



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

PASAJE-DESDOBLAMIENTO: EL DESMEMBRAMIENTO DE ACTEÓN

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

ARTÍSTICO

1.6 CAMPO DETALLADO.

ARTES VISUALES

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

PRÁCTICAS EXPERIMENTALES Y TRANSDISCIPLINARES EN LAS ARTES

1.8 CARRERA

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

ARTE, LENGUAJES Y REFLEXIONES CRÍTICAS

2. INTEGRANTES.

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
AYCART LARREA JORGE ALFREDO	CO-INVESTIGADOR	NO	2
BRITO LORENZO SAIDEL	DIRECTOR/A	NO	2
BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN	CO-INVESTIGADOR	NO	2

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
RODRIGUEZ PILAY WALTER JOSUE	216.0
MOREIRA CHALCO ANDREA PAOLA	216.0
SOLORIZANO MAYEZA KETGLY MERCEDES	216.0

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento
FUNDACIÓN PROARTE	xcastro@fundacionproarte.ec	https://www.fundacionproarte.ec	\$0.0
UNIVERSIDAD CASA	tzerega@casagrande.edu.ec	www.casagrande.edu.ec	\$0.0



GRANDE

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

El proyecto profundiza en la noción de lo pictórico como materia viva y pensante que interroga el problema de la encarnación, reconociendo las posibilidades expresivas y conceptuales de la pintura como objeto concreto y, simultáneamente, identificar las potencias expansivas de la misma a través de un diálogo difuso con lo escultórico, lo fotográfico, lo instalativo, lo cinematográfico. Este interés en la encarnación del objeto concreto está ligado a las diversas aproximaciones sobre la idea de materia vibrante estudiada por los teóricos Janet Bennet y Jussi Parikka, es decir, una materialidad que libera al objeto de su pasividad instrumental y lo acerca a las problemáticas de una vitalidad desenfrenada, conectando esto a su vez con una amplia reflexión sobre lo temporal, generada en el mundo del arte y definida como agrietada y no lineal según autores como Mieke Bal y Georges Didi-Huberman. Traduciendo esto en la recuperación de una reflexión sobre la pintura como catástrofe realizada por Deleuze, entendiendo la superficie matérica como lugar de capas semánticas diversas y delirantes. Hay un primer detonante de estas ideas en el pensar la esfera dinámica e incierta de lo pictórico como objeto inestable, partiendo de la noción de retardo en *Étant donnés* de Marcel Duchamp y su diálogo indeciso con la condición del mundo originario que Deleuze descubre en la obra cinematográfica de Erich von Stroheim, proyectando los distintos comportamientos de la postergación duchampiana y la fuerza destructiva en Stroheim. Proceso que, al diferirse, dilatarse, produce una fricción formal: el ver es mediado por un a través como obstáculo. He aquí que la figura de Acteón es clave como entidad que mira para luego ser desbordada por la mirada de otro que lo desmantela, incorporándolo a una escena de lo imposible, inspirada esta lectura en la escritura hecha sobre este mito en las obras de Klossowski y Ruiz.

Esta investigación profundiza en la condición diversa de los lenguajes dentro del campo artístico, a través de un diálogo con un campo visual que reconoce en el cine y la literatura otras formas de expresión. Para alcanzar este objetivo es importante explorar la naturaleza transdisciplinar de prácticas experimentales que manifiesten otras maneras de interrogar y construir objetos. Aquí es clave la conciencia de una práctica pensante, la cual disuelve las rígidas fronteras entre el hacer y el pensar, lo que Damisch postula como objeto teórico, profundizándose esto en un diálogo con la concepción de tejido polimorfo que Didi-Huberman identifica, en *Sartor Resartus* de Carlyle, como estrategia fundamental para elaborar un inestable trabajo de montaje. Finalmente, esto aspira a ser detallado, gracias a la lectura que Octavio Paz hace de la obra de Duchamp, partiendo de la reflexión sobre la superación de una imagen inmediata para que, en su lugar, emerja una masa confusa que ponga en entredicho a la representación como espacio autosuficiente, instalando así una postura crítica cercana a una abstracción acumulativa que declara ciertas potencias actuales del arte como interrogación.

3.2 RESUMEN

El tema que se va a tratar es lo pictórico como forma de lo alegórico, pero con producción también de obras objetuales, fotográficas, videográficas e instalativas que se cristalizarán en varios cuerpos de obras a desarrollar entre estudiantes y docentes de la UArtes en colaboración con la Universidad Casa Grande y la Fundación PROARTE para ponerlas a circular en una exposición colectiva en la galería del Guayaquil Country Club a fines del año 2023 y en 3 exposiciones individuales de Jorge Aycart, Armando Busquets y Saidel Brito a presentarse en el año 2024 en espacios culturales de la ciudad.

3.3 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar cuerpos de obras entre estudiantes y docentes para pensar la superficie dinámica e incierta de lo pictórico como objeto inestable que integre la pintura a una noción específica y, simultáneamente, expansiva, centrando la atención en el problema de una temporalidad excesiva y alegórica, proyectada como desmembramiento de lo figurativo.



3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reflexionar sobre la pintura a partir de su cualidad expansiva.
2. Indagar en una noción de lo temporal como experiencia múltiple.
3. Propiciar un entorno de cocreación con los estudiantes involucrados.

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

El diseño de una “metodología de investigación” para procesos de creación artística no debe plantearse como un marco cerrado, como un proceso previo al fenómeno de la creación o como un proceso analítico formalizado con anterioridad. Mucho menos debe entenderse como un protocolo académico que se afiance en epistemologías derivadas del método científico o de las ciencias sociales.

La creación e investigación en artes demanda un cambio de paradigma que situó a la figura del artista como un lector y productor de imágenes que reinterpreta el mundo como texto. Esa distinción ontológica y epistemológica implica, inevitablemente, entender la práctica como teoría y la teoría como práctica. Aproximarnos a los procesos de creación/ investigación desde un paradigma cualitativo-fenomenológico que está atravesado por reflexividad y debates personalizados, subjetivados, constituyendo imágenes, palabras y conceptos que en sí mismos constituyen un marco referencial que estructura su propia dimensión investigativa.

De esta manera, la investigación se prefigura en varias etapas:

La primera fase de trabajo tendrá dos tareas puntuales: encuentros físicos y virtuales para desarrollar análisis de textos, revisión de la bibliografía, valoración de material cinematográfico y discusión sobre los ejes del proyecto junto a sus seis miembros del grupo. Paralelamente a esta tarea cada uno de los participantes implementarán procesos de escritura, trabajo con archivos e identificación de imágenes y material visual para detectar las posibilidades creativas que la problemática del proyecto ofrece.

En una segunda etapa se trabajará en la experimentación, esbozos, definición de bocetos, planteamiento del proyecto en términos plásticos, pruebas-errores, exploración de nuevos recursos visuales y valoración crítica. A partir de los hallazgos de cada uno de los miembros del grupo se compartirán referentes teóricos y artísticos, nacionales e internacionales, con el objetivo de instalar análisis colectivos para entablar conexiones con cada una de las propuestas.

En un tercer momento se iniciará con la producción y el desarrollo de las obras en función de la propuesta curatorial y de las necesidades del espacio de la galería del Guayaquil Country Club. Será importante en etapa la visita a los talleres para escrutar el proceso de elaboración de las obras de manera directa.

La cuarta etapa, mientras se concluyen los núcleos de trabajo para la muestra colectiva, será el despliegue curatorial y producción del evento: afinar el proyecto expositivo, precisar las particularidades del espacio, escritura del texto curatorial, diseño y sociabilización de la imagen e invitación de la muestra, gestión, montaje e inauguración de la exposición, así como participación en las visitas guiadas y en los conversatorios.

Una vez concluida la muestra colectiva iniciará un quinto momento que tendrá como objetivo desarrollar el siguiente cuerpo de obras, aquí ya con un volumen mayor, para desplegarlas en las exposiciones individuales previstas para el segundo año del proyecto. En esta etapa operarán procesos que incorporan lo trabajado en la etapa uno y dos e iniciará nuevamente el ciclo de la tercera y cuarta etapa. La intención es que las tres muestras individuales puedan inaugurarse al mismo tiempo en distintos espacios culturales de la ciudad.

3.5 REFERENCIAS

Las principales referencias bibliográficas para esta investigación son:

- Bal, Mieke. 2016. *Tiempos trastornados. Análisis, historias y políticas de la mirada*. Madrid: Akal
- Deleuze, Gilles. 2016. *Pintura: El concepto de diagrama*. Buenos Aires: Cactus ediciones.
- Deleuze, Gilles. 2005. *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Buenos Aires: Paidós ediciones.
- Deleuze, Gilles. 2004. *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona: Paidós ediciones.



Derrida, Jacques. 2010. *La verdad en pintura*. Buenos Aires: Paidós ediciones.

Didi-Huberman, Georges. 2015. *Fasmas. Ensayos sobre la aparición 1*. Santander: Shangrila ediciones.

Didi-Huberman, Georges. 2018. *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Madrid: Abada Editores.

Klossowski, Pierre. 1990. *El baño de Diana*. Madrid: Tecnos ediciones.

Klossowski, Pierre. 2008. *El Baphomet*. Buenos Aires: Las Cuarenta ediciones

Paz, Octavio. 2002. *Apariencia desnuda. La obra de Marcel Duchamp*. México D. F: Era ediciones.

Stoichita, Víctor. 2011. *La invención del cuadro*. Madrid: Cátedra ediciones.

Las principales referencias artísticas, cinematográficas y literarias para esta investigación son:

Referentes artísticos:

“Earthbound” de Heringa/Van Kalsbeek

“Cuidado con la cabeza” de Bernardí Roig

“Libro No1” de Mirtha Dermisache

“Sin título” de Marthe Wery

“Russian ending” de Tacita Dean

Referentes cinematográficos:

“La hipótesis del cuadro robado” de Raúl Ruiz

“Out 1” de Jacques Rivette

“Corpus Callosum” de Michael Snow

“La ricota” de Pier Paolo Pasolini

Referentes literarios:

Carlyle, Thomas. 2015. *Sartor Resartus*. Madrid: Biblok Book.

Klossowski, Pierre. 1989. *Roberte esta noche*. Barcelona: Montesinos.

Sarduy, Severo. 1972. *Cobra*. México D.F: Sudamericana

Gombrowicz, Witold. 2002. *Cosmos*. Barcelona: Seix Barral.

Aira, César. 2011. *El mármol*. Buenos Aires: La bestia equilátera.

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
	EN LOS PRIMEROS DOS MESES SE DESARROLLARÁN DOS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS DE TEXTOS, REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA, VALORACIÓN DE MATERIAL CINEMATográfico Y DISCUSIÓN SOBRE LOS EJES DEL PROYECTO Y PARALELAMENTE CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES IMPLEMENTARÁ PROCESOS DE			



<p>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>ESCRITURA, TRABAJO CON ARCHIVOS E IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES Y MATERIAL VISUAL PARA DETECTAR LAS POSIBILIDADES CREATIVAS QUE LA PROBLEMÁTICA DEL PROYECTO OFRECE. EN EL SEGUNDO BIMESTRE SE TRABAJARÁ EN LA EXPERIMENTACIÓN, ESBOZOS, DEFINICIÓN DE BOCETOS, PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO EN TÉRMINOS PLÁSTICOS, PRUEBAS-ERRORES, EXPLORACIÓN DE NUEVOS RECURSOS VISUALES Y VALORACIÓN CRÍTICA. A PARTIR DE LOS HALLAZGOS DE CADA UNO DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO SE COMPARTIRÁN REFERENTES TEÓRICOS Y ARTÍSTICOS, NACIONALES E INTERNACIONALES, CON EL OBJETIVO DE INSTALAR ANÁLISIS COLECTIVOS PARA ENTABLAR CONEXIONES CON CADA UNA DE LAS PROPUESTAS.</p>	<p>BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN - CO-INVESTIGADOR</p>	<p>27-01- 2023</p>	<p>11-08- 2023</p>
<p>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>SE IMPLEMENTARÁ UNA PRIMERA FASE DE TRABAJO CON DOS TAREAS PUNTUALES DE INVESTIGACIÓN: ENCUENTROS FÍSICOS Y VIRTUALES PARA DESARROLLAR ANÁLISIS DE TEXTOS, REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA, VALORACIÓN DE MATERIAL CINEMATOGRÁFICO Y DISCUSIÓN SOBRE LOS EJES DEL PROYECTO JUNTO A SUS SEIS MIEMBROS DEL GRUPO, LOS TRES ESTUDIANTES Y LOS TRES DOCENTES. PARALELAMENTE A ESTA TAREA CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES IMPLEMENTARÁN PROCESOS DE ESCRITURA, TRABAJO CON ARCHIVOS E IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES Y MATERIAL VISUAL PARA IDENTIFICAR LAS POSIBILIDADES CREATIVAS QUE LA PROBLEMÁTICA DEL PROYECTO OFRECE. EN UNA SEGUNDA ETAPA SE TRABAJARÁ EN LA EXPERIMENTACIÓN, ESBOZOS, DEFINICIÓN DE BOCETOS, PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO EN TÉRMINOS PLÁSTICOS, PRUEBAS-ERRORES, EXPLORACIÓN DE NUEVOS RECURSOS VISUALES Y VALORACIÓN CRÍTICA. A PARTIR DE LOS HALLAZGOS DE CADA UNO DE</p>	<p>AYCART LARREA JORGE ALFREDO - CO- INVESTIGADOR</p>	<p>27-02- 2023</p>	<p>11-08- 2023</p>



	<p>LOS MIEMBROS DEL GRUPO SE COMPARTIRÁN REFERENTES TEÓRICOS Y ARTÍSTICOS, NACIONALES E INTERNACIONALES, CON EL OBJETIVO DE INSTALAR ANÁLISIS COLECTIVOS PARA ENTABLAR CONEXIONES CON CADA UNA DE LAS PROPUESTAS.</p>			
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	<p>EN LOS PRIMEROS DOS MESES SE DESARROLLARÁN DOS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS DE TEXTOS, REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA, VALORACIÓN DE MATERIAL CINEMATográfico Y DISCUSIÓN SOBRE LOS EJES DEL PROYECTO Y PARALELAMENTE CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES IMPLEMENTARÁ PROCESOS DE ESCRITURA, TRABAJO CON ARCHIVOS E IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES Y MATERIAL VISUAL PARA DETECTAR LAS POSIBILIDADES CREATIVAS QUE LA PROBLEMÁTICA DEL PROYECTO OFRECE. EN EL SEGUNDO BIMESTRE SE TRABAJARÁ EN LA EXPERIMENTACIÓN, ESBOZOS, DEFINICIÓN DE BOCETOS, PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO EN TÉRMINOS PLÁSTICOS, PRUEBAS-ERRORES, EXPLORACIÓN DE NUEVOS RECURSOS VISUALES Y VALORACIÓN CRÍTICA. A PARTIR DE LOS HALLAZGOS DE CADA UNO DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO SE COMPARTIRÁN REFERENTES TEÓRICOS Y ARTÍSTICOS, NACIONALES E INTERNACIONALES, CON EL OBJETIVO DE INSTALAR ANÁLISIS COLECTIVOS PARA ENTABLAR CONEXIONES CON CADA UNA DE LAS PROPUESTAS.</p>	BRITO LORENZO SAIDEL - DIRECTOR/A	27-02-2023	11-08-2023
	<p>EN UN TERCER MOMENTO SE INICIARÁ CON LA PRODUCCIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS OBRAS EN FUNCIÓN DE LA PROPUESTA CURATORIAL Y DE LAS NECESIDADES DEL ESPACIO DE LA GALERÍA DEL GUAYAQUIL CONTRY CLUB DONDE SE DESARROLLARÁ LA EXPOSICIÓN EL DESMEMBRAMIENTO DE ACTEÓN. SERÁ IMPORTANTE EN ESTA ETAPA LA VISITA A LOS TALLERES PARA ESCRUTAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS OBRAS DE</p>	AYCART LARREA JORGE		



VPIA-2023-09-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MANERA DIRECTA. LA CUARTA ETAPA, MIENTRAS SE CONCLUYEN LOS NÚCLEOS DE TRABAJO PARA LA MUESTRA COLECTIVA, SERÁ EL DESPLIEGUE CURATORIAL Y PRODUCCIÓN DEL EVENTO: AFINAR EL PROYECTO EXPOSITIVO, PRECISAR LAS PARTICULARIDADES DEL ESPACIO, ESCRITURA DEL TEXTO CURATORIAL, DISEÑO Y SOCIABILIZACIÓN DE LA IMAGEN E INVITACIÓN DE LA MUESTRA, GESTIÓN, MONTAJE E INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.	ALFREDO - CO-INVESTIGADOR	01-09-2023	29-02-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EN EL PRIMER BIMESTRE DEL SEGUNDO SEMESTRE SE INICIARÁ CON LA PRODUCCIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS OBRAS EN FUNCIÓN DE LA PROPUESTA CURATORIAL Y DE LAS NECESIDADES DEL ESPACIO DE LA GALERÍA DEL GUAYAQUIL COUNTRY CLUB. SE REALIZARÁN VISITAS A LOS TALLERES PARA ESCRUTAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS OBRAS DE MANERA DIRECTA. EN EL SEGUNDO BIMESTRE SE REALIZARÁ EL DESPLIEGUE CURATORIAL Y LA PRODUCCIÓN DEL EVENTO: AFINAR EL PROYECTO EXPOSITIVO, PRECISAR LAS PARTICULARIDADES DEL ESPACIO, ESCRITURA DEL TEXTO CURATORIAL, DISEÑO Y SOCIABILIZACIÓN DE LA IMAGEN E INVITACIÓN DE LA MUESTRA, GESTIÓN, MONTAJE E INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.	BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN - CO-INVESTIGADOR	01-09-2023	29-02-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EN LA ÚLTIMA ETAPA DE LA INVESTIGACIÓN SE CONCLUIRÁ CON LA PRODUCCIÓN DE LAS 10 OBRAS QUE SE PRESENTARÁN EN LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL, SE REALIZARÁ EL DESPLIEGUE CURATORIAL Y LA PRODUCCIÓN DEL EVENTO. DE ESTE MODO, SE CONCLUIRÁ CON LA PRESENTACIÓN PÚBLICA DE LAS OBRAS EN UN ESPACIO CULTURAL DE LA CIUDAD.	BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN - CO-INVESTIGADOR	01-09-2023	10-01-2025
	EN EL PRIMER BIMESTRE DEL SEGUNDO SEMESTRE SE INICIARÁ CON LA PRODUCCIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS OBRAS EN FUNCIÓN DE LA PROPUESTA CURATORIAL Y DE LAS NECESIDADES			



PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DEL ESPACIO DE LA GALERÍA DEL GUAYAQUIL COUNTRY CLUB. SE REALIZARÁN VISITAS A LOS TALLERES PARA ESCRUTAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS OBRAS DE MANERA DIRECTA. EN EL SEGUNDO BIMESTRE SE REALIZARÁ EL DESPLIEGUE CURATORIAL Y LA PRODUCCIÓN DEL EVENTO: AFINAR EL PROYECTO EXPOSITIVO, PRECISAR LAS PARTICULARIDADES DEL ESPACIO, ESCRITURA DEL TEXTO CURATORIAL, DISEÑO Y SOCIABILIZACIÓN DE LA IMAGEN E INVITACIÓN DE LA MUESTRA, GESTIÓN, MONTAJE E INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.	BRITO LORENZO SAIDEL - DIRECTOR/A	01-09-2023	29-02-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EN ESTE PERÍODO SE TRABAJARÁ EN LA EXPERIMENTACIÓN, ESBOZOS, DEFINICIÓN DE BOCETOS, PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO EN TÉRMINOS PLÁSTICOS, PRUEBAS-ERRORES Y EXPLORACIÓN DE NUEVOS RECURSOS VISUALES PARA EL CUERPO DE OBRAS QUE SE PRESENTARÁ EN LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL TÉCNICAS DE INTERROGATORIO MEJORADAS.	BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN - CO-INVESTIGADOR	01-03-2024	30-08-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EN ESTE PERÍODO SE TRABAJARÁ EN LA EXPERIMENTACIÓN, ESBOZOS, DEFINICIÓN DE BOCETOS, PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO EN TÉRMINOS PLÁSTICOS, PRUEBAS-ERRORES Y EXPLORACIÓN DE NUEVOS RECURSOS VISUALES PARA EL CUERPO DE OBRAS QUE SE PRESENTARÁ EN LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL TÉCNICAS DE INTERROGATORIO MEJORADAS.	BRITO LORENZO SAIDEL - DIRECTOR/A	01-04-2024	30-08-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	UNA VEZ CONCLUIDA LA MUESTRA COLECTIVA INICIARÁ UN QUINTO MOMENTO QUE TENDRÁ COMO OBJETIVO DESARROLLAR EL SIGUIENTE CUERPO DE OBRAS, AQUÍ YA CON UN VOLUMEN MAYOR, PARA DESPLEGARLAS EN LAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES PREVISTAS PARA EL SEGUNDO AÑO DEL PROYECTO. EN ESTA ETAPA OPERARÁN PROCESOS QUE INCORPORAN LO TRABAJADO EN LA ETAPA UNO Y DOS E INICIARÁ EL CICLO DE LA TERCERA Y CUARTA ETAPA. LA INTENCIÓN ES QUE LAS	AYCART LARREA JORGE ALFREDO - CO-INVESTIGADOR	01-04-2024	27-09-2024



	TRES MUESTRAS INDIVIDUALES PUEDAN INAUGURARSE AL MISMO TIEMPO EN DISTINTOS ESPACIOS CULTURALES DE LA CIUDAD.			
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EN ESTA ÚLTIMA ETAPA SE ELABORARÁN LAS PIEZAS DE LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL, PARTIENDO DE LOS BOCETOS DIGITALES DESARROLLADOS PREVIAMENTE E INCORPORANDO, DE SER NECESARIO, NUEVAS OBRAS QUE AMPLÍEN LO BUSCADO EN ESTE PROCESO CREATIVO. POSTERIORMENTE SE ESTRUCTURARÁ EL PROYECTO CURATORIAL QUE INTEGRE A LAS OBRAS DE ESTE PRODUCTO INDIVIDUAL, PERMITIENDO, DE ESE MODO, HACER VISIBLE LA CONEXIÓN INMEDIATA CON LA NOCIÓN GLOBAL DE ESTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y, SIMULTÁNEAMENTE, HACER EXPLÍCITO EL CARÁCTER SINGULAR DE ESTE PRODUCTO FINAL.	AYCART LARREA JORGE ALFREDO - CO-INVESTIGADOR	02-09-2024	10-01-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EN LA ÚLTIMA ETAPA DE LA INVESTIGACIÓN SE CONCLUIRÁ CON LA PRODUCCIÓN DE LAS 10 OBRAS QUE SE PRESENTARÁN EN LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL, SE REALIZARÁ EL DESPLIEGUE CURATORIAL Y LA PRODUCCIÓN DEL EVENTO. DE ESTE MODO, SE CONCLUIRÁ CON LA PRESENTACIÓN PÚBLICA DE LAS OBRAS EN UN ESPACIO CULTURAL DE LA CIUDAD.	BRITO LORENZO SAIDEL - DIRECTOR/A	02-09-2024	10-01-2025

6. PRESUPUESTO

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto externo	Monto total
OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MATERIALES PARA LA PRODUCCIÓN DE OBRAS DE LAS MUESTRAS INDIVIDUALES EN EL PRIMER SEMESTRE DEL SEGUNDO AÑO.	\$ 2,500.00	\$ 0.00	\$ 2,500.00
OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MATERIALES PARA LA PRODUCCIÓN DE LAS MUESTRAS INDIVIDUALES EN EL	\$ 1,000.00	\$ 0.00	\$ 1,000.00



		SEGUNDO SEMESTRE DEL SEGUNDO AÑO.			
OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MATERIALES PARA LA PRODUCCIÓN DE LA MUESTRA COLECTIVA EN EL SEGUNDO SEMESTRE DEL PRIMER AÑO	\$ 1,000.00	\$ 0.00	\$ 1,000.00
OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MATERIALES PARA LA PRODUCCIÓN DE OBRAS DE LA MUESTRA COLECTIVA EN EL PRIMER SEMESTRE DEL PRIMER AÑO	\$ 2,500.00	\$ 0.00	\$ 2,500.00
TOTALES			\$7,000.00	\$0.00	\$7,000.00

7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN

LA EXPOSICIÓN COLECTIVA SE PRESENTARÁ EN LA GALERÍA DEL GUAYAQUIL COUNTRY CLUB Y LAS MUESTRAS INDIVIDUALES SE DESARROLLARÁN: EN EL MAAC Y EN UN ESPACIO INDEPENDIENTE ALMAX CENTER. LAS EXPOSICIONES TENDRÁN EL ACOMPAÑAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE PARA DESARROLLAR LAS ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PROYECTO.

7.2 ALCANCE TERRITORIAL

NACIONAL

8. ANEXOS

Nombre	Descripción
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
FUNDACIÓN PROARTE	ARCHIVO ENTIDAD COLABORADORA
UNIVERSIDAD CASA GRANDE	ARCHIVO ENTIDAD COLABORADORA
CV SAIDEL BRITO	HOJA DE VIDA DEL ARTISTA INVESTIGADOR
CV JORGE AYCART	HOJA DE VIDA DEL ARTISTA INVESTIGADOR
CV ANDREA MOREIRA	HOJA DE VIDA DE LA ESTUDIANTE ANDREA MOREIRA
CV JOSUE RODRÍGUEZ	HOJA DE VIDA DEL ESTUDIANTE JOSUÉ RODRÍGUEZ
CV KETGLY SOLÓRZANO	HOJA DE VIDA DE LA ESTUDIANTE KETGLY SOLÓRZANO
CV CÉSAR SALMON	CV DE PRESIDENTE FUNDACIÓN PROARTE
CV BERNARDITA JUSTINIANO	CV DE BERNARDITA JUSTINIANO DE UNIVERSIDAD CASA GRANDE
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
CV ARMANDO BUSQUETS	CV DE DOCENTE INVESTIGADOR ARMANDO BUSQUETS
CARTA AVAL	CARTA AVAL DE DIRECCIÓN DE ESCUELA ARTES VISUALES
CARTA COMPROMISO GALERÍA COUNTRY CLUB	CARTA COMPROMISO GALERÍA COUNTRY CLUB PARA LA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE LA PRIMERA ETAPA DEL PROYECTO.
CARTA COMPROMISO MAAC JORGE AYCART	CARTA COMPROMISO MAAC PARA LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE JORGE AYCART LARREA PARA LA SEGUNDA ETAPA DEL PROYECTO.
CARTA DE ESPACIO SAIDEL Y	CARTA COMPROMISO ESPACIO INDEPENDIENTE PARA LAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES DE SAIDEL BRITO Y ARMANDO BUSQUETS



ARMANDO	EN LA SEGUNDA ETAPA DEL PROYECTO.
ALCANCE TERRITORIAL	ALCANCE TERRITORIAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ALCANCE DEL PRESUPUESTO - PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	ALCANCE DEL PRESUPUESTO - PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
ALCANCE ROL DE LOS ESTUDIANTES EN EL PROYECTO	ROL DE LOS ESTUDIANTES EN EL PROYECTO
CONVENIO MARCO UARTES- UCG	CONVENIO MARCO UARTES - UCG
CARTA ESPECÍFICA DE COLABORACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE CON EL PROYECTO	CARTA ESPECÍFICA DE COLABORACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE CON EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

9. FIRMAS DOCENTES

AYCART LARREA JORGE ALFREDO	
BRITO LORENZO SAIDEL	
BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTÍN	