



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

ENCUENTRO DE CIUDADES A TRAVÉS DE LAS ARTES

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO NO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

MIXTO

1.6 CAMPO DETALLADO.

INTERDISCIPLINAR

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

PRÁCTICAS EXPERIMENTALES Y TRANSDISCIPLINARES EN LAS ARTES

1.8 CARRERA

DEPARTAMENTO TRANSVERSAL

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

LA FILOSOFÍA Y LAS ARTES

2. INTEGRANTES.

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
GAVILANES RIVADENEIRA MARÍA DEL PILAR	CO-INVESTIGADOR	NO	3
GUZMÁN BARRIOS RAFAEL	CO-INVESTIGADOR	NO	3
LÓPEZ BETANCUR OLGA DEL PILAR	DIRECTOR/A	NO	3
MEDINA MELÉNDEZ DIANA JOSEFINA	CO-INVESTIGADOR	NO	3
CABALLERO PARRA CARLOS	CO-INVESTIGADOR	SI	3
ACOSTA RIOS BEATRIZ ELENA	CO-INVESTIGADOR	SI	3
PARRA VALENCIA JUAN DIEGO	CO-INVESTIGADOR	SI	3

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
NO EXISTEN DATOS	

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento



NO EXISTEN DATOS

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

Esta investigación se propone reconocer las ciudades como ámbitos idóneos para la generación de las prácticas artísticas. En esa medida, se reconoce el espacio público como un lugar en donde las artes se confrontan, se encuentran y se disputan sus quehaceres y cómo los habitantes de cada ciudad se convierten en activadores de sus poéticas. Este espacio de debate se expone y activa a través de los circuitos artísticos que definen las poéticas particulares de cada ciudad. y si bien no dejamos de lado que las artes sirven para gentrificar la ciudad y ayudan tanto a constituir como a apoyar unos canales turísticos consificados, sin embargo, la perspectiva aquí apuntalada es una visión que debate y critica la relación entre ciudad y artes desde un proceso de marketización. Autores como el Consejo Nocturno, Manuel Delgado, Richard Sennet, Marshall Berman, Stravos Stravides, Francesco Careri, entre otros, permiten estar alertas sobre este uso capitalista de las artes y sobre la vía de domesticación de lo urbano. Así conceptos como la Urbs, el espacio de lo público, el caminar como estética, los umbrales, nos permiten reconocer unas prácticas sensibles a la espontaneidad de la ciudad, ajenas al control y más bien reconociendo lo intersticial y las microprácticas que allí subyacen. Se cuestiona de este modo un deber ser para, más bien, encontrar las dinámicas urbanas diversas que despliegan la sensibilidad de los diversos grupos que habitan las ciudades. Es en ese sentido que un proyecto como **Encuentro de Ciudades a través de las Artes** permite visibilizar las dinámicas moleculares de las prácticas urbanas y sentir que desde allí se acogen las estéticas diversas y se presentan, igualmente, los niveles geológicos que configuran lo urbano.

En una primera fase de este proyecto iniciada desde septiembre de 2021 se propuso una doble curaduría en Medellín y Guayaquil para desde allí convocar a artistas y teóricos que pensarán la ciudad, lo urbano y el espacio público. Con estos conceptos se consolidó el Encuentro de ciudades realizado en Guayaquil del 25 al 29 de abril de 2022 y se activó, de este modo un circuito con artistas de ambas ciudades en las diversas prácticas. Este evento permitió visibilizar los intereses y los efectos que tienen los "ambientes" de ciudad sobre el hacer de sus artistas, al punto de reconocer líneas fuertes en cada ciudad. Para Medellín: la violencia, el narcotráfico, la música popular con arraigo campesino; mientras que para Guayaquil: la pandemia y el abandono de la ciudad, la importancia de las tecnologías en las artes visuales, el espacio público como lugar de disputa.

Este proyecto se une a las líneas de investigación de la Universidad de "Prácticas experimentales y transdisciplinarias en las Artes" y "Arte, Ciudadanía y Espacio Público"

3.2 RESUMEN

Este proyecto propicia los circuitos de las Artes entre diversas ciudades latinoamericanas para entender a partir de estos encuentros, los efectos de lo urbano en las poéticas artísticas. En esa medida se propone una doble curaduría entre dos ciudades, en este caso Medellín y Guayaquil para desde este encuentro debatir conceptos como espacio público, políticas públicas, expresiones corporales. Estos despliegues a través de un encuentro permiten visibilizar los ejes fuertes de cada ciudad y cómo las artes constituyen sus estéticas con estas singularidades del lugar.

3.3 OBJETIVO GENERAL

Entender la importancia de las dinámicas urbanas en las prácticas artísticas y cómo sus poéticas quedan determinadas por este conocimiento situado.

3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Generar circuitos para la circulación de las artes en Latinoamérica

Reconocer los ejes fuertes que acompañan las prácticas artísticas de cada ciudad

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN



1. se harán reuniones regulares entre el equipo de investigación de Medellín y el Guayaquil para precisar la curaduría
2. se revisarán las propuestas que se presentarán en el encuentro de noviembre de 2023 y si estas se alinean a los ejes curatoriales
3. Organización de la agenda del evento
4. Preparación y acuerdo de las conferencias de cada uno de los integrantes
5. Presentación de las conferencias en el marco del evento
6. preparación de los artículos para la publicación del texto colectivo
7. revisión de los editores
8. revisión por pares ciegos
9. publicación en coedición
10. Lanzamiento del libro

3.5 REFERENCIAS

Berman, Marshall. *Todo se desvanece en el aire. la experiencia de la modernidad*. México: Siglo XXI, 2004

Careri, Francesco. *El andar como práctica estética del andar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002

Cauquelin, Anne. *Essai de philosophie urbaine*. Paris: PUF, 1982

De Certeau, Michel. *La Invención de lo cotidiano I. El arte de hacer*. México: Universidad Iberoamericana, 2000

Delgado, Manuel. *El animal público*. Barcelona: Anagrama, 1999

----- . *Sociedades movilizadas. pasos hacia una antropología de la calle*. Barcelona: Anagrama, 2007

Jacobs, Jane. *Vida y muerte de las grandes ciudades*. Madrid: Capitan Swin, 2013

Lefebvre, Henri. *le droit à la ville*. París: Económica, 2009

López, Olga del Pilar/Freire Andrea Alejandro (editores). *Trágico y tránsito. Movilidades artísticas y filosóficas en las ciudades contemporáneas*. Guayaquil: Máquina Púrpura, 2022

Stravides, Stravos. *La ciudad de los umbrales*. Madrid: Akal, 2016

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
OTROS.	PREPARACION DEL ENCUENTRO	CABALLERO PARRA CARLOS - CO- INVESTIGADOR ACOSTA RIOS BEATRIZ ELENA - CO- INVESTIGADOR PARRA VALENCIA JUAN DIEGO - CO- INVESTIGADOR GAVILANES RIVADENEIRA MARÍA DEL PILAR - CO- INVESTIGADOR MEDINA MELÉNDEZ DIANA JOSEFINA - CO-	12-01-2023	07-07-2023



		INVESTIGADOR GUZMÁN BARRIOS RAFAEL - CO- INVESTIGADOR LÓPEZ BETANCUR OLGA DEL PILAR - DIRECTOR/A		
OTROS.	ENCUENTRO EN NOVIEMBRE DE 2023. PRESENTACION DE CONFERENCIAS DE CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES	CABALLERO PARRA CARLOS - CO- INVESTIGADOR ACOSTA RIOS BEATRIZ ELENA - CO- INVESTIGADOR PARRA VALENCIA JUAN DIEGO - CO- INVESTIGADOR GAVILANES RIVADENEIRA MARÍA DEL PILAR - CO- INVESTIGADOR MEDINA MELÉNDEZ DIANA JOSEFINA - CO- INVESTIGADOR GUZMÁN BARRIOS RAFAEL - CO- INVESTIGADOR LÓPEZ BETANCUR OLGA DEL PILAR - DIRECTOR/A	12-01-2023	11-11-2023
LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	ENTREGA DE ARTÍCULOS PARA SU PROCESO DE REVISIÓN Y PUBLICACIÓN EN COEDICIÓN	CABALLERO PARRA CARLOS - CO- INVESTIGADOR ACOSTA RIOS BEATRIZ ELENA - CO- INVESTIGADOR PARRA VALENCIA JUAN DIEGO - CO- INVESTIGADOR GAVILANES RIVADENEIRA MARÍA DEL PILAR - CO- INVESTIGADOR MEDINA MELÉNDEZ DIANA JOSEFINA - CO- INVESTIGADOR GUZMÁN BARRIOS RAFAEL - CO- INVESTIGADOR LÓPEZ BETANCUR OLGA DEL PILAR - DIRECTOR/A	15-01-2024	04-04-2024

6. PRESUPUESTO

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto externo	Monto total



NO EXISTEN DATOS			
TOTALES	\$0.00	\$0.00	\$0.00

7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN

a través del encuentro de ciudades que se realizará en Medellín con el apoyo de tres Universidades: el ITM, la fundación Débora Arango y UArtes. Con la publicación del libro en Co-edición con las tres instituciones y el lanzamiento en ambas ciudades y en las tres instituciones

7.2 ALCANCE TERRITORIAL

INTERNACIONAL

8. ANEXOS

Nombre	Descripción
CARTA DE DOCENTES DEL ITM	POR MEDIO DE ESTA MISIVA LOS DOCENTES QUE YA VIENEN PARTICIPANDO EN EL PROYECTO DECLARAN SU INTENCIÓN DE PARTICIPAR EN ESTA FASE. SE ANEXA SU CÓDIGO ORCID DONDE SE PUEDEN VER SUS CVS: ELENA: HTTPS://ORCID.ORG/0000-0002-7505-4121 CARLOS: HTTPS://ORCID.ORG/0000-0003-4994-3918 JUAN D.: HTTPS://ORCID.ORG/0000-0003-4481-8309
CARTA DE AVAL DEL COORDINADOR DE RAFAEL GUZMAN	AQUÍ VERÁN EL APOYO DEL COORDINADOR DE LA EAS A LA PARTICIPACIÓN DE RAFAEL GUZMAN
CARTA DE AVAL DE LA DIRECTORA DE TRANSVERSAL	AQUI VERÁN LA CARTA DE AVAL DE LA DIRECTORA DE TRANSVERSAL A MARIA DEL PILAR GAVILANES

9. FIRMAS DOCENTES

GAVILANES RIVADENEIRA MARÍA DEL PILAR	
GUZMÁN BARRIOS RAFAEL	
LÓPEZ BETANCUR OLGA DEL PILAR	
MEDINA MELÉNDEZ DIANA JOSEFINA	