



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

HOJA EN BLANCO: LABORATORIO LITERARIO DE INVESTIGACIÓN/CREACIÓN

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO NO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

MIXTO

1.6 CAMPO DETALLADO.

ARTES LITERARIAS

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

REPRESENTACIÓN, MEMORIA Y PATRIMONIO

1.8 CARRERA

LICENCIATURA EN LITERATURA

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

GRILIEC (GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE LITERATURA ECUATORIANA)

2. INTEGRANTES.

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
BRIONES LAYANA MARÍA PAULINA	CO-INVESTIGADOR	NO	2
CINO ALVEAR MARITZA MARIETA	CO-INVESTIGADOR	NO	1
ESPAÑA MUÑOZ SIOMARA BENEDICTA	CO-INVESTIGADOR	NO	2
JIMÉNEZ GAONA ÁNGEL DARÍO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
LANDAZURI SUÁREZ CARLOS ANDRÉS	DIRECTOR/A	NO	2
MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
RAMIREZ PAREDES ROBERTO MARCOS	CO-INVESTIGADOR	NO	2
RODRÍGUEZ PAPPE SOLANGE PAMELA	CO-INVESTIGADOR	NO	2
VELASCO ANDRADE MARÍA CECILIA	CO-INVESTIGADOR	NO	1

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
PONCE UZHCA LENIN LUIS	120.0
ESPARZA DOMÍNGUEZ NICOLÁS JOSÉ	120.0
ALVARADO MONTALVO CRISTIAN AGUSTÍN	120.0
CASTRO LARA GABRIELA GISSELLA	80.0



2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento
NO EXISTEN DATOS			

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

“Hoja en blanco: laboratorio literario de investigación/creación” se propone como un proyecto que, en el marco de las aspiraciones temáticas del GRILIEC, mantenga dos aristas fundamentales e interconectadas entre sí. En cuanto a la primera, se piensa como un espacio académico para fomentar el estudio, la interpretación y la lectura crítica de la producción literaria ecuatoriana entendida desde una perspectiva amplia. En este sentido, se pretende asumir el mencionado ámbito temático a partir de una concepción abierta que pueda involucrar, a través del enfoque investigativo *sobre* las artes, diversas propuestas y planteamientos estético-políticos de lo que podría entenderse como la tradición literaria de lo que hoy compone el Ecuador. En cuanto a la segunda arista, por su parte, el proyecto se piensa como un laboratorio de creación que permita el fomento de la creación literaria de docentes y alumnos de la Escuela de Literatura que quieran desarrollar su producción creativa, partiendo del principio de la investigación en artes que acoge la presente convocatoria.

El proyecto busca fortalecer la capacidad de la Escuela de Literatura de la Universidad de las Artes para organizar, encauzar y ejecutar sus intereses de investigación/creación.

Por un lado, tomando en cuenta el marco de lo propuesto por el GRILIEC, parte del convencimiento de que resulta necesario de ampliar y fortificar en nuestro país los esfuerzos de investigación académica orientados de manera puntual y exclusiva al estudio crítico de la literatura ecuatoriana, no solo en el seno del campo artístico literario sino también en relación con los campos más amplios de las humanidades, el pensamiento y la historia cultural. Tomando en cuenta que los esfuerzos existentes son por lo general aislados y circunscritos a intereses efímeros, el presente proyecto busca establecer un espacio estable y sostenido que sea capaz de generar diversos productos de investigación a largo plazo en esta particular dimensión temática.

Por otro lado, el proyecto busca resolver el problema —que se ha vuelto evidente en los periodos recientes— de que las diversas y habituales producciones literarias de docentes y alumnos de la Escuela de Literatura quedan por fuera de los reportes de productividad académica “oficial”, pues no se toman en cuenta como productos o resultados de procesos fundamentados en el seno de las actividades académicas. No obstante, la realidad resulta ser la opuesta, en tanto esa producción es justamente un resultado directo de las actividades gestadas a partir de las preocupaciones y exploraciones que se originan —tanto individual como colectivamente— en el contexto de las clases, los encuentros, las discusiones y demás ocupaciones cotidianas de la Escuela. En ese sentido, resulta evidente la necesidad de propiciar un espacio institucional que permita a docentes y estudiantes llevar adelante sus procesos creativos y reportarlos como resultados de sus actividades artístico-académicas.

De esta manera, el proyecto busca dar respuesta tanto a necesidades concretas detectadas por la comunidad académica de la Escuela de Literatura como al esfuerzo institucional, articulado por la Dirección de Políticas de Investigación, de promover procesos investigativos *en y sobre* las artes.

3.2 RESUMEN

El proyecto busca construir un espacio de trabajo que acoja, en el ámbito general de la literatura ecuatoriana, las diversas propuestas de investigación y creación que surgen en el seno de la Escuela de Literatura. Bajo la idea sugestiva y potencialmente creativa del “laboratorio”, el proyecto busca agrupar las propuestas de docentes, estudiantes y ex alumnos de la Escuela de Literatura que tengan interés en desarrollar trabajos tanto académicos como creativos, desde las perspectivas de investigación *en y sobre* las artes, que se articulen al marco general de la literatura y la cultura ecuatorianas.

3.3 OBJETIVO GENERAL



Fortalecer la capacidad de la Escuela de Literatura de la UArtes para organizar y ejecutar sus intereses de investigación/creación a fin de fomentar el rescate, el estudio, la interpretación, la lectura crítica y la difusión de la producción literaria ecuatoriana vista desde una perspectiva amplia y diversa.

3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La plataforma no ofrece un mecanismo para "agregar celdas", con lo cual no puedo colocar aquí los 3 objetivos requeridos. Adjunto esa información en un documento subido a "Otros archivos".

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

Partiendo del ámbito temático y los objetivos planteados, el proyecto agrupa a artistas-investigadores de la Escuela de Literatura que llevarán adelante diversos productos académicos y artísticos en el marco amplio de la literatura ecuatoriana. En ese sentido, cada co-investigador participante trabajará de manera relativamente autónoma en la elaboración de sus productos, tomando en cuenta un cronograma de fases que se plantea como esquema para concretar y presentar los productos.

La **primera fase** se concentrará en la elaboración de los productos de carácter más teórico/investigativo que de creación artística. El proyecto plantea la elaboración de 7 artículos académicos que puedan ser indexados, y esa será la intención de la primera fase. Se espera que los docentes puedan culminar el proceso completo (incluida la presentación y/o aceptación en una revista indexada) en el término del primer año. Los docentes que no tienen registrados artículos de esta naturaleza, por su parte, arrancarán con el trabajo relacionado a sus respectivos productos desde el primer año.

La **segunda fase** se concentrará en la elaboración de los productos creativos (6 en total, a los que se añadiría como séptimo producto la antología de cuento fantástico propuesto por la docente Solange Rodríguez, que implica un trabajo más bien de indagación teórica). Se estima trabajar en ello la mayor parte del segundo año del proyecto, sin que eso implique un posible trabajo sobre ello durante la primera fase.

Con este esquema, se pretende ser capaces de entregar alrededor de la mitad de los productos propuestos al término del primer año del proyecto y el resto al término del segundo año.

Si bien la mayor parte del trabajo se ejecutará de manera individual por parte de cada co-investigador, sí se pretende incluir mecanismos para **activar el trabajo colectivo**. Estos se sintetizan en tres aspectos:

- 1) Socialización de avances y/o resultados en el interior del grupo para recibir retroalimentación y apoyo de parte de los otros miembros (esto puede hacerse según requiera cada trabajo y bajo la coordinación del director del proyecto)
- 2) Organización para participar de manera colectiva —como ha sucedido algunas veces en el pasado— en congresos, ferias o encuentros de literatura que puedan acoger avances de investigación a manera de ponencias (como el Congreso de la Asociación de Ecuatorianistas que se realiza de manera anual, el Encuentro de Literatura Alfonso Carrasco Vintimilla que organiza la Universidad de Cuenca, o las mesas de trabajo que se organizan para eventos propios de la UArtes, como el Encuentro del ILIA o la feria Libre Libro)
- 3) Dinámica de talleres eventuales durante la fase de elaboración de los productos artísticos (que consistirá en reuniones para compartir y comentar los trabajos creativos que llevan adelante los distintos artistas-investigadores).

Por su parte, los estudiantes y graduados que han decidido sumarse participarán bien como ayudantes de productos específicos (a convenir con cada docente), o bien en la elaboración de propuestas propias, con la intención de añadir otros posibles productos entregables (artículos o producciones literarias) a la lista comprometida por los docentes.

3.5 REFERENCIAS

Como queda dicho, el universo del proyecto es abierto en tanto busca abarcar diversas preocupaciones teóricas y estéticas en el campo amplio y diverso de la literatura ecuatoriana. En ese sentido, resulta muy complicado organizar un corpus de referencias delimitado. Debido al tema general del proyecto, las fuentes de investigación deberán rastrearse en los distintos repositorios de investigación relacionados con la literatura y la cultura ecuatorianas, como son las revistas *Kipus*, *Procesos*, *Pucará*, *Cultura*, *Pie de página*, *Revista de crítica literaria latinoamericana*, entre otras. Así mismo, necesariamente se acudirá al contenido



crítico de colecciones emblemáticas de la producción cultural ecuatoriana, como la Biblioteca Ecuatoriana Mínima (y su reedición aumentada como Biblioteca Ecuatoriana Clásica), los estudios de la colección de Clásicos Ariel, la Biblioteca Básica del Pensamiento Ecuatoriano, entre otras. De igual manera serán de utilidad colecciones que permiten mirar la tradición desde una perspectiva histórica, como es el caso de la *Nueva Historia del Ecuador* y la *Historia de las literaturas del Ecuador*.

Lo que se anota a continuación son algunos textos de referencia general, junto con otros algo más específicos que tienen relación con algunos de los artículos propuestos. En ambos casos se trata solamente de una guía preliminar y sin duda incompleta:

Arellano, Ignacio y José Antonio Garrido. *El teatro en la Hispanoamérica colonial*. Biblioteca Indiana n.º 10. Madrid/Frankfurt am Main: Editorial Iberoamericana/Vervuert, 2008.

Arias, Augusto. *Panorama de la literatura ecuatoriana*. Quito: Empresa Editora El Comercio, 1946.

Bhabha, Homi. *The Location of Culture*. London: Routledge, 1994.

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra, 1990.

Barrera, Isaac J. *Historia de la literatura ecuatoriana*. Quito: Libresa, 1979.

Barriga López, Franklin y Leonardo. *Diccionario de la literatura ecuatoriana*. 5 tomos. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1980.

Carrión, Alejandro. *Antología general de la poesía ecuatoriana durante la colonia española*. Quito: Banco de los Andes/Academia Ecuatoriana de la Lengua, 1992.

Carrión, Benjamín. *El nuevo relato ecuatoriano: crítica y antología*. 2a ed. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1958.

Carrión, Cesar Eduardo. *La novela ecuatoriana del siglo XIX como relato del surgimiento de la nación (1855-1893)*. Tesis de Doctorado. UASB, 2016.

Chávez Vaca, Wladimir. "Las mujeres del Ático o los alcances del activismo literario. Voz y transgresión en las letras ecuatorianas". *Dialogía* 7 (2013), 129-146.

Descalzi, Ricardo. *Historia crítica del teatro ecuatoriano*. 6 tomos. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1968.

Echeverría, Bolívar. *La modernidad de lo barroco*. México D.F.: Era/UNAM, 1998.

Essig García, Daniel. *Imagen más imagen más. El discurso de la novela: montaje y violencia*. Madrid, ABADA Editores: 2008.

Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza, 2008.

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1990.

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, director. *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis, 2009.

Íñigo Madrigal, Luis y Trinidad Barrera, coords. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1982.

Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*, versión española de María D. Mouton y V. García Yebra, 4a ed. revisada, 4a reimp. Biblioteca Románica Hispánica, I. Tratados y Monografías 3. Madrid: Gredos, 1976.

Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2020.

Mignolo, Walter. *Local Histories/ Global Desings: Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking*. Princeton: Princeton University Press, 2012.

Ortega Caicedo, Alicia. *Fuga hacia dentro. La novela ecuatoriana en el siglo XX. Filiaciones y memoria de la crítica literaria*. Quito/Buenos Aires: UASB/Corregidor, 2017.



- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*, 4 tomos. Madrid: Alianza: 2012.
- Pérez, Galo René. *Literatura del Ecuador (cuatrocientos años): crítica y selecciones*. Quito: Abya-Yala, 2001.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Prólogo de Hugo Achugar. Montevideo: Arca, 1998.
- Rojas, Ángel Felicísimo. *La novela ecuatoriana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1948.
- Rodríguez-Arenas, Flor María, coord. y ed. *La novela ecuatoriana del siglo XIX*. Doral: Stockcero, 2012.
- Rodríguez Castelo, Hernán. *Historia de la literatura ecuatoriana s. XIX 1800-1860*. 5 volúmenes. Quito: Consejo Nacional de Cultura, 2014.
- . *Literatura en la Audiencia de Quito, siglo XVII*. Quito: Banco Central del Ecuador, 1980.
- . *Literatura en la Audiencia de Quito. Siglo XVIII*, 2 tomos. Ambato: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Tunguragua/Consejo Nacional de Cultura, 2002.
- Rodríguez Pérsico, Adriana. *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora, 2008.
- Salazar Estrada, Yovany. "El género novelístico en la literatura ecuatoriana". *Universitas. Revista de Ciencias Sociales y Humanas* n.º 23 (julio-diciembre 2015): 183-203.
- Salvador Luis Raggio, ed. *Antología panhispánica de la tradición de lo insólito: modernismos y vanguardismos (1883-1936)*. EE.UU.: Elektrik Generation/Hal 9000, 2022.
- Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Williams, Raymond. *Marxism and Literature*. London: Oxford University Press, 1977.

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN, ESCRITURA, REVISIÓN Y PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO EN UNA REVISTA INDEXADA.	MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO - CO-INVESTIGADOR	01-03-2023	10-01-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ESCRITURA, REVISIÓN Y PUBLICACIÓN DEL LIBRO. SE PREVE DOS AÑOS PARA UN SOLO PRODUCTO PORQUE LA DOCENTE ES DE MEDIO TIEMPO Y SOLO DISPONE DE 2 HORAS SEMANALES.	CINO ALVEAR MARITZA MARIETA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2023	10-01-2025
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN, ESCRITURA, REVISIÓN Y PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO EN UNA REVISTA INDEXADA.	RODRÍGUEZ PAPPE SOLANGE PAMELA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2023	10-01-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ESCRITURA, REVISIÓN Y PUBLICACIÓN DEL LIBRO DE CUENTOS.	BRIONES LAYANA MARÍA PAULINA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2023	10-01-2024
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN, ESCRITURA, REVISIÓN Y PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO EN UNA REVISTA INDEXADA.	RAMIREZ PAREDES ROBERTO MARCOS - CO-INVESTIGADOR	01-03-2023	10-01-2024
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN, ESCRITURA, REVISIÓN Y PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO EN UNA REVISTA	ESPAÑA MUÑOZ SIOMARA BENEDICTA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2023	10-01-2024



	INDEXADA.			
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ESCRITURA, REVISIÓN Y PUBLICACIÓN DE LA NOVELA.	JIMÉNEZ GAONA ÁNGEL DARÍO - CO-INVESTIGADOR	01-03-2023	10-01-2024
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN, ESCRITURA, REVISIÓN Y PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO EN UNA REVISTA INDEXADA.	VELASCO ANDRADE MARÍA CECILIA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2023	10-01-2024
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN, ESCRITURA, REVISIÓN Y PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO EN UNA REVISTA INDEXADA.	LANDAZURI SUÁREZ CARLOS ANDRÉS - DIRECTOR/A	01-03-2023	10-01-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ESCRITURA, REVISIÓN Y PUBLICACIÓN DEL LIBRO DE CUENTOS.	BRIONES LAYANA MARÍA PAULINA - CO-INVESTIGADOR	11-01-2024	10-01-2025
LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	INVESTIGACIÓN, RECOPIACIÓN, PROLOGACIÓN Y PUBLICACIÓN DE LA ANTOLOGÍA.	RODRÍGUEZ PAPPE SOLANGE PAMELA - CO-INVESTIGADOR	11-01-2024	10-01-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ESCRITURA, REVISIÓN Y PUBLICACIÓN DEL POEMARIO.	ESPAÑA MUÑOZ SIOMARA BENEDICTA - CO-INVESTIGADOR	11-01-2024	10-01-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ESCRITURA, REVISIÓN Y PUBLICACIÓN DE LA NOVELA	RAMIREZ PAREDES ROBERTO MARCOS - CO-INVESTIGADOR	11-01-2024	10-01-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ESCRITURA, REVISIÓN Y PUBLICACIÓN DE LA NOVELA.	LANDAZURI SUÁREZ CARLOS ANDRÉS - DIRECTOR/A	11-01-2024	10-01-2025

6. PRESUPUESTO

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto externo	Monto total
NO EXISTEN DATOS					
TOTALES			\$0.00	\$0.00	\$0.00

7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN

Los artículos académicos (7 en total) serán presentados a revistas indexadas del más alto nivel, para lo cual realizaremos inicialmente un mapeo de las posibles revistas SCOPUS. Los productos artísticos o libros (también 7) serán propuestos a editoriales nacionales y/o internacionales que puedan interesarse en ellos.

7.2 ALCANCE TERRITORIAL

INTERNACIONAL

8. ANEXOS

Nombre	Descripción
CARTA AVAL DE LA COORDINACIÓN DE LITERATURA	AVAL DE HORAS DISPONIBLES PARA LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE LITERATURA
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA LANDÁZURI SUÁREZ	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA JIMÉNEZ	



GAONA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA BRIONES LAYANA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA RAMÍREZ PAREDES	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ESPAÑA MUÑOZ	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA CINO ALVEAR	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
CARTA AVAL DE LA COORDINACIÓN DE PAH	AVAL DE HORAS DISPONIBLES PARA EL DOCENTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA EN ARTES Y HUMANIDADES
HOJA DE VIDA LANDÁZURI SUÁREZ	HOJA DE VIDA ANDRÉS LANDÁZURI (DIRECTOR DEL PROYECTO)
HOJA DE VIDA RODRÍGUEZ PAPPE	HOJA DE VIDA DE SOLANGE RODRÍGUEZ (CO-INVESTIGADORA)
HOJA DE VIDA BRIONES LAYANA	HOJA DE VIDA DE PAULINA BRIONES (CO-INVESTIGADORA)
HOJA DE VIDA JIMÉNEZ GAONA	HOJA DE VIDA DE DARÍO JIMÉNEZ (CO-INVESTIGADOR)
HOJA DE VIDA RAMÍREZ PAREDES	HOJA DE VIDA DE ROBERTO RAMÍREZ (CO-INVESTIGADOR)
HOJA DE VIDA ESPAÑA MUÑOZ	HOJA DE VIDA DE SIOMARA ESPAÑA (CO-INVESTIGADORA)
HOJA DE VIDA MONTENEGRO SANDOVAL	HOJA DE VIDA DE FERNANDO MONTENEGRO (CO-INVESTIGADOR)
HOJA DE VIDA VELASCO ANDRADE	HOJA DE VIDA DE CECILIA VELASCO (CO-INVESTIGADORA)
HOJA DE VIDA CINO ALVEAR	HOJA DE VIDA DE MARITZA CINO (CO-INVESTIGADORA)
HOJA DE VIDA ESPARZA DOMÍNGUEZ (ESTUDIANTE)	HOJA DE VIDA DE NICOLÁS ESPARZA (ESTUDIANTE CO-INVESTIGADOR)
HOJA DE VIDA PONCE UZHCA (ESTUDIANTE)	HOJA DE VIDA DE LUIS PONCE (ESTUDIANTE CO-INVESTIGADOR)
HOJA DE VIDA ALVARADO MONTALVO (EX ALUMNO)	HOJA DE VIDA DE CRISTIAN ALVARADO (GRADUADO CO-INVESTIGADOR)
HOJA DE VIDA CASTRO LARA (ESTUDIANTE)	HOJA DE VIDA DE GABRIELA CASTRO (GRADUADA CO-INVESTIGADORA)
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO	LAS INSTRUCCIONES PIDEN INCLUIR TRES OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE 30 PALABRAS CADA UNO, PERO LA PLATAFORMA SOLO PERMITE INGRESAR 30 PALABRAS EN TOTAL. POR ELLO INCLUYO AQUÍ UN DOCUMENTO CON ESTA INFORMACIÓN.

9. FIRMAS DOCENTES

BRIONES LAYANA MARÍA PAULINA	
CINO ALVEAR MARITZA MARIETA	
ESPAÑA MUÑOZ SIOMARA BENEDICTA	



JIMÉNEZ GAONA ÁNGEL DARÍO	
LANDAZURI SUÁREZ CARLOS ANDRÉS	
MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO	
RAMIREZ PAREDES ROBERTO MARCOS	
RODRÍGUEZ PAPPE SOLANGE PAMELA	
VELASCO ANDRADE MARÍA CECILIA	