



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

INTERSECCIONES CULTURALES: INVESTIGANDO LAS PRÁCTICAS TRANSVERSALES EN ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO NO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

MIXTO

1.6 CAMPO DETALLADO.

INTERDISCIPLINAR

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

PRÁCTICAS EXPERIMENTALES Y TRANSDISCIPLINARES EN LAS ARTES

1.8 CARRERA

DEPARTAMENTO TRANSVERSAL

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

OTROS - EN PROCESO DE INSCRIPCIÓN

2. INTEGRANTES.

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

| Nombre del investigador/a | Rol | Externo | Productos |
|---|-----------------|---------|-----------|
| BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO | CO-INVESTIGADOR | NO | 3 |
| BOMNIN HERNÁNDEZ AMALINA | CO-INVESTIGADOR | NO | 2 |
| DE LOS REYES LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA | CO-INVESTIGADOR | NO | 1 |
| LAMBERT SARANGO YAMIL EDINSON | DIRECTOR/A | NO | 2 |
| LÓPEZ JARAMILLO MARÍA FERNANDA | CO-INVESTIGADOR | NO | 5 |
| MARCOS NATALIA CAROLINA | CO-INVESTIGADOR | NO | 4 |
| PICO SALGUERO NORA AMARANTA | CO-INVESTIGADOR | NO | 2 |
| VILLARREAL FREIRE PAMELA ALEJANDRA | CO-INVESTIGADOR | NO | 2 |

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

| Estudiantes | Horas Totales |
|------------------|---------------|
| NO EXISTEN DATOS | |

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|



| Nombre de la institución | Correo electrónico | Página web | Monto de financiamiento |
|--------------------------|--------------------|------------|-------------------------|
| NO EXISTEN DATOS | | | |

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

El proyecto propuesto responde a un interés colectivo del Departamento Transversal que en calidad de equipo multidisciplinario (sociólogos, estetas, historiadores, artistas, escritores, gestores, curadores, filósofos, y críticos culturales) responde en su quehacer a la **problemática** del fomento de una instrucción de la enseñanza artística que sea vinculante en sus procesos con la audiencia, la comunidad, el espacio público, la naturaleza, y la sociedad. Para conseguirlo, nos perrechamos del instrumental teórico de autores como Expósito, Bishop, Estermann, Palermo, Camnitzer, Fals Borda y Richard, por solo mencionar algunos referentes, quienes insisten en la distención de las consabidas metodologías formalistas en atención a disciplinas y campos específicos para optar por la construcción de conocimiento sensible que asiente en el afecto, el compromiso y la visión crítica su noción de aprendizaje transversalizado.

De acuerdo a este antecedente, este proyecto se plantea la siguiente pregunta de investigación, a la que se volverá desde distintos enfoques de análisis: **¿qué aportes significativos a la pedagogía y el pensamiento crítico confieren las investigaciones y prácticas transversales sobre arte, culturas, epistemologías y sociedad al horizonte político-cultural glocal?**

Esta mirada académica busca integrar intereses investigativos diversos que tienen un soporte teórico sobre cuatro ejes temáticos amplios:

- Historia, estética y filosofía de las artes
- Performatividades, prácticas artísticas, nuevos medios y espacios públicos
- Estudios interseccionales: poder, prácticas y narrativas otras
- Metodologías, pedagogías y epistemologías críticas

El horizonte teórico del proyecto se articula con los paradigmas esenciales que fundamentan la pertinencia del Departamento Transversal en el modelo educativo y pedagógico de la UArtes y los aportes de su cuerpo docente desde el campo investigativo:

Transversalidad: praxis, método y modelo de pensamiento que interrelaciona y dota de sentido a los saberes disciplinares y los interconecta con las realidades sociales, culturales y éticas del entorno.

Teorías críticas: forma de reflexionar sobre la sociedad y la cultura con el fin de desnaturalizar y tensionar las estructuras de poder que las atraviesa.

Prácticas experimentales en artes: experimentación como praxis y método de las disciplinas artísticas que tienen la capacidad de tensionar la institucionalidad del campo del arte y la realidad social.

Cabe mencionar que la aproximación a tales problemáticas tendrá una perspectiva *glocal*, con énfasis en nuestro contexto, América Latina y el Caribe.

La meta que persigue este proyecto es ampliar los campos epistemológicos, gnoseológicos, históricos, estéticos, sociológicos y filosóficos, por medio de diversas propuestas teórico/prácticas que vendrán a enriquecer las prácticas pedagógicas y creativas dentro del ámbito del Departamento Transversal. Encontrando puntos de intersección, confrontación, interrelación en los resultados arrojados por cada una de estas perspectivas de investigación en su proceso de desarrollo. Asimismo, se asigna especial importancia a la formación general de públicos, circulación de contenidos teóricos y creativos desde y sobre las artes, generación de espacios de reflexión y diálogo, gestión de procesos curatoriales disruptivos y tensores del espacio público, generación de textos que apoyen el proceso pedagógico-educativo.

El proyecto se realiza para formar públicos; difundir contenidos teórico-críticos; generar espacios de diálogo; y gestionar procesos curatoriales disruptivos y potenciadores del espacio público.

3.2 RESUMEN

Con un enfoque inter, multi, trans y posdisciplinar a través de estos ejes temáticos:



- Historia, microrrelato, estética y filosofía de las artes.
- Performatividades, prácticas artísticas, nuevos medios y espacios públicos
- Estudios interseccionales: poder, prácticas transversales, y narrativas otras
- Metodologías, pedagogías y epistemologías críticas

El horizonte teórico se articula desde los paradigmas epistemológicos que fundamentan la pertinencia del departamento Unidad Transversal dentro del modelo educativo y pedagógico: transversalidad, teorías críticas, y prácticas experimentales en artes.

Autores como Expósito, Bishop, Palermo, Camnitzer y Richard profundizan en las relaciones que se establecen entre prácticas artístico-culturales, derechos humanos y producción del espacio.

3.3 OBJETIVO GENERAL

Analizar desde perspectivas críticas e interdisciplinarias diversos temas/problemas que dialoguen en torno a las teorías críticas, prácticas artístico-culturales, epistemologías y sociedad.

3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover el desarrollo de proyectos de investigación inter, trans y posdisciplinares desde diversas teorías y perspectivas críticas de la realidad social.

Expandir el horizonte disciplinar.

ver anexo6.

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

Tomando en cuenta que el grupo plantea un diseño inter y transdisciplinar, se abordarán distintas metodologías que se apliquen a los temas y propósitos investigativos. Entre los diversos métodos de investigación, podemos mencionar –entre otros- el método histórico-teórico, inductivo y deductivo, hermenéutico y de la complejidad.

La propuesta de múltiples investigaciones y creaciones transversales incluirá diversas técnicas de recolección de la información, entre las que pueden destacar: entrevistas en profundidad, investigación de campo, encuestas, curadurías, análisis de archivos, análisis de discursos, desde enfoques cualitativos y cuantitativos. Por lo general, este tipo de investigaciones, a nivel teórico y práctico, desarrollan un enfoque descriptivo del objeto de estudio o de creación, sin desplazar las posibilidades de experimentación, innovación, transgresión, o relectura de procesos tradicionales sometidos a nuevos enfoques desde las opciones tecnológicas y estilísticas del arte del presente.

Como podemos observar, estos estudios y trabajos creativos y teóricos transversales surgen a partir de las necesidades individuales, pero a la vez del conjunto del colectivo docente del departamento. Son perspectivas que no intentan evaluar procesos determinados por la relación causa y efecto. Los proyectos de cada investigador/a tendrá la bitácora de establecer consideraciones de las circunstancias, alcances y limitaciones por los que haya llegado a los distintos resultados.

Múltiples factores pueden influir en esta propuesta de corte transversal. Los diseños transversales de los trabajos a desarrollar generan un tipo de prácticas y teorías de investigación por medio de campos abiertos de saberes que se deberán enfrentar a los límites del tiempo señalado en el distributivo semestral. Por otro lado, un factor que debe tomarse en cuenta, y que excede a la voluntad de los investigadores, es el tiempo de respuesta de las instancias editoriales a los que se postulan los productos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Promover el desarrollo de proyectos de investigación inter, trans y posdisciplinares desde diversas teorías y perspectivas críticas de la realidad social.
- 2) Expandir el horizonte disciplinar a través de la creación de vínculos entre las diferentes artes desde la transversalidad, con el fin de estimular diálogos transdisciplinares, interculturales e interseccionales en el contexto socio-político global, regional y local.



3) Ampliar los saberes y las herramientas artísticas mediante espacios de reflexión teórico-prácticos, para la creación colaborativa, experimental e inter/transdisciplinaria.

4) Articular el trabajo académico con los procesos de gestión, curadurías emergentes y prácticas creativas otras.

3.5 REFERENCIAS

- Camnitzer, Luis. "El arte bien entendido es un campo de subversión y de resistencia" (entrevista). Disponible en: <https://mitote.org/2017/11/05/luis-camnitzer-el-arte-bien-entendido-es-un-campo-de-subversion-y-de-resistencia/> (<https://mitote.org/2017/11/05/luis-camnitzer-el-arte-bien-entendido-es-un-campo-de-subversion-y-de-resistencia/>)
- Cullen, Deborah. *Arte ≠ Vida: Acciones de artistas de las Américas, 1960-2000*. New York: Museo del Barrio. 2010.
- Estermann, Josef. *Filosofía andina: Sabiduría indígena para un mundo nuevo*. La Paz: Instituto Superior Ecueménico Andino de Teología (ISEAT), 2da edición. 2006.
- Expósito, Marcelo. "Activismo artístico". Disponible en: https://www.academia.edu/4608931/Activismo_art%C3%ADstico_Am%C3%A9rica_Latina_ (https://www.academia.edu/4608931/Activismo_art%C3%ADstico_Am%C3%A9rica_Latina_)
- Quijano, Aníbal, "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina", en Lander, Edgardo (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*, Buenos Aires, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2000. Disponible en <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf> (<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf>)
- De Sousa Santos, Boaventura, *Descolonizar el saber, reinventar el poder*, Uruguay, Trilce, 2010. Disponible en: http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Descolonizar%20el%20saber_final%20-%20C%C3%B3pia.pdf (http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Descolonizar%20el%20saber_final%20-%20C%C3%B3pia.pdf)
- De Sousa Santos, Boaventura, "Epistemologías del Sur", en *Utopía y Praxis Latinoamericana*, Año 16, Nº 54, Julio-Septiembre, 2011, pp. 17 - 39. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27920007003> (<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27920007003>)
- Richard, Nelly. "Lo político en el arte: arte, política e instituciones". Disponible en: <https://hemisphericinstitute.org/es/emisferica-62/6-2-essays/e62-ensayo-lo-politico-en-el-arte-arte-politica-e-instituciones.html> (<https://hemisphericinstitute.org/es/emisferica-62/6-2-essays/e62-ensayo-lo-politico-en-el-arte-arte-politica-e-instituciones.html>)
- Palermo, Zulma. 2009. "Introducción. El arte latinoamericano en la encrucijada decolonial". En: *Arte y estética en la encrucijada decolonial*. Buenos Aires : Del Signo, pp. 9-16.
- Manovich, L. (2006). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: La imagen en la era digital*. Barcelona: Paidós.
- Kastner, Jeffrey, 2005: *Land Art y Arte Medioambiental*, Phaidon Press. ISBN 978-0-7148-9829-2 (<https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/9780714898292>)
- Kastner, Jeffrey, 2009: *Earth Art o la naturaleza en el museo*. En: *El Cultural*: <http://elcultural.com/Earth-Art-o-la-naturaleza-en-el-museo> (<http://elcultural.com/Earth-Art-o-la-naturaleza-en-el-museo>).

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

| Producto | Actividad | Responsable | Fecha inicio | Fecha fin |
|----------------------|---|---|----------------|----------------|
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | INVESTIGACIÓN PARA LOS PROCESOS CURATORIALES CON POSTERIOR PROCESO EXPOSITIVO | LÓPEZ JARAMILLO MARÍA FERNANDA - CO- INVESTIGADOR | 01-03- 2023 | 23-12- 2023 |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | INTERVENCIONES DE REDES SOCIALES VEGETALES | DE LOS REYES LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA - CO- INVESTIGADOR | 01-03- 2023 | 22-03- 2025 |



| | | | | |
|--|--|--|------------|------------|
| ARTÍCULO INDEXADO | INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y ESCRITURA DE ARTÍCULO CIENTÍFICO | MARCOS NATALIA CAROLINA - CO-INVESTIGADOR | 01-03-2023 | 23-09-2023 |
| MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE | OTROS: PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y/O SEMINARIOS. MEMORIAS DEL EVENTO. | MARCOS NATALIA CAROLINA - CO-INVESTIGADOR | 01-03-2023 | 23-03-2024 |
| LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES | LA COLUMNA DE LOS PRÓCERES. HERMENÉUTICAS Y SIMBOLISMOS. INVESTIGACIÓN, RECOPIACIÓN Y SELECCIÓN DE INFORMACIÓN. REDACCIÓN Y PUBLICACIÓN. | BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO - CO-INVESTIGADOR | 01-03-2023 | 23-03-2024 |
| ARTÍCULO INDEXADO | INVESTIGACIÓN, REVISIÓN Y MAPEO DE TEXTOS, REDACCIÓN, REVISIÓN, BÚSQUEDA DE REVISTA INDEXADA Y ENVÍO DE ARTÍCULO ACADÉMICO | VILLARREAL FREIRE PAMELA ALEJANDRA - CO-INVESTIGADOR | 01-03-2023 | 23-03-2024 |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | PERFORMANCE: PANDEMONIUM ARTE DE LAS UTOPIÁS A LAS DISTOPIÁS REALIDADES, SUEÑOS Y PESADILLAS. (REALIZACIÓN DE SEIS ACCIONES PERFORMÁTICAS) | BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO - CO-INVESTIGADOR | 01-03-2023 | 23-03-2024 |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | INVESTIGACIÓN DE CAMPO Y REGISTRO ACERCA DE LA MEMORIA DE LUGARES Y PERSONAS EN RELACIÓN CON LA MÚSICA AFROANTILLANA EN GUAYAQUIL. PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PODCAST. | PICO SALGUERO NORA AMARANTA - CO-INVESTIGADOR | 01-03-2023 | 01-03-2024 |
| ARTÍCULO INDEXADO | INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL, BIBLIOGRÁFICA, ENTREVISTAS Y ANÁLISIS DE DOSSIERS DE VARIOS ARTISTAS ECUATORIANOS QUE ABORDAN EN SUS TRABAJOS PERFORMATIVIDADES ECOCRÍTICAS | BOMNIN HERNÁNDEZ AMALINA - CO-INVESTIGADOR | 01-03-2023 | 23-03-2024 |
| ARTÍCULO INDEXADO | INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y ESCRITURA DE ARTÍCULO CIENTÍFICO | LAMBERT SARANGO YAMIL EDINSON - DIRECTOR/A | 01-03-2023 | 23-03-2024 |
| ARTÍCULO INDEXADO | BÚSQUEDA DE REVISTA Y ENVÍO DE ARTÍCULO A REVISTA INDEXADA | MARCOS NATALIA CAROLINA - CO-INVESTIGADOR | 01-09-2023 | 23-03-2024 |
| OTROS. | PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y/O SEMINARIOS. | MARCOS NATALIA CAROLINA - CO-INVESTIGADOR | 01-03-2024 | 22-03-2025 |
| MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE | MEMORIAS DEL EVENTO | MARCOS NATALIA CAROLINA - CO-INVESTIGADOR | 01-03-2024 | 22-03-2025 |
| ARTÍCULO INDEXADO | INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y ESCRITURA DE ARTÍCULO CIENTÍFICO | LAMBERT SARANGO YAMIL EDINSON - DIRECTOR/A | 01-03-2024 | 22-03-2025 |
| ARTÍCULO INDEXADO | INDEXADAS | LÓPEZ JARAMILLO MARÍA FERNANDA - CO-INVESTIGADOR | 01-03-2024 | 21-12-2024 |
| | INVESTIGACIÓN, REVISIÓN Y MAPEO | | | |



| | | | | |
|-------------------------------------|---|--|------------|------------|
| ARTÍCULO INDEXADO | DE TEXTOS, REDACCIÓN, REVISIÓN BÚSQUEDA DE REVISTA INDEXADA Y ENVÍO DE ARTÍCULO ACADÉMICO | VILLARREAL FREIRE PAMELA ALEJANDRA - CO-INVESTIGADOR | 01-03-2024 | 22-03-2025 |
| LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES | PANDEMONIUM ARTE DE LAS UTOPIÁS A LAS DISTOPIAS REALIDADES, SUEÑOS Y PESADILLAS. INVESTIGACIÓN, RECOPIACIÓN Y SELECCIÓN DE INFORMACIÓN REDACCIÓN Y PUBLICACIÓN. | BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO - CO-INVESTIGADOR | 01-03-2024 | 22-03-2025 |
| ARTÍCULO INDEXADO | INVESTIGACIÓN DE CAMPO Y REGISTRO ACERCA DE LA MEMORIA DE LUGARES Y PERSONAS EN RELACIÓN CON LA MÚSICA AFROANTILLANA EN GUAYAQUIL. SISTEMATIZACIÓN Y REDACCIÓN DE ARTÍCULO. | PICO SALGUERO NORA AMARANTA - CO-INVESTIGADOR | 01-03-2024 | 22-03-2025 |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | PERFORMANCE: PANDEMONIUM ARTE DE LAS UTOPIÁS A LAS DISTOPIAS REALIDADES, SUEÑOS Y PESADILLAS. (EDICIÓN DE SEIS ACCIONES PERFORMÁTICAS EN UN VIDEO PERFORMANCE) | BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO - CO-INVESTIGADOR | 01-03-2024 | 22-03-2025 |
| ARTÍCULO INDEXADO | INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y ESCRITURA DE ARTÍCULO CIENTÍFICO | MARCOS NATALIA CAROLINA - CO-INVESTIGADOR | 01-03-2024 | 21-09-2024 |
| ARTÍCULO INDEXADO | REVISIÓN DE BIBLIOGRAFÍA, DOSSIERS, Y REALIZACIÓN DE ENTREVISTAS PARA REDACCIÓN DE ARTÍCULO SOBRE ARTE PARTICIPATIVO Y SUBCONTRATACIÓN EN LA PERFORMANCE | BOMNIN HERNÁNDEZ AMALINA - CO-INVESTIGADOR | 01-03-2024 | 22-03-2025 |
| ARTÍCULO INDEXADO | BÚSQUEDA DE REVISTA Y ENVÍO DE ARTÍCULO A REVISTA INDEXADA | MARCOS NATALIA CAROLINA - CO-INVESTIGADOR | 01-09-2024 | 22-03-2025 |

6. PRESUPUESTO

| Tipo de presupuesto | Producto | Descripción | Monto financiado por la institución | Monto externo | Monto total |
|---------------------|----------|-------------|-------------------------------------|---------------|---------------|
| NO EXISTEN DATOS | | | | | |
| TOTALES | | | \$0.00 | \$0.00 | \$0.00 |

7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN

Académico e institucional aplicando la TRANSVERSALIDAD: conformado por revistas y publicaciones académicas indexadas; libros con revisión de pares; congresos y seminarios; memorias publicadas; festivales; fanzines; y espacio público en general.

7.2 ALCANCE TERRITORIAL

NACIONAL



8. ANEXOS

| Nombre | Descripción |
|--|--|
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN |
| ANEXO 2 CARTA DE AVAL DE TRANS-SIGNED-SIGNED | ANEXO 2 CARTA DE AVAL DE TRANS-SIGNED-SIGNED |
| ANEXO 3 FORMATO DE INSCRIPCIÓN - GRUPOS DE INVESTIGACIÓN-SIGNED | ANEXO 3 FORMATO DE INSCRIPCIÓN - GRUPOS DE INVESTIGACIÓN-SIGNED |
| ANEXO 6 DESCRIPCIÓN INFORMACIÓN PLATAFORMA SGA-CONVOCATORIA 2023 | ANEXO 6 DESCRIPCIÓN INFORMACIÓN PLATAFORMA SGA-CONVOCATORIA 2023 |

9. FIRMAS DOCENTES

| | |
|---|--|
| BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO | |
| BOMNIN HERNÁNDEZ AMALINA | |
| DE LOS REYES LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA | |
| LAMBERT SARANGO YAMIL EDINSON | |
| LÓPEZ JARAMILLO MARÍA FERNANDA | |
| MARCOS NATALIA CAROLINA | |
| PICO SALGUERO NORA AMARANTA | |
| | |



VPIA-2023-14-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

| | |
|------------------------------------|--|
| VILLARREAL FREIRE PAMELA ALEJANDRA | |
|------------------------------------|--|