



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN  
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

**1. INFORMACIÓN GENERAL**

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y TEÓRICA SOBRE LA PRODUCCIÓN MUSICAL Y SONIDO

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO NO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

MIXTO

1.6 CAMPO DETALLADO.

PRODUCCIÓN MUSICAL

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

ARTES, MEDIOS DIGITALES Y NUEVOS LENGUAJES

1.8 CARRERA

LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN MUSICAL Y SONORA

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

PRODUCCIÓN, INDUSTRIA Y CREACIÓN SONORA

**2. INTEGRANTES.**

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
ASTAIZA VALLEJO ANDREY MIJAIL	CO-INVESTIGADOR	NO	1
AVILA VANEGAS BOLIVAR BERNARDO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
BRACERO TORRES ANDRES PATRICIO	DIRECTOR/A	NO	1
CÁRDENAS VAN WIEN SANTIAGO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
CEPEDA ANDRADE JOSÉ ANTONIO	CO-INVESTIGADOR	NO	1

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
NO EXISTEN DATOS	

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento
NO EXISTEN DATOS			



### **3. DESCRIPCIÓN DETALLADA**

#### **3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO**

El presente proyecto se desarrolla a partir de la necesidad como docentes de poder a través de las experiencias adquiridas, desarrollar nuevas propuestas artísticas, así como investigativas, enfocadas en la producción musical y el sonido. Dentro de este proyecto se ha podido identificar como problemática en el arte del Ecuador, la falta de investigación sobre la historia de la producción musical, el desarrollo de material para estudio de la guitarra y la creación sonora a partir de la experimentación con el corno y música de cantautor.

La falta de material bibliográfico enfocado específicamente en la producción musical para los estudiantes tanto de la Universidad de las Artes como de las instituciones educativas superiores del país, han evitado que exista una memoria historia de los productores que han desarrollado a través de la historia material fonográfico inédito y que han marcado un antes y después en el desarrollo de la industria musical ecuatoriana. Esta aseveración se la hace ya que en la actualidad el autor del proyecto se encuentra recopilando información y no existe puntualmente sobre la historia de la producción musical, no existen fotos, registros sobre estos procesos y no se entiende ni existe un libro donde se explique como productores musicales ecuatorianos de renombre afrontan una producción musical, existe material bibliográfico de etnomusicología que explican sobre los procesos evolutivos de la música en el Ecuador, pero procesos técnicos de producción no, este sería el primer libro que habla puntualmente de esta temática.

Respecto a la falencia de estudios de guitarra, se plantea la composición y creación de estudios de guitarra clásica junto con sus grabaciones, lo cual permitirá a los estudiantes desarrollar distintos aspectos técnicos del instrumento y a la vez explorar las posibilidades de composición. Como instrumento polífono, la guitarra tiene una tendencia a sonar mono dinámico y a través de este trabajo se busca resaltar las varias voces que el instrumento puede llevar simultáneamente.

Finalmente, la producción musical en la actualidad se ha centrado en géneros masivos y comerciales, dejando aislados a propuestas creativas diferentes, es por esto que dentro de esta investigación se propone la creación de dos discos, el primero que parte de la experimentación acústica con el corno francés y el segundo que plantea la creación sonora de cantautor.

#### **3.2 RESUMEN**

El proyecto "Investigación artística y teórica sobre La Producción Musical y Sonido", busca desarrollar cinco productos basados en la composición, producción sonora e investigación documental. Dentro de la composición el docente Santiago Cárdenas plantea la composición de doce estudios de guitarra clásica. La producción sonora contará con la participación de Bolívar Ávila (12 temas), Andrey Astaiza (5 temas) y Antonio Cepeda (8 temas). Finalmente, dentro de la investigación documental el docente Andrés Bracero plantea, la creación del libro "La Producción Musical en el Ecuador".

#### **3.3 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar cinco productos de investigación dentro de la producción musical del Ecuador que tenga como resultado la grabación de un disco de 8 temas formato cantautor, grabación de disco de 5 temas con corno en el metro de quito, creación de folleto con obras para guitarra con audios y libro.

#### **3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Componer y crear temas inéditos

Grabar los temas compuestos

Producir y postproducir los temas creados

**No se puede redactar mejor por que no hay espacio para escribir en el sistema...**

#### **3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN**

El presente proyecto utilizará metodología investiga bibliográfica y creativa. A continuación se describe por proyecto:

La Producción Musical en el Ecuador nace a partir del desarrollo de la filmación de 14 entrevistas a músicos



y productores relevantes del Ecuador, dando como resultado una serie documental que se estrenará el 9 de mayo en el cine de la Universidad. A partir de esta primera etapa cumplida, se plantea la escritura de un libro con esta información obtenida y con miras a extender la cantidad de entrevistados, dividiendo a el producto "libro" en cuatro capítulos. Capítulo 1 la historia de la producción musical en el Ecuador de 1920 hasta 1990, capítulo 2, descripción de los procesos de producción de los productores entrevistados junto con sus espacios de trabajo (estudios de grabación, consolas, equipos etc..), capítulo 3, las mujeres ecuatorianas en la producción musical, capítulo 4, conclusiones sobre el proceso investigado en estos capítulos. Es importante aclarar que el libro no ha sido escrito tan solo se ha recopilado información y se ha realizado entrevistas, lo cual no significa que se haya completado todo el contenido deseado para este proyecto, ya que en cada entrevista y trabajo bibliografico se va encontrando nuevos productores, nuevos procesos e historia que ahondar. Se ha realizado ponencias explicando el proceso que sigue en marcha, más no el producto final, tan solo avances.

Folleto con 12 obras para guitarra. Este proyecto basará su desarrollo en la investigación y análisis de partituras, a partir de este trabajo se crearán 12 temas que permitan a guitarristas desarrollar habilidades en su instrumento. Estas obras serán inéditas y una vez compuestas y escritas se grabarán en el estudio A de Mz14, dando como resultado un folleto con partituras y sus respectivos audios para el estudio del instrumento principal guitarra.

Composición de 5 temas grabados en el metro de Quito. Este proyecto se desarrollará a partir de la improvisación en un espacio acustico distinto, donde las ondas sonoras reaccionan de formas distintas logrando así una composición experimental única.

Composición de 8 temas en formato cantautor. Este proyecto nace de la necesidad de creación sobre tematicas del diario vivir, para el desarrollo de este proyecto se compondrá temas en distintos formatos, experimentando con distintos generos como la música tradicional ecuatoriana, rock, entre otros.. Una vez que se logre la composición se pasará a la etapa de producción, grabación y post producción en el estudio A de Mz14.

Como recursos se utilizarán el DAW Protools y toda la microfonia así como espacios profesionales que tiene la Universidad de las Artes.

**Es importante aclarar que ningún alumno forma parte de los proyectos de investigación y que la carta aval fue enviada directamente a Gabriela ya que en el SGA no existe un espacio para poder subir esta información, vuelvo a enviar a Garbiela lo solicitado junto con mi CV el cual tampoco se me informó debía subirse, en los videos tutoriales tampoco se mencionaba esto.**

### 3.5 REFERENCIAS

#### **Como referencias para el desarrollo del folleto de estudios para guitarra se tiene:**

- Libro Armonía Inicial de Andrade J, Byron J, Carlinsky D, Estrella L, Placencia W.
- Libro De marimbos a la Tunda de Estrella L, Santos K.

Estos libros permiten al autor tomar en cuenta el nivel de dificultad que se estará desarrollando en el folleto así como la estetica que tienen en la escritura.

#### **Como referencias para el desarrollo del libro "La Producción Musical en el Ecuador":**

- Libro Behind the Glass tomos 1 y 2 de Howard Massey.
- Hit makers de Derek Thompson

Estos libros se basan en entrevistas a productores reconocidos a nivel mundial y permite al autor de esta investigación comparar su proceso, así también estos libros hablan sobre la industria discográfica y su historia.

#### **Creación de 8 temas en formato Cantautor**

- Disco Mundo Anfibio de Lisandro Aristimuño
- Tema Yellow Submarine The Beatles



-Disco Bocanada Gustavo Cerati

Estos discos fusionan el genero cantautor con distintos formatos y sonoridades tradicionales latinoamericanas, Yellow submarine es un tema que juega con la experimentación sonora y sampling, permitiendo al autor del proyecto tener una idea clara del diseño sonor y a donde se desea llegar con este proceso creativo.

#### Creación de 5 temas en el metro de Quito

-El sutil Sonido de las Plumas - Adina Izarra

-John Cage

Estos artistas experminetan con la música electroacustica y la música experimental, buscando otras formas de expresión contrarias a los formatos de consumo masivo, alineandose con el proceso artístico del autor.

#### 4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PROCESO DE CREACIÓN INDIVIDUAL Y PROCESO DE CREACIÓN COLECTIVA ESTOS PROCESOS SE LLEVARÁN A CABO EN LAS CIUDADES DE QUITO, CUENCA, GUAYAQUIL Y EN LA PLAYA DE AYAMPE. EN TOTAL SE REALIZARÁN 12 SESIONES DE COMPOSICIÓN. DEL 1 DE FEBRERO AL 31 DE MARZO DE 2023 1.2 ELABORACIÓN DE MAQUETAS SE GRABARÁ EL AUDIO DE LOS DEMOS ESTRUCTURALES UTILIZANDO UN ESTUDIO MÓVIL PARA PODER GRABAR EN DISTINTAS CIUDADES. DEL 1 DE MARZO AL 31 DE MARZO DE 2023 1.3 GRABACIÓN DE PAISAJES SONOROS ESTE PROCESO SE LLEVARÁ A CABO EN LAS CIUDADES DE QUITO, CUENCA, GUAYAQUIL Y EN LA PLAYA DE AYAMPE. EN TOTAL SE REALIZARÁN 4 SESIONES DE GRABACIÓN. DEL 1 DE ABRIL AL 30 DE ABRIL DE 2023	CEPEDA ANDRADE JOSÉ ANTONIO - CO-INVESTIGADOR	01-02-2023	29-04-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MES 1 / NO. 1 RESPIRA SEMANA 1 REVISIÓN DE PRIMEROS BOSQUEJOS, ARTICULACIÓN DE OBSERVACIONES. SEMANA 2 EXPLORACIÓN DE POSIBLES DIGITACIONES, RECOMENDACIONES AL COMPOSITOR. SEMANA 3 REUNIÓN CON COMPOSITOR, PRIMERA REVISIÓN DE PARTITURA, CORRECCIÓN DE EDICIÓN. SEMANA 4 GRABACIÓN DEL ESTUDIO	AVILA VANEGAS BOLIVAR BERNARDO - CO-INVESTIGADOR	27-02-2023	27-03-2023
	MES 1 / NO. 1 RESPIRA SEMANA 1 INVESTIGACIÓN Y PRIMEROS BOSQUEJOS DE IDEAS QUE UTILIZAN			



PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	UNA CLARA DIVISIÓN ENTRE LAS VOCES SOPRANO Y BAJO SEMANA 2 INVESTIGACIÓN DE EJEMPLOS DE ELISIONES, BOSQUEJOS DE EJEMPLOS QUE UTILIZAN UNA CLARA DIVISIÓN ENTRE LAS VOCES SOPRANO Y BAJO Y ELISIONES SEMANA 3 PRIMERA REVISIÓN Y ARREGLOS SEGÚN LAS OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL INTÉRPRETE SEMANA 4 ENTREGA DE PARTITURA FINALIZADA, PRESENCIA Y APOYO EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN.	CÁRDENAS VAN WIEN SANTIAGO - CO-INVESTIGADOR	27-02-2023	27-03-2023
LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	REDACCIÓN DEL LIBRO "LA PRODUCCIÓN MUSICAL EN EL ECUADOR"	BRACERO TORRES ANDRES PATRICIO - DIRECTOR/A	27-02-2023	26-02-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MES 2 / NO. 2 PASTORAL SEMANA 1 REVISIÓN DE PRIMEROS BOSQUEJOS, ARTICULACIÓN DE OBSERVACIONES. SEMANA 2 EXPLORACIÓN DE POSIBLES DIGITACIONES, RECOMENDACIONES AL COMPOSITOR. SEMANA 3 REUNIÓN CON COMPOSITOR, PRIMERA REVISIÓN DE PARTITURA, CORRECCIÓN DE EDICIÓN. SEMANA 4 GRABACIÓN DEL ESTUDIO	AVILA VANEGAS BOLIVAR BERNARDO - CO-INVESTIGADOR	27-03-2023	27-04-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MES 2 / NO. 2 PASTORAL EL ESTUDIO NO.2 PASTORAL SE GUIARÁ CON LOS MISMOS PRINCIPIOS QUE EL ESTUDIO NO.1 RESPIRA. LA DIFERENCIA SERÁ EN EL USO DE NOTAS AL AIRE Y LA MISMA NOTA DIGITADA PARA GENERAR UNA EXPLORACIÓN EN DIFERENCIAS DE TIMBRE DENTRO DEL MISMO INSTRUMENTO. SEMANA 1 INVESTIGACIÓN Y PRIMEROS BOSQUEJOS DE IDEAS QUE UTILIZAN UNA CLARA DIVISIÓN ENTRE LAS VOCES SOPRANO Y BAJO SEMANA 2 INVESTIGACIÓN DE EJEMPLOS DE ELISIONES, BOSQUEJOS DE EJEMPLOS QUE UTILIZAN UNA CLARA DIVISIÓN ENTRE LAS VOCES SOPRANO Y BAJO Y ELISIONES SEMANA 3 PRIMERA REVISIÓN Y ARREGLOS SEGÚN LAS OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL INTÉRPRETE SEMANA 4 ENTREGA DE PARTITURA FINALIZADA, PRESENCIA Y	CÁRDENAS VAN WIEN SANTIAGO - CO-INVESTIGADOR	27-03-2023	27-04-2023



	APOYO EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN.			
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	COMPOSICIÓN Y ARREGLOS DE LA OBRA, ABRIL A JULIO DE 2023	ASTAIZA VALLEJO ANDREY MIJAIL - CO- INVESTIGADOR	02-04- 2023	29-07- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MES 3 / NO. 3 SOLO CON PULGAR ETUDE NO. 3 SOLO CON PULGAR, LIMITA AL INTERPRETE A LOS BORDONES, ES DECIR LAS TRES CUERDAS DE BAJO, Y SOLO SE PODRÁ UTILIZAR EL PULGAR EN LA MANO DERECHA PARA PULSAR LAS CUERDAS. ESTAS LIMITACIONES APUNTAN A QUE LA GUITARRA SUENA MÁS, AL MENOS EN SU COMPOSICIÓN, A UNA VIOLA O VIOLONCELLO. ESTO NO ES SOLO PARA OSCURECER EL TIMBRE DEL INSTRUMENTO, SINO TAMBIÉN PARA ROMPER LA SUAVIDAD DE LOS ACORDES, YA QUE EL INTÉRPRETE TIENE QUE PULSAR TRES CUERDAS CON UN SOLO DEDO. SEMANA 1 ANÁLISIS DE SEGUNDO MOVIMIENTO DE LA CATEDRAL, DE AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ SEMANA 2 DESARROLLO DE MELODÍA PRINCIPAL Y EXPERIMENTACIÓN CON ACORDES DE TRES CUERDAS CONTIGUAS EN LOS BORDONES SEMANA 3 PRIMERA REVISIÓN Y ARREGLOS SEGÚN LAS OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL INTÉRPRETE SEMANA 4 ENTREGA DE PARTITURA FINALIZADA, PRESENCIA Y APOYO EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN.	CÁRDENAS VAN WIEN SANTIAGO - CO- INVESTIGADOR	27-04- 2023	28-05- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MES 3 / NO. 3 SOLO CON PULGAR SEMANA 1 ANÁLISIS DE SEGUNDO MOVIMIENTO DE LA CATEDRAL, DE AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ, REUNIÓN CON COMPOSITOR PARA DISCUTIR CARACTERÍSTICAS ESPECIALES EN EL USO DE VOCES COMO CORAL. SEMANA 2 EXPLORACIÓN DE POSICIONES DE PULGAR PARA OBTENER UN SONIDO REDONDO EN LOS ACORDES SUGERIDOS POR EL COMPOSITOR. SEMANA 3 REUNIÓN CON COMPOSITOR, PRIMERA REVISIÓN DE PARTITURA, CORRECCIÓN DE EDICIÓN. SEMANA 4 GRABACIÓN	AVILA VANEGAS BOLIVAR BERNARDO - CO-INVESTIGADOR	28-04- 2023	29-05- 2023



	DEL ESTUDIO			
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	<p>GRABACIÓN DE BASES INSTRUMENTALES DOS SESIONES EN ESTUDIO EN LA CIUDAD DE QUITO EN JORNADA COMPLETA PARA GRABAR LOS INSTRUMENTOS ACÚSTICOS DE LAS BASES INSTRUMENTALES DEL DISCO. DEL 1 DE MAYO AL 15 DE MAYO DE 2023</p> <p>2.2 GRABACIÓN DE TEXTURAS SINTETIZADAS TRES SESIONES DE ESTUDIO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL PARA LA ELABORACIÓN DE TEXTURAS SONORAS A PARTIR DE SINTETIZADORES ANÁLOGOS Y DIGITALES. DEL 16 DE MAYO AL 15 DE JUNIO DE 2023</p> <p>2.3 GRABACIÓN DE VOCES (Y VOCES DE ARTISTAS INVITADOS/AS) DOS SESIONES DE ESTUDIO EN LA CIUDAD DE QUITO. UNA SESIÓN DE GRABACIÓN EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL. UNA SESIÓN DE GRABACIÓN EN LA CIUDAD DE CUENCA. DEL 16 DE JUNIO AL 30 DE JULIO DE 2023</p> <p>2.4 GRABACIONES ADICIONALES (OVERDUBS) TRES SESIONES DE INSTRUMENTOS ADICIONALES, DOS EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL Y UNA EN LA CIUDAD DE QUITO. DEL 1 DE JULIO AL 31 DE JULIO DE 2023</p>	CEPEDA ANDRADE JOSÉ ANTONIO - CO-INVESTIGADOR	30-04-2023	29-07-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	<p>MES 4 / NO. 4 A VILLA LOBOS ETUDE NO. 4 SERÁ UN HOMENAJE A HEITOR VILLA LOBOS Y SUS ESTUDIOS. LOS ACORDES EN LA MANO IZQUIERDA SERÁN OSCUROS E INTRIGANTES, PERO LA MAYORÍA DEL TRABAJO LO HARÁ LA MANO DERECHA, SALTANDO JUEGOS DE CUERDAS PARA LOGRAR ARPEGIOS CONTINUOS. SEMANA 1 ANÁLISIS DE ETUDE 1, 2, 3 DE VILLALOBOS</p> <p>SEMANA 2 EXPLORACIÓN DE DIFERENTES TIPOS DE ARPEGIOS DE MANO DERECHA Y SUS CARACTERÍSTICAS AL SER UTILIZADOS SOBRE MOVIMIENTOS PARALELOS EN LA MANO IZQUIERDA</p> <p>SEMANA 3 PRIMERA REVISIÓN Y ARREGLOS SEGÚN LAS OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL INTÉRPRETE SEMANA 4 ENTREGA DE PARTITURA FINALIZADA, PRESENCIA</p>	CÁRDENAS VAN WIEN SANTIAGO - CO-INVESTIGADOR	28-05-2023	28-06-2023



	Y APOYO EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN.			
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MES 4 / NO. 4 A VILLA LOBOS SEMANA 1 ANÁLISIS DE ETUDE 1, 2, 3 DE VILLALOBOS SEMANA 2 ANALIZAR ARPEGIOS SUGERIDOS POR COMPOSITOR, GENERAR RECOMENDACIONES GUITARRÍSTICAS SEMANA 3 REUNIÓN CON COMPOSITOR, PRIMERA REVISIÓN DE PARTITURA, CORRECCIÓN DE EDICIÓN. SEMANA 4 GRABACIÓN DEL ESTUDIO	AVILA VANEGAS BOLIVAR BERNARDO - CO-INVESTIGADOR	29-05- 2023	30-06- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MES 5 / NO. 5 TIERNA PRIMAVERA LOS ESTUDIOS NO.5 TIERNA PRIMAVERA, Y EL NO. 6 DE CUNA, SERÁN BASADOS E INSPIRADOS EN LOS ESTUDIOS DE FERDINANDO CARULLI, EN LOS CUALES ACORDES BÁSICOS Y SIMPLES DE LA GUITARRA SE UTILIZAN COMO PUNTOS DE ATERRIZAJE, Y EN LOS CUALES SE UTILIZARÁN NOTAS DE PASO NATURALES PARA CONECTARLOS, QUE RESULTARÁN EN ACORDES DE PASO INTERESANTES. SEMANA 1 ANÁLISIS DE ESTUDIOS DE CARULLI 1-5 SEMANA 2 PRIMER BOSQUEJO, USO DE MELODÍA EN EL BAJO SEMANA 3 PRIMERA REVISIÓN Y ARREGLOS SEGÚN LAS OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL INTÉRPRETE SEMANA 4 ENTREGA DE PARTITURA FINALIZADA, PRESENCIA Y APOYO EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN.	CÁRDENAS VAN WIEN SANTIAGO - CO- INVESTIGADOR	28-06- 2023	28-07- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MES 5 / NO. 5 TIERNA PRIMAVERA SEMANA 1 ANÁLISIS DE ESTUDIOS DE CARULLI 1-5 SEMANA 2 ANÁLISIS DE PRIMER BOSQUEJO, RECOMENDACIÓN PARA ACLARAR LAS DIFERENTES VOCES SEMANA 3 REUNIÓN CON COMPOSITOR, PRIMERA REVISIÓN DE PARTITURA, CORRECCIÓN DE EDICIÓN. SEMANA 4 GRABACIÓN DEL ESTUDIO	AVILA VANEGAS BOLIVAR BERNARDO - CO-INVESTIGADOR	30-06- 2023	28-07- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MES 6 / NO. 6 DE CUNA SEMANA 1 ANÁLISIS DE ESTUDIOS DE CARULLI 6-10 SEMANA 2 PRIMER BOSQUEJO, USO DE MELODÍA EN EL BAJO SEMANA 3 PRIMERA REVISIÓN Y ARREGLOS SEGÚN LAS OBSERVACIONES Y	CÁRDENAS VAN WIEN SANTIAGO - CO-	28-07- 2023	28-08- 2023



	RECOMENDACIONES DEL INTÉRPRETE SEMANA 4 ENTREGA DE PARTITURA FINALIZADA, PRESENCIA Y APOYO EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN.	INVESTIGADOR		
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MES 6 / NO. 6 DE CUNA SEMANA 1 ANÁLISIS DE ESTUDIOS DE CARULLI 6-10 SEMANA 2 PRIMER BOSQUEJO, USO DE MELODÍA EN EL BAJO, EXPLORAR DIFERENTES DIGITACIONES, RECOMENDACIONES PARA EL COMPOSITOR ESCRITAS SOBRE LAS DIFERENTES DIGITACIONES. SEMANA 3 REUNIÓN CON COMPOSITOR, PRIMERA REVISIÓN DE PARTITURA, CORRECCIÓN DE EDICIÓN. SEMANA 4 GRABACIÓN DEL ESTUDIO	AVILA VANEGAS BOLIVAR BERNARDO - CO-INVESTIGADOR	31-07-2023	31-08-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FASE 3 - EDICIÓN Y MEZCLA TIEMPO: 3 MESES (DEL 1 AGOSTO AL 31 DE OCTUBRE DE 2023) 3.1 EDICIÓN UNA SESIÓN DE EDICIÓN POR CADA 2 TEMAS. TOTAL: 4 SESIONES DE ESTUDIO DE JORNADA COMPLETA DEL 1 DE AGOSTO AL 31 DE AGOSTO DE 2023 3.2 MEZCLA UNA SESIÓN DE MEZCLA POR CADA TEMA. TOTAL: 8 SESIONES DE ESTUDIO DE JORNADA COMPLETA DEL 1 DE SEPTIEMBRE AL 31 DE OCTUBRE DE 2023	CEPEDA ANDRADE JOSÉ ANTONIO - CO-INVESTIGADOR	31-07-2023	28-10-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PRODUCCIÓN, AGOSTO A NOVIEMBRE DE 2023	ASTAIZA VALLEJO ANDREY MIJAIL - CO-INVESTIGADOR	01-08-2023	01-11-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MES 7 / NO. 7 POR LA MENTE SEMANA 1 ANÁLISIS DE ESTUDIO SENCILLO NO. 2 DE LEO BROWER SEMANA 2 ANÁLISIS DE PRIMER BOSQUEJO, Y/O IDEAS PRESENTADAS POR EL COMPOSITOR. SEMANA 3 REUNIÓN CON COMPOSITOR, PRIMERA REVISIÓN DE PARTITURA, CORRECCIÓN DE EDICIÓN. SEMANA 4 GRABACIÓN DEL ESTUDIO	AVILA VANEGAS BOLIVAR BERNARDO - CO-INVESTIGADOR	28-08-2023	29-09-2023
	MES 7 / NO. 7 POR LA MENTE EL ESTUDIO NO. 7 POR LA MENTE, SERÁ BASADO EN LA IDEA QUE LA GUITARRA ES COMO UNA PEQUEÑA ORQUESTA. EL ESTUDIO RETA EL INTÉRPRETE A QUE LA PIEZA SUENA COMO MELODÍA Y ACOMPAÑAMIENTO A LA VEZ. SERÁ TAMBIÉN UN ESTUDIO QUE BUSCA MAXIMIZAR EL RANGO DINÁMICO			



PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DEL INSTRUMENTO. SEMANA 1 ANÁLISIS DE ESTUDIO SENCILLO NO. 2 DE LEO BROWER SEMANA 2 DESARROLLO DE MOTIVO Y ESTRUCTURA ARMÓNICA SEMANA 3 PRIMERA REVISIÓN Y ARREGLOS SEGÚN LAS OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL INTÉRPRETE SEMANA 4 ENTREGA DE PARTITURA FINALIZADA, PRESENCIA Y APOYO EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN.	CÁRDENAS VAN WIEN SANTIAGO - CO-INVESTIGADOR	28-08-2023	28-09-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MES 8 / NO. 8 CAFECITO EN VENTANA ESTUDIO NO. 8 SERÁ UN ECHO DEL ESTUDIO NO. 7 EN QUE BUSCARA MANTENER UN PULSO DE ACOMPAÑAMIENTO CONSTANTE, MIENTRAS EL INTÉRPRETE INTENTA DE UNIR LAS VOCES SUPERIORES PARA GENERAR UNA MELODÍA. SEMANA 1 REVISIÓN DE ESTUDIO NO.7 POR LA MENTE, Y REUNIÓN EN EQUIPO PARA DISCUTIR FALLAS Y FORTALEZAS DEL ESTUDIO. SEMANA 2 DESARROLLO DE MOTIVO, FRASEO RÍTMICO, Y ARMONÍA SEMANA 3 PRIMERA REVISIÓN Y ARREGLOS SEGÚN LAS OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL INTÉRPRETE SEMANA 4 ENTREGA DE PARTITURA FINALIZADA, PRESENCIA Y APOYO EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN.	CÁRDENAS VAN WIEN SANTIAGO - CO-INVESTIGADOR	28-09-2023	27-10-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MES 8 / NO. 8 CAFECITO EN VENTANA SEMANA 1 REVISIÓN DE ESTUDIO NO.7 POR LA MENTE, Y REUNIÓN EN EQUIPO PARA DISCUTIR FALLAS Y FORTALEZAS DEL ESTUDIO. SEMANA 2 ANÁLISIS DE CONCEPTOS PRESENTADOS POR EL COMPOSITOR SOBRE EL TEMA, RITMO DE FRASEO, ETC.... SEMANA 3 REUNIÓN CON COMPOSITOR, PRIMERA REVISIÓN DE PARTITURA, CORRECCIÓN DE EDICIÓN. SEMANA 4 GRABACIÓN DEL ESTUDIO	AVILA VANEGAS BOLIVAR BERNARDO - CO-INVESTIGADOR	29-09-2023	31-10-2024
	MES 9 / NO. 9 ESTUDIO NO. 9 ES UN EJERCICIO EN ARMONÍA LIMITADA. CUATRO ACORDES CON TONOS EN COMÚN SERÁN UTILIZADOS. EL ESTUDIO PRESENTARÁ LOS CUATRO ACORDES, Y DESPUÉS SE DEDICARÁ			



PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	A TRATAR DE ENCONTRAR LA PROFUNDIDAD EMOCIONAL EN ESTOS ACORDES. SEMANA 1 ANÁLISIS DE OBRAS MINIMALISTAS DE STEVE REICH SEMANA 2 DESARROLLO DE ACORDES CON TONOS EN COMÚN Y SUS VOICINGS EN LA GUITARRA SEMANA 3 PRIMERA REVISIÓN Y ARREGLOS SEGÚN LAS OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL INTÉRPRETE SEMANA 4 ENTREGA DE PARTITURA FINALIZADA, PRESENCIA Y APOYO EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN.	CÁRDENAS VAN WIEN SANTIAGO - CO-INVESTIGADOR	27-10-2023	27-11-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MASTERING EL PROCESO DE MASTERING SE REALIZARÁ EN 2 SESIONES DE ESTUDIO. DEL 1 DE NOVIEMBRE AL 15 DE NOVIEMBRE DE 2023 4.2 ARTES GRÁFICAS INCLUYE EL DISEÑO DE LA CARÁTULA, INTERIOR Y CONTRAPORTADA DEL DISCO, ASÍ COMO TODAS LAS ARTES PARA PLATAFORMAS DIGITALES Y REDES SOCIALES. DEL 16 DE NOVIEMBRE AL 15 DE DICIEMBRE DE 2023 4.3 PROCESO EN PLATAFORMAS Y LANZAMIENTO DIGITAL LUEGO DEL PROCESO DE PUBLICACIÓN EN PLATAFORMAS DIGITALES SE ESTIMA REALIZAR EL LANZAMIENTO A MEDIADOS DEL MES DE ENERO. 16 DE DICIEMBRE AL 15 DE ENERO DE 2023	CEPEDA ANDRADE JOSÉ ANTONIO - CO-INVESTIGADOR	31-10-2023	15-01-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MES 9 / NO. 9 ----- SEMANA 1 ANÁLISIS DE OBRAS MINIMALISTAS DE STEVE REICH SEMANA 2 ANÁLISIS DE ACORDES SUGERIDOS POR EL COMPOSITOR, EXPLORACIÓN DE DIGITACIONES PARA MANTENER CLARIDAD EN LOS TONOS COMUNES ENTRE LOS ACORDES. SEMANA 3 REUNIÓN CON COMPOSITOR, PRIMERA REVISIÓN DE PARTITURA, CORRECCIÓN DE EDICIÓN. SEMANA 4 GRABACIÓN DEL ESTUDIO	AVILA VANEGAS BOLIVAR BERNARDO - CO-INVESTIGADOR	31-10-2023	30-11-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	POSTPRODUCCIÓN, NOVIEMBRE A DICIEMBRE DE 2023	ASTAIZA VALLEJO ANDREY MIJAIL - CO-INVESTIGADOR	01-11-2023	22-12-2023
	MES 10 / NO. 10 A CHOPIN ESTUDIO NO. 10 SERÁ UN HOMENAJE A FREDERICK CHOPIN, Y ESPECÍFICAMENTE A SU PRELUDE IN			



PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	E MINOR. EL ESTUDIO EMPEZARÁ EN EL MISMO ACORDE QUE EL PRELUDIO DE CHOPIN, Y UTILIZARÁ UNA LÍNEA DESCENDENTE CROMÁTICA HASTA LLEGAR A LA DOMINANTE. SEMANA 1 TRANSCRIPCIÓN DE PRELUDE IN E MINOR DE CHOPIN, PARA GUITARRA SEMANA 2 ANÁLISIS DE RECURSOS CROMÁTICOS Y ARMÓNICOS SEMANA 3 PRIMERA REVISIÓN Y ARREGLOS SEGÚN LAS OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL INTÉRPRETE SEMANA 4 ENTREGA DE PARTITURA FINALIZADA, PRESENCIA Y APOYO EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN.	CÁRDENAS VAN WIEN SANTIAGO - CO-INVESTIGADOR	27-11-2023	22-12-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MES 10 / NO. 10 A CHOPIN SEMANA 1 ANÁLISIS DE PRELUDE IN E MINOR DE CHOPIN SEMANA 2 EXPLORACIÓN E INVESTIGACIÓN DE MOVIMIENTO CROMÁTICO EN LA GUITARRA SEMANA 3 REUNIÓN CON COMPOSITOR, PRIMERA REVISIÓN DE PARTITURA, CORRECCIÓN DE EDICIÓN. SEMANA 4 GRABACIÓN DEL ESTUDIO	AVILA VANEGAS BOLIVAR BERNARDO - CO-INVESTIGADOR	30-11-2023	22-12-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MES 11 / NO. 11 CARRUSEL EL ESTUDIO NO.11 CARRUSEL, UTILIZARA EL LIMITANTE DE LA MELODÍA EN LOS BAJOS, PARECIDO AL ESTUDIO NO. 3, PERO ESTA VEZ SU UTILIZARÁN CUERDAS AL AIRE PARA GENERAR EL ACOMPAÑAMIENTO. SEMANA 1 ANÁLISIS DE ESTUDIO SENCILLO NO.1 DE LEO BROWER SEMANA 2 DESARROLLO DE TEMA Y ESTRUCTURA GENERAL SEMANA 3 PRIMERA REVISIÓN Y ARREGLOS SEGÚN LAS OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL INTÉRPRETE SEMANA 4 ENTREGA DE PARTITURA FINALIZADA, PRESENCIA Y APOYO EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN.	CÁRDENAS VAN WIEN SANTIAGO - CO-INVESTIGADOR	22-12-2023	31-01-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MES 11 / NO. 11 CARRUSEL SEMANA 1 ANÁLISIS DE ESTUDIO SENCILLO NO.1 DE LEO BROWER SEMANA 2 ANÁLISIS DEL PRIMER BOSQUEJO DEL COMPOSITOR, SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES. SEMANA 3 REUNIÓN CON COMPOSITOR, PRIMERA REVISIÓN DE PARTITURA,	AVILA VANEGAS BOLIVAR BERNARDO - CO-INVESTIGADOR	22-12-2023	31-01-2024



	CORRECCIÓN DE EDICIÓN. SEMANA 4 GRABACIÓN DEL ESTUDIO			
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MEZCLA, ENERO A MARZO DE 2024	ASTAIZA VALLEJO ANDREY MIJAIL - CO-INVESTIGADOR	03-01-2024	03-03-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MES 12 / NO. 12 AL CINE ESTUDIO NO. 12 SERÁ ESCRITO EN HOMENAJE A LA MÚSICA DE LAS PELÍCULAS. SIEMPRE ME HA IMPACTADO EL PODER NARRATIVO DE LA MÚSICA EN LAS PELÍCULAS Y QUIERO CON ESTE ÚLTIMO ESTUDIO EXPLORAR LAS CAPACIDADES DE LA GUITARRA DE GENERAR UN MUNDO ENTERO. ESTE ESTUDIO TENDRÁ CUATRO PARTES CONTRASTANTES, QUE A SU VEZ PODRÁN SER TOCADAS COMO PIEZAS INDIVIDUALES. SEMANA 1 ANÁLISIS DE ELEMENTOS DE MÚSICA DE CINE SEMANA 2 DESARROLLO DE NARRATIVA Y EXPLORACIÓN DE ARMONÍA ADECUADA SEMANA 3 PRIMERA REVISIÓN Y ARREGLOS SEGÚN LAS OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL INTÉRPRETE SEMANA 4 ENTREGA DE PARTITURA FINALIZADA, PRESENCIA Y APOYO EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN.	CÁRDENAS VAN WIEN SANTIAGO - CO-INVESTIGADOR	31-01-2024	29-02-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MES 12 / NO. 12 AL CINE . SEMANA 1 ANÁLISIS DE ELEMENTOS DE MÚSICA DE CINE EN CONJUNTO CON EL COMPOSITOR SEMANA 2 EXPLORACIÓN DE RANGO EMOCIONAL EN LOS 4 FRAGMENTOS PRESENTADOS POR EL COMPOSITOR SEMANA 3 REUNIÓN CON COMPOSITOR, PRIMERA REVISIÓN DE PARTITURA, CORRECCIÓN DE EDICIÓN. SEMANA 4 GRABACIÓN DEL ESTUDIO	AVILA VANEGAS BOLIVAR BERNARDO - CO-INVESTIGADOR	31-01-2024	29-02-2024
LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	REVISIÓN POR EL EDITOR Y POR PARES	BRACERO TORRES ANDRES PATRICIO - DIRECTOR/A	26-02-2024	28-08-2024
LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	PUBLICACIÓN DEL LIBRO	BRACERO TORRES ANDRES PATRICIO - DIRECTOR/A	28-08-2024	24-02-2025

## 6. PRESUPUESTO

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto externo	Monto total



NO EXISTEN DATOS			
<b>TOTALES</b>	<b>\$0.00</b>	<b>\$0.00</b>	<b>\$0.00</b>

## **7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN**

### 7.1 DESCRIPCIÓN

Universidad de las Artes, Mz14, plataformas digitales (Spotify, Itunes, Youtube, etc..), Radios online, Radios tradicionales, Universidades en Ecuador junto con el relacionamiento internacional que posee la Universidad de las Artes, bibliotecas de instituciones educativas en artes.

### 7.2 ALCANCE TERRITORIAL

INTERNACIONAL

## **8. ANEXOS**

Nombre	Descripción
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ANDRES BRACERO, HE TRATADO DE SUBIR EL ANEXO 1 SOLO CON LA DESCRIPCIÓN DE ESTE PRODUCTO QUE ES EL LIBRO PERO NO SE PUEDE, NO SE ACTUALIZA, SI SE SUBE EL MISMO FORMATO ES POR QUE ES UN PROYECTO PARAGUAS POR TANTO CONTIENE 5 DISTINTOS PRODUCTOS.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	HE TRATADO DE SUBIR EL ANEXO 1 SOLO CON LA DESCRIPCIÓN DE ESTE PRODUCTO QUE ES LA COMPOSICION Y PRODUCCION DE TEMAS INEDITOS, PERO NO SE PUEDE, NO SE ACTUALIZA, SI SE SUBE EL MISMO FORMATO ES POR QUE ES UN PROYECTO PARAGUAS POR TANTO CONTIENE 5 DISTINTOS PRODUCTOS EN UN MISMO ANEXO.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	HE TRATADO DE SUBIR EL ANEXO 1 SOLO CON LA DESCRIPCIÓN DE ESTE PRODUCTO QUE ES LA COMPOSICION Y PRODUCCION DE TEMAS INEDITOS, PERO NO SE PUEDE, NO SE ACTUALIZA, SI SE SUBE EL MISMO FORMATO ES POR QUE ES UN PROYECTO PARAGUAS POR TANTO CONTIENE 5 DISTINTOS PRODUCTOS EN UN MISMO ANEXO.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	HE TRATADO DE SUBIR EL ANEXO 1 SOLO CON LA DESCRIPCIÓN DE ESTE PRODUCTO QUE ES LA COMPOSICION Y PRODUCCION DE UN FOLLETO CON OBRAS INEDITAS, PERO NO SE PUEDE, NO SE ACTUALIZA, SI SE SUBE EL MISMO FORMATO ES POR QUE ES UN PROYECTO PARAGUAS POR TANTO CONTIENE 5 DISTINTOS PRODUCTOS EN UN MISMO ANEXO.
ANDRES BRACERO LIBRO LA PRODUCCIÓN MUSICAL EN EL ECUADOR	NUEVO INTENTO
ANTONIO CEPEDA, COMPOSICIÓN DE 8 TEMAS EN FORMATO CANTAUTOR	NUEVO INTENTO
ANDREY ASTAIZA, COMPOSICIÓN DE 5 TEMAS EN EL METRO DE QUITO	NUEVO INTENTO
SANTIAGO CARDENAS, FOLLETO DE COMPOSICIÓN DE OBRAS PARA GUITARRA	NUEVO INTENTO

## **9. FIRMAS DOCENTES**

ASTAIZA VALLEJO ANDREY MIJAIL	
-------------------------------	--



AVILA VANEGAS BOLIVAR BERNARDO	
BRACERO TORRES ANDRES PATRICIO	
CÁRDENAS VAN WIEN SANTIAGO	
CEPEDA ANDRADE JOSÉ ANTONIO	