



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

CREACIÓN PILOTO: DIÁLOGOS Y POÉTICAS PARA LA CREACIÓN

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO NO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

MIXTO

1.6 CAMPO DETALLADO.

ARTES ESCÉNICAS

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

PRÁCTICAS EXPERIMENTALES Y TRANSDISCIPLINARES EN LAS ARTES

1.8 CARRERA

LICENCIATURA EN DANZA

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

CREACIÓN PILOTO

2. INTEGRANTES.

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
ARANDA GARCÍA MARÍA DEL PILAR	CO-INVESTIGADOR	NO	2
CAJIAO OVIEDO LUIS MIGUEL	CO-INVESTIGADOR	NO	3
DELGADO ESPINOZA SANDRA LORENA	DIRECTOR/A	NO	1
SANTANA ALARCÓN OSCAR ALBERTO	CO-INVESTIGADOR	NO	3
VASCONEZ BARRAGAN REMIGIO MIGUEL	CO-INVESTIGADOR	NO	2

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
BERMUDEZ ALVARADO ABEL JOSUE	120.0
BURGOS GARCIA EMILIA GRACIELA	120.0
MIELES GUZMÁN VICENTE GABRIEL	120.0
CORREA SÁNCHEZ MARIO ERNESTO	120.0
ZAMORA VÉLEZ PAOLA CAROLINA	120.0

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

--	--	--	--



Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento
NO EXISTEN DATOS			

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

Este proyecto plantea el diálogo interdisciplinar y metodológico de los investigadores provenientes de distintas ramas de las artes escénicas y de la ingeniería acústica para enriquecer los procesos de creación. Los intereses de los investigadores se enmarcan y contrastan en el accionar, reflexivo, práctico, técnico y procedimental de los recursos de sus disciplinas que, partiendo de la relación del cuerpo y la tecnología como eje de trabajo, busca desarrollar universos poéticos.

Bajo esta mirada se sitúan al cuerpo y tecnología en un diálogo horizontal con las posibilidades de extensión, registro y traducción que nos brinda la tecnología. En los procesos de creación se plantean pruebas de exploración de elementos técnicos basados en sensores ultrasónicos, cuya aplicación en la creación artística, será traducir en tiempo real los movimientos de los actores/bailarines a lenguaje digital, constituyendo una interfaz capaz de generar sonido, iluminación y/o video en respuesta a las variaciones de sensibilidad, por captación de las variaciones de proximidad.

Como uno de los referentes artísticos es posible mencionar la Compañía Adrien M & Claire B que trabaja en la construcción de poéticas que entrelazan las artes visuales con las artes vivas. Su investigación sitúa al cuerpo dentro de las imágenes desarrolladas a partir de recursos informáticos y dispositivos numéricos, para observar y crear con las resonancias del movimiento, frente a la creación gráfica y numérica que despierta un imaginario (real y virtual), con infinitas perspectivas de exploración.

Esta investigación enfocada en los procesos creativos de sus integrantes habilita la pregunta de ¿cómo se amplían las posibilidades de construcción y composición poética a partir de diálogos interdisciplinarios entre las artes vivas y la ingeniería acústica?

Las perspectivas de los investigadores se interpelan por la constante comunicación planteada durante el proceso, para lo cual se ha desarrollado un sistema como analogía a la clasificación planteada por Steven Dixon en su libro *Digital Performance: navegación, participación, conversación y colaboración*. Este sistema permite que cada investigador pueda desarrollar una propuesta desde su quehacer y alimentar su proceso con la mirada de otros, construyendo un código de transmisión interno que sirva de cimiento para un proceso de creación colectivo en la segunda fase del proyecto.

Para facilitar y fortalecer el diálogo entre los/las investigadores inmersos en este proyecto, se toma como referente el trabajo *Correspondencias*, un intercambio internacional entre nueve artistas acogido por Arte Actual Flacso Ecuador, que entre sus herramientas metodológicas rescata características del Mail Art para establecer una red de comunicación y producción conjunta mediante el intercambio de cartas. En *creación piloto* la red de comunicación a través de cartas pretende por un lado nutrirse a partir de la escucha/lectura de las motivaciones individuales, así como desde las respuestas transgredir y ampliar las propuestas creativas de sus miembros.

Finalmente, se reconoce la riqueza en el borramiento/cruce de las disciplinas, experiencias, diálogos e incluso límites propuestos en los niveles de interacción, porque como menciona Dixon *¿qué diferencia a la participación de la conversación, y acaso la conversación no es una colaboración?*

3.2 RESUMEN

Creación Piloto: Diálogos y poéticas para la creación es una propuesta de investigación interdisciplinar con un énfasis en reconocer metodologías que resulten del diálogo horizontal del cuerpo y la tecnología en diferentes medios, materialidades y dimensiones para la construcción de poéticas.

Durante la primera fase, el proyecto plantea, a través de laboratorios internos y espacios abiertos con agentes externos, generar tres propuestas creativas individuales y un artículo académico entorno a al proceso. En la segunda fase, se realizará un trabajo escénico colaborativo donde confluyen las diversas



metodologías sistematizadas previamente, además de la circulación de los productos artísticos y teóricos resultantes.

3.3 OBJETIVO GENERAL

Reconocer las metodologías inmersas en los procesos creativos, apoyándose en el constante diálogo interdisciplinar, la retroalimentación periódica, el estudio y reflexión a través de laboratorios de exploración para generar y agitar el sentido de posibles universos poéticos.

3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Ver en otros archivos el documento *Objetivos Específicos*

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

La metodología que atraviesa al proyecto de investigación se basa en propuestas colaborativas enmarcadas en laboratorios de exploración y retroalimentación. En estos laboratorios se trae a modo de ensayo estrategias para complejizar la relación del cuerpo (eje de investigación) y la posibilidad de extensión, registro y traducción que nos brinda la tecnología.

En este sentido, adaptamos las categorías de interactividad establecidas por Nixon y reconocemos cuatro fases de investigación-creación:

En la primera fase, *navegación*, se exploran los intereses compositivos de los co-investigadores estableciendo una relación horizontal con la tecnología. Donde cada investigador propone, aplica y abre sus procesos a la exploración y estudio con estudiantes involucrados en el proyecto y/u otros co-investigadores, generando dispositivos que serán utilizados posteriormente en una propuesta colectiva. Así, en esta fase se proponen tres productos artísticos: el primero a partir de la articulación entre cuerpo (desde el circo y la danza), música y tecnología; un segundo, donde se articula la voz del cuerpo (desde el teatro expandido) y la tecnología; y el tercero, donde la tecnología articula los posibles registros y traducciones que devienen del cuerpo para crear una instalación interactiva al público. Estos procesos artísticos se basan en la reflexión y sistematización de materiales bibliográficos, referentes audiovisuales, musicales, sonoros y tecnológicos que desencadenan un trabajo de exploración desde la improvisación y posterior composición para las acciones y dispositivos performáticos.

En la segunda fase, *participación*, se comparten en sesiones abiertas los dispositivos encontrados en la primera fase, con la comunidad interesada en las artes vivas. El interés de esta fase es enriquecer la investigación a través de la exposición del material generado por y para la investigación en condiciones diferentes a las originales.

La tercera fase, *conversación*, se desarrolla de forma paralela a todas las fases del proyecto y establece un sistema de intercambio de cartas que permite transgredir y profundizar las propuestas individuales, otorgando un acompañamiento por parte de los otros investigadores involucrados en el proyecto, y añade complicidad a los procesos de investigación personal.

En esta fase también se generan espacios de intercambio continuo con los co-investigadores. Algunas estrategias metodológicas para esta fase son: asesoría por parte de los co-investigadores en el desarrollo del material creativo y compositivo, ofreciendo una (retro)alimentación continua para los investigadores en el estudio físico, teórico y técnico realizado en ensayos, espacios de experimentación, y diversas estrategias de registro y difusión del proceso.

Por otro lado, esta fase contempla el registro y la difusión de los distintos procesos a partir de un blog y redes sociales de este proyecto, así como la presentación de los dispositivos escénicos (independientes y colectivos) en diversas plataformas de exhibición (teatros, festivales u otros).

La cuarta y última fase del proyecto de investigación, llamada *colaboración*, contempla la producción de una propuesta escénica colaborativa entre todos los investigadores, con la finalidad de encontrar un lugar de confluencia desde distintos lenguajes de las artes vivas (circo, danza, sonido, teatro) y su diálogo con la



tecnología, habilitando posibilidades estéticas que enriquecen los intereses individuales.

3.5 REFERENCIAS

Dixon, S. Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2007.

Press Release, Renowned Swedish choreographer's new dance partner is one of the world's largest industrial robots, ABB, septiembre 8, 2019, <https://new.abb.com/news/detail/6934/renowned-swedish-choreographers-new-dance-partner-is-one-of-the-worlds-largest-industrial-robots> (<https://new.abb.com/news/detail/6934/renowned-swedish-choreographers-new-dance-partner-is-one-of-the-worlds-largest-industrial-robots>)

"Año Número Cero", Visual 404. acceso septiembre 8, 2022, <https://visual404.com/cero/> (<https://visual404.com/cero/>)

"Correspondencias: Intercambio Artístico", Paulina León, agosto 12, 2020. acceso septiembre 8, 2022, <https://correspondenciasintercambio.wordpress.com> (<https://correspondenciasintercambio.wordpress.com>)

Liquen Data Lab, solutions to toxicity problems in digital ecosystems, septiembre 8, 2022 <https://www.liquendatalab.com> (<https://www.liquendatalab.com/>)

"Recherche et création en arts vivants et visuels. Spectacles & installations", Bardainne, C. & Mondot, A. acceso septiembre 7, 2022, <https://www.am-cb.net/a-propos> (<https://www.am-cb.net/a-propos>)

"Synchronous Objects", Synchronous Objects, 2009, acceso septiembre 8, 2022 <https://synchronousobjects.osu.edu> (<https://synchronousobjects.osu.edu/>)

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	LABORATORIOS INTERNOS DE PROCESOS CREATIVOS PARA PRODUCTOS ARTÍSTICOS INDIVIDUALES	CAJIAO OVIEDO LUIS MIGUEL - CO-INVESTIGADOR SANTANA ALARCÓN OSCAR ALBERTO - CO-INVESTIGADOR VASCONEZ BARRAGAN REMIGIO MIGUEL - CO-INVESTIGADOR ARANDA GARCÍA MARÍA DEL PILAR - CO-INVESTIGADOR	10-04-2023	18-11-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	REGISTRO DOCUMENTAL DE PROCESOS CREATIVOS Y PRESENTACIÓN (REGISTROS EN VIDEO, AUDIO, IMÁGENES, BITÁCORAS Y OTROS + ARCHIVO)	DELGADO ESPINOZA SANDRA LORENA - DIRECTOR/A CAJIAO OVIEDO LUIS MIGUEL - CO-INVESTIGADOR SANTANA ALARCÓN OSCAR ALBERTO - CO-INVESTIGADOR VASCONEZ BARRAGAN REMIGIO MIGUEL - CO-INVESTIGADOR	10-04-2023	11-11-2023



		ARANDA GARCÍA MARÍA DEL PILAR - CO- INVESTIGADOR		
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	CONVOCATORIA Y PUBLICACIÓN DE RESULTADOS A ESPACIO ABIERTO 1	CAJIAO OVIEDO LUIS MIGUEL - CO- INVESTIGADOR SANTANA ALARCÓN OSCAR ALBERTO - CO- INVESTIGADOR VASCONEZ BARRAGAN REMIGIO MIGUEL - CO- INVESTIGADOR ARANDA GARCÍA MARÍA DEL PILAR - CO- INVESTIGADOR	17-04-2023	23-04-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ESPACIO ABIERTO 1	VASCONEZ BARRAGAN REMIGIO MIGUEL - CO- INVESTIGADOR	25-04-2023	27-04-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	CONVOCATORIA Y PUBLICACIÓN DE RESULTADOS A ESPACIO ABIERTO 2	CAJIAO OVIEDO LUIS MIGUEL - CO- INVESTIGADOR SANTANA ALARCÓN OSCAR ALBERTO - CO- INVESTIGADOR VASCONEZ BARRAGAN REMIGIO MIGUEL - CO- INVESTIGADOR ARANDA GARCÍA MARÍA DEL PILAR - CO- INVESTIGADOR	29-04-2023	05-06-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ESPACIO ABIERTO 2	ARANDA GARCÍA MARÍA DEL PILAR - CO- INVESTIGADOR	08-05-2023	10-05-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MUESTRA DE DISPOSITIVOS DE CREACIÓN (ETAPA DE TRABAJO)	CAJIAO OVIEDO LUIS MIGUEL - CO- INVESTIGADOR SANTANA ALARCÓN OSCAR ALBERTO - CO- INVESTIGADOR VASCONEZ BARRAGAN REMIGIO MIGUEL - CO- INVESTIGADOR ARANDA GARCÍA MARÍA DEL PILAR - CO- INVESTIGADOR	26-06-2023	02-07-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	LABORATORIO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL PRIMATE ESCÉNICO (XALAPA MÉXICO)	CAJIAO OVIEDO LUIS MIGUEL - CO- INVESTIGADOR	17-07-2023	28-07-2023
PRODUCCIÓN	CONVOCATORIA Y PUBLICACIÓN DE RESULTADOS A ESPACIO	DELGADO ESPINOZA SANDRA LORENA - DIRECTOR/A SANTANA ALARCÓN OSCAR ALBERTO - CO- INVESTIGADOR	31-07-2023	06-08-2023



VPIA-2023-05-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

ARTÍSTICA	ABIERTO 3	VASCONEZ BARRAGAN REMIGIO MIGUEL - CO- INVESTIGADOR ARANDA GARCÍA MARÍA DEL PILAR - CO- INVESTIGADOR		
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	LABORATORIO ABIERTO EN (MONTERREY MÉXICO) POR CONFIRMAR	CAJIAO OVIEDO LUIS MIGUEL - CO- INVESTIGADOR	02-08-2023	04-08-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	LABORATORIO EN 10 DÍAS TAXI CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES EXTREMAS Y MOVIMIENTO (DURANGO - MÉXICO)	CAJIAO OVIEDO LUIS MIGUEL - CO- INVESTIGADOR	07-08-2023	11-08-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ESTRENO DE PRODUCTOS CREATIVOS	CAJIAO OVIEDO LUIS MIGUEL - CO- INVESTIGADOR SANTANA ALARCÓN OSCAR ALBERTO - CO- INVESTIGADOR VASCONEZ BARRAGAN REMIGIO MIGUEL - CO- INVESTIGADOR ARANDA GARCÍA MARÍA DEL PILAR - CO- INVESTIGADOR	13-08-2023	18-11-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	CONVOCATORIA Y PUBLICACION DE RESULTADOS A ESPACIO ABIERTO 4	DELGADO ESPINOZA SANDRA LORENA - DIRECTOR/A CAJIAO OVIEDO LUIS MIGUEL - CO- INVESTIGADOR SANTANA ALARCÓN OSCAR ALBERTO - CO- INVESTIGADOR VASCONEZ BARRAGAN REMIGIO MIGUEL - CO- INVESTIGADOR ARANDA GARCÍA MARÍA DEL PILAR - CO- INVESTIGADOR	04-12-2023	11-12-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ESPACIO ABIERTO 4	SANTANA ALARCÓN OSCAR ALBERTO - CO- INVESTIGADOR	14-12-2023	16-12-2023
ARTÍCULO INDEXADO	POSTULACION A REVISTA INDEXADAS (1 ARTÍCULO)	CAJIAO OVIEDO LUIS MIGUEL - CO- INVESTIGADOR SANTANA ALARCÓN OSCAR ALBERTO - CO- INVESTIGADOR	01-04-2024	31-12-2024

6. PRESUPUESTO

Tipo de			Monto financiado por la	Monto	Monto
---------	--	--	-------------------------------	-------	-------



presupuesto	Producto	Descripción	institución	externo	total
NO EXISTEN DATOS					
TOTALES			\$0.00	\$0.00	\$0.00

7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN

- Espacio Muégano Teatro, noviembre 2023
- Circulación obras primera fase, 2024. Posibles escenarios Quito: Teatro Malayerba, Teatro Variedades de la Fundación Teatro Nacional Sucre, Centro de Arte Contemporáneo.
- Postulación y participación en festivales nacionales e internacionales.
- Postulación y publicación en revistas indexadas.

Nombres de festivales y revistas para postulación:

https://uartersec-my.sharepoint.com/:w/g/person/oscar_santana_uarter_edu_ec/EXrY1D_-t2VAij3NUfFRkoBeE-YACWHm85VsiLemRxCyg?e=59WYda

7.2 ALCANCE TERRITORIAL

INTERNACIONAL

8. ANEXOS

Nombre	Descripción
CARTA DE INVITACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL	INVITACIÓN AL ENCUENTRO INTERNACIONAL PRIMARTE ESCÉNICO Y 10 DÍAS TAXI CONGRESO DE ARTES EXTREMAS Y MOVIMIENTO
PRE ACUERDO DE PROGRACIÓN 2023	PRE ACUERDO DE PROGRAMACIÓN 2023 DE ESPACIO MUÉGANO TEATRO
CARTA AVAL COORDINACIÓN CREACIÓN TEATRAL	EMITIDO POR LA COORDINACIÓN DE CREACIÓN TEATRAL A LA DOCENTE PILAR ARANDA
CARTA AVAL COORDINACIÓN DANZA	EMITIDO POR LA COORDINACIÓN DE DANZAL A LOS DOCENTES: LUIS MIGUEL CAJIAO OSCAR SANTANA REMIGIO VASCONEZ LORENA DELGADO
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
EVIDENCIA PROYECTO PERÍODO B2022	DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO B2022 CREACIÓN PILOTO REALIZA UNA FASE PREVIA AL PROYECTO PRESENTADO. EN EL DOCUMENTO ADJUNTO SE PUEDE ENCONTRAR LINKS CON LAS EVIDENCIAS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.
HOJAS DE VIDAS	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	EN ESTE ARCHIVO SE ENCUENTRAN LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS AMPLIADOS PUESTO QUE EN EL SISTEMA NO SE PUEDE SUBIR EL NÚMERO DE CARACTERES ESTABLECIDO EN LA CONVOCATORIA
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN

9. FIRMAS DOCENTES

ARANDA GARCÍA MARÍA DEL PILAR	



VPIA-2023-05-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

CAJIAO OVIEDO LUIS MIGUEL	
DELGADO ESPINOZA SANDRA LORENA	
SANTANA ALARCÓN OSCAR ALBERTO	
VASCONEZ BARRAGAN REMIGIO MIGUEL	