON	CV MARCELO LEYTON
CV MARCELA BARREIRO	CV MARCELA BARREIRO



CARTA AVAL CT_MARCELO LEYTON	CARTA AVAL DEL DOCENTE MARCELO LEYTON
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN	ARCHIVO ENTIDAD COLABORADORA
CV DAVID JARA	CV ESTUDIANTE PAH
RESPUESTAS A COMENTARIOS DE EVALUADORES	EXPLICACIÓN SOBRE ALGUNOS COMENTARIOS QUE REQUIEREN MAYOR ACLARACIÓN POR PARTE DEL EQUIPO.

9. FIRMAS DOCENTES

CEVALLOS TRUJILLO BYRON DAVID	
JIMÉNEZ GAONA ÁNGEL DARÍO	
GUERRA FLORES JOHNNY ALEX	
LEYTON PONGUILLO MARCELO IVAN	