

DATOS GENERALES:	
Nombre de la institución	Universidad de las Artes
Pública:	X
Privada:	
Periodo del cual rinde cuentas:	Enero a Diciembre 2017

A QUE GRUPO DEL SISTEMA DE EDUCACION SUPERIOR PERTENECE (Art. 352 Constitución del Ecuador)	
Universidad	X
Escuela Politécnica	
Instituto superior técnico	
Instituto Superior Tecnológico	
Instituto Superior Pedagógico	
Conservatorio Superior de música y artes.	
Otro	
Si escoge la opción "otro" explique cual	

DOMICILIO:	
Provincia:	Guayas
Cantón:	Guayaquil
Parroquia:	Rocafuerte
Dirección:	Av. Malecón E/ Clemente Ballén y Aguirre
Correo electrónico:	secretaria.general@uartes.edu.ec
Página web:	www.uartes.edu.ec
Teléfonos:	(04) 2590700
N.- RUC:	0968604120001

REPRESENTANTE LEGAL DE LA INSTITUCIÓN:	
Nombre del representante legal de la institución:	Valencia Cárdenas Oscar Dayan
Cargo del representante legal de la institución:	Coordinador Administrativo Financiero – Universidad de las Artes
Fecha de designación:	08/11/2017
Correo Electrónico:	oscar.valencia@uartes.edu.ec
Teléfonos:	04-2590700

RESPONSABLE DEL PROCESO DE RENDICION DE CUENTAS:	
Nombre del responsable:	Amparo Armas Dávila
Cargo:	Coordinadora de Planificación y Gestión Estratégica - Universidad de las Artes
Fecha de designación:	02/02/2017
Correo electrónico:	amparo.armas@uartes.edu.ec
Teléfonos:	042-590700

RESPONSABLE DEL REGISTRO DEL INFORME DE RENDICION DE CUENTAS EN EL SISTEMA:	
Nombre del responsable:	Sara Tobar Olvera
Cargo:	Directora de Planificación
Fecha de designación:	11/10/2017
Correo electrónico:	sara.tobar@uartes.edu.ec
Teléfonos:	042-590700

MODALIDAD DE ESTUDIOS:	
TIPO	Marque con una X
Presencial	X
Semipresencial	
Dual	
En línea	
A distancia	

DATOS GENERALES DE LAS EXTENSIONES					
En caso de contar con extensiones llenar los siguientes campos	Sede 1	Sede 2	Sede 3	Sede 4	Sede 5
Nombre de la Extensión	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Provincia:	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Cantón:	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Parroquia:	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Dirección:	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Correo electrónico:	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Página web:	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N.- RUC:	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Nombre del representante legal	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Cargo del representante legal:	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Fecha de designación:	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Correo electrónico:	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Teléfonos:	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

CANTIDAD DE ENTIDADES QUE INTEGRA:								
NIVEL	No. DE CAMPUS	COBERTURA GEOGRÁFICA	No. DE ESTUDIANTES ANTES	GÉNERO			NACIONALIDADES O PUEBLOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
				F	M	T		
MATRIZ	2	Nacional	1435	469	963	3	Afro ecuatoriano: 23 Blanco: 37 Indígena: 11 Mestizo: 1301 Montubio: 38 Mulato: 3 Negro: 4 Otro: 18	https://sga.uartes.edu.ec/login?ret=/
		Azuay	23					
		Bolívar	6					
		Cañar	3					
		Carchi	4					
		Chimborazo	26					
		Cotopaxi	4					
		El Oro	30					
		Esmeraldas	11					
		Guayas	1052					
		Imbabura	17					
		Loja	12					
		Los Ríos	24					
		Manabí	71					
		Morona Santiago	2					
		Pastaza	1					
		Pichincha	96					
		Santa Elena	14					
		Santo Domingo de los Tsalichas	6					
		Sucumbíos	1					
Tungurahua	15							
Origen extranjero (Colombia, Venezuela, Estados Unidos, Panamá, República Dominicana, Argentina, Chile, Perú, El Salvador)	17							
Extensión 1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
Extensión 2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
Extensión 3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
Extensión 4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
Extensión 5	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
Extensión 6	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
Extensión 7	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	

PLANIFICACION PARTICIPATIVA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Se han implementado mecanismos de participación ciudadana para la formulación de planes y políticas	Sí	https://twitter.com/uartesec/status/941717114355945472 https://twitter.com/uartesec/status/941732396591992832 https://twitter.com/ylamberts/status/941791695649366016 http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/a-informe-de-rendicion-de-cuentas-2016-uartes-2/?wpdmdl=1474 https://es.scribd.com/document/355647203/Co-Liderazgo-2017 http://www.getvamos.com/events/co-liderazgo-ciudadan-a-y-universidad/14197514
Se coordina con las instancias de participación existentes en el territorio	No	

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Audiencia pública	No	
Consejos Consultivos	No	
Comités Regionales Consultivos de la Educación Superior	No	
Diálogos Públicos de Deliberación	Si	https://es.scribd.com/document/355647203/Co-Liderazgo-2017 http://www.uartes.edu.ec/UArtes-realiza-segunda-edicion-del-Encuentro-Internacional-de-Investigacion-en-Artes-en-Guayaquil.php
Otros	SI	http://www.uartes.edu.ec/interactos/ http://www.uartes.edu.ec/investigacion/ https://www.eluniverso.com/guayaquil/2017/10/02/nota/6412282/uartes-trae-segunda-edicion-espacio-interdisciplinario-interactos

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS ASUMIDOS CON LA COMUNIDAD.			
COMPROMISOS ASUMIDOS CON LA COMUNIDAD	ESPACIO EN EL QUE SE GENERO EL COMPROMISO	RESULTADOS AVANCE / CUMPLIMIENTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Educación continua	Universidad de las Artes	<p>Ejecutados 43 seminarios, cursos y talleres organizados por distintas unidades de la Universidad de las Artes. Participaron 879 ciudadanos (niñas, niños, adolescentes, adultos, adultos mayores).</p> <p>Los ámbitos de los cursos fueron: artes visuales, gráfica, artes escénicas, educación somática, artes sonoras, literatura, cine, estudios críticos, teoría del arte, filosofía.</p> <p>Dentro de los cursos de educación continua se incluye la agenda vacacional en donde 166 niñas, niños y adolescentes participaron en 9 cursos durante los meses de marzo y abril de 2017. Los cursos permiten acercar a potenciales estudiantes a la Universidad de las Artes.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Seminario-sobre-el-trabajo-filosofico-de-Gilles-Deleuze-se-realizara-en-Guayaquil.php</p> <p>http://www.uartes.edu.ec/UArtes-abre-13-cursos-de-invierno-para-ninos-jovenes-y-adultos-en-su-programa-Formacion-Continua-2017.php</p>
Mercado Cultural	Universidad de las Artes	<p>Proyecto ejecutado por el Laboratorio de Producción e Innovación que promueve y promociona emprendimientos creativos, artísticos o artesanales de estudiantes y diferentes comunidades. Durante 2017, se promovieron 231 emprendimientos, en 7 ediciones.</p> <p>Proyecto en ejecución desde 2015.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/convocatoria-mercado-cultural-febrero-2017.php</p>
Interactos Encuentros Públicos de Arte	Universidad de las Artes	<p>Proyecto interdisciplinar, liderado por el Laboratorio de Innovación y Producción, la Dirección de Relaciones Internacionales, la Dirección de Vinculación con la Comunidad y las distintas unidades académicas de la Universidad, que promueve la formación de audiencias a partir de la realización de agendas culturales con talleres, muestras, conciertos, presentaciones, debates.</p> <p>Contó con más de 80 artistas y académicos nacionales e internacionales repartidos en 69</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/La-UArtes-fomenta-el-dialogo-con-universidades-del-Ecuador-a-traves-de-Interactos.php</p> <p>http://www.uartes.edu.ec/Procesos-artisticos-de-vinculacion-con-la-ciudadania-integraran-la-agenda-artistica-de-Interactos-2017.php</p>

		<p>actividades con un total aproximado de 8137 asistentes. Proyecto continuo desde 2016.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Nathalie-Elghoul-bienvenidos-a-Interactos-2017.php</p> <p>http://www.uartes.edu.ec/Lino-total-en-los-Encuentros-Publicos-de-Artes-Interactos-2017.php</p>
<p>Educando contra la discriminación Prácticas artísticas para romper estereotipos de raza, clase y género</p>	<p>Universidad de las Artes</p>	<p>Proyecto liderado por el Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales, en colaboración con la Dirección de Vinculación con la Comunidad. Se realizó un programa de 6 talleres de reflexión y creación sobre los estereotipos y la discriminación, con estudiantes de educación básica del Colegio Invesciencias.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Ybelice-Briceno-Linares-investigadora-y-docente-de-la-UArtes.php</p>
<p>La diversidad como fortaleza. Prácticas artísticas para combatir la violencia de género y la discriminación por opción sexual</p>	<p>Universidad de las Artes</p>	<p>Proyecto liderado por el Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales, en colaboración con la Dirección de Vinculación con la Comunidad. El proyecto permitió la realización de productos audiovisuales y radiofónicos sobre las distintas formas de violencia que se ejercen por condición de género y sexualidad. Proyecto realizado en colaboración con la Fundación Mujer y mujer y la organización Alianza Igualitaria</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Ybelice-Briceno-Linares-investigadora-y-docente-de-la-UArtes.php</p>
<p>Nigeria: lo que se ve, oye, siente, dice, lo que se hace</p>	<p>Universidad de las Artes</p>	<p>Proyecto liderado por los docentes Ana Carrillo y Bradley Hilgert, del Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales, en colaboración con el Laboratorio de Innovación y Producción, la Dirección de Vinculación con la Comunidad y la Dirección de Relaciones Internacionales. Ejecutado en articulación con la comunidad del Barrio Nigeria, Centro Cultural Afroecuatoriano y Proyecto Salesiano “Niños de la calle”, en el Centro Juanito Bosco y con la colaboración del Consejo de</p>	<p>http://www.expreso.ec/guayaquil/una-materia-rompe-con-525-anos-de-certezas-IB1388479</p> <p>http://www.uartes.edu.ec/Puente-Marimbero-Dialogo-de-saberes-con-la-musica-afro-ecuatoriana.php</p> <p>http://www.uartes.edu.ec/Ensayo-sobre-experiencia-de-la-UArtes-y-barrio-Nigeria-en-Guayaquil-recibe-el-Premio-Pedro-Krotsch.php</p>

		<p>Participación Ciudadana y Control Social y la Universidad de Sam Houston de Texas.</p> <p>El proyecto generó 11 proyectos construidos con la participación de 70 personas de la comunidad del Barrio Nigeria -Isla Trinitaria-, docentes y estudiantes.</p> <p>Proyecto en ejecución desde 2016.</p>	
Radio Nigeria: descolonizar memoria	Universidad de las Artes	<p>Proyecto liderado por los docentes Ana Carrillo y Bradley Hilgert, del Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales, en colaboración con el Laboratorio de Innovación y Producción, la Dirección de Vinculación con la Comunidad.</p> <p>Ejecutado en articulación con la comunidad del Barrio Nigeria de Guayaquil, Centro Cultural Afroecuatoriano y Proyecto Salesiano “Niños de la calle”, en el Centro Juanito Bosco y con la colaboración del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social y la Universidad de Sam Houston de Texas.</p> <p>El proyecto permitió construir comunidades de aprendizaje 11 proyectos con la participación de 50 personas de la comunidad y 40 estudiantes, en diálogo con la comunidad y organizaciones del Barrio Nigeria, Isla Trinitaria.</p>	<p>https://www.eluniverso.com/noticias/2017/08/31/nota/6356791/memoria-afro-protagoniza-proyecto-barrio-nigeria</p>
Radio Nigeria: inclinándonos para escuchar	Universidad de las Artes en diálogo con la comunidad y organizaciones del Barrio Nigeria	<p>Proyecto liderado por los docentes Ana Carrillo y Bradley Hilgert, con la participación de Janina Suárez, Pedro Mujica y Yamil Lambert, del Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales; Diego Benalcázar y Jerónimo Rajchemberg, de la Escuela de Artes Sonoras, en colaboración con el Laboratorio de Innovación y Producción, la Dirección de Vinculación con la Comunidad.</p> <p>Se han ejecutado 10 emisiones radiales elaboradas en conjunto entre vecinos y estudiantes y se han desarrollado 7 proyectos entre 50 personas de la comunidad del Barrio Nigeria y 39 estudiantes.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Ensayo-sobre-experiencia-de-la-UArtes-y-barrio-Nigeria-en-Guayaquil-recibe-el-Premio-Pedro-Krotsch.php</p>

<p>El caso Engabao: La construcción comunal en el contemporáneo; una dinámica entre resistencia y adaptación.</p>	<p>Universidad de las Artes</p>	<p>Proyecto liderado por el Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales y la Dirección de Vinculación con la Comunidad, que permitió la creación colectiva de proyectos creativos sobre la memoria de Engabao. Se logró la elaboración de 1 fanzine que recoge 6 cuentos y 1 cortometraje que registra la memoria oral de la comuna. Realizado en la Comuna de Engabao, Playas.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Marie-Therese-Lager-antropologa-y-docente-de-la-UArtes.php</p> <p>http://www.uartes.edu.ec/Las-comunas-de-Manglaralto-un-acercamiento-a-su-realidad-a-traves-del-arte-y-la-etnologia.php</p>
<p>Laboratorio en Comunidad: Talleres de Arte Hogar Perpetuo Socorro</p>	<p>Universidad de las Artes</p>	<p>Proyecto liderado por el Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales. Talleres de creación entre estudiantes de la Universidad de las Artes con niñas, niños y adolescentes del Hogar Perpetuo Socorro que generaron 4 proyectos con 25 niñas, niños y adolescentes.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Angela-Arboleda-participa-en-la-siguiente-jornada-del-Circo-de-las-Letras.php</p>
<p>Pintando memoria: entendiendo la comuna ancestral del aquí y ahora</p>	<p>Universidad de las Artes</p>	<p>Proyecto liderado por el Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales y la Dirección de Vinculación con la Comunidad. Elaboración colectiva de 3 vallas (rótulos) con materiales de la zona en las que se refleja elementos identitarios de cada comuna. Elaboración de 3 cortometrajes que visibilizan la realidad actual de las comunas Cadeate, Sitio Nuevo y Curía Proyecto ejecutado desde 2016.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Las-comunas-de-Manglaralto-un-acercamiento-a-su-realidad-a-traves-del-arte-y-la-etnologia.php</p>
<p>Reconstruyendo memoria a través del Arte y la Antropología</p>	<p>Universidad de las Artes</p>	<p>Proyecto liderado por el Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales y la Dirección de Vinculación con la Comunidad. Elaboración colectiva de 3 proyectos colaborativos: mural, escultura, documental con la participación de estudiantes y personas de las comunas de Montañita, Libertador Bolívar y Valdivia.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Entendiendo-a-la-comuna-ancestral-del-aqui-y-ahora.php</p>
<p>Representación del proceso de la Corporación de Reyes y Reinas Latinas del Ecuador</p>	<p>Universidad de las Artes</p>	<p>Proyecto liderado por el Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales, la Escuela de Cine y la Dirección de Vinculación con la</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/investigacion/index.php/investigacion/proyectos/creatividad-circuitos-y-comunidades/vip-2017-081/</p>

		Comunidad. El proyecto, realizado en colaboración con la Corporación de Reyes y Reinas Latinas del Ecuador promueve el diálogo de saberes en las aulas y la realización de en un retrato documental de esta organización. Proyecto en ejecución.	https://es-es.facebook.com/events/523087598044640/
Contar contando: Postales audiovisuales	Universidad de las Artes	Proyecto liderado por el Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales. Realización de talleres para la recuperación de la memoria oral en 3 colegios de educación intercultural bilingüe en Durán. En ejecución.	http://www.uartes.edu.ec/Proyectos-de-vinculacion-integran-diferentes-disciplinas-artisticas-para-reflexionar-sobre-interculturalidad.php
Talleres de prácticas corporales - Centro de Corporales	Universidad de las Artes	El Centro de Prácticas Corporales de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de las Artes, en colaboración con la Dirección de Vinculación con la Comunidad y el Laboratorio de Innovación y Producción, ejecutó una agenda de talleres sobre diferentes prácticas somáticas, en la que participaron 388 personas de distintas edades y comunidades. El proyecto permitió la colaboración con la Compañía Nacional de Danza.	http://www.uartes.edu.ec/Centro-de-Practicas-Corporales-de-la-UArtes-abre-talleres-para-la-comunidad.php
Acercándonos a la danza	Universidad de las Artes	Proyecto liderado por la Carrera de Danza, permitió la realización de talleres de sensibilización hacia el estudio de la danza y presentaciones artísticas en 3 instituciones educativas de Guayaquil, incluyendo una institución educativa para personas con discapacidad auditiva.	http://www.uartes.edu.ec/La-Universidad-de-las-Artes-va-al-colegio-Acercandonos-a-la-danza.php
Formación de audiencias: Lecturas en escena	Universidad de las Artes	Desarrollo de presentaciones, lectura de textos trabajados en clase, de estudiantes de la Escuela de Artes Escénicas en el Teatro Sánchez Aguilar. El proyecto permite visibilizar a la Universidad al tiempo de aportar en la formación de públicos.	https://www.facebook.com/events/472506876475485/
Jornadas de danza	Universidad de las Artes	Ciclos de charlas y talleres preparados por docentes de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de las Artes, abiertas a la ciudadanía. Realizado en Guayaquil y uno de los talleres en la ciudad de Loja, en el marco de la participación de la Universidad de las Artes en el	https://www.facebook.com/notes/reysodance/compa%C3%B1a-de-danza-de-loja-recibe-certificados-de-la-universidad-de-las-artes/1563098747131398/

		Festival Internacional de Artes Vivas de Loja.	
Aula abierta: Ciudades invisibles	Universidad de las Artes	Proyecto de la Escuela de Artes Escénicas para promover la formación de públicos, al tiempo de activar el espacio público. Realizadas dos presentaciones con 50 estudiantes en escena en Guayaquil y Loja.	https://www.festivaldeloja.com/noticias/programa-del-teatro-juvenil/
Punto fuente	Universidad de las Artes	Proyecto liderado por la Escuela de Artes Sonoras que comprende la realización de diálogos con 63 productores de música de Guayaquil, promoviendo la conformación de redes de trabajo entre creadores y productores locales. En ejecución	http://luisperezvalero.blogspot.com/
Piano Ma Non Solo	Universidad de las Artes	Proyecto liderado por la Escuela de Artes Sonoras que comprende ciclos de conciertos y clases magistrales que permitieron aportar a la formación de audiencias y difundir las capacidades de artistas locales y docentes de la Universidad de las Artes. Realizado en colaboración con el Museo Municipal.	http://www.uartes.edu.ec/Ciclo-de-conciertos-de-piano-y-clases-magistrales-se-realizan-en-la-UArtes.php
Fiesta de la Música	Universidad de las Artes	Ciclo de conciertos realizados en el espacio público, desarrollado en el marco de la Fiesta Mundial de la Música. En alianza con Alianza Francesa.	http://www.uartes.edu.ec/La-musica-esta-de-fiesta_.php
Radio UArtes	Universidad de las Artes	La Escuela de Artes Sonoras, conjuntamente con otras unidades académicas lidera la creación de una radio universitaria, misma que permitirá aportar en la formación de públicos y el diálogo de saberes difundiendo conocimientos de distintas voces. En ejecución	http://www.uartes.edu.ec/Jeronimo-Rajchenberg-compositor-educador-y-docente-de-la-UArtes.php
Proyecto formación de públicos para las artes sonoras.	Universidad de las Artes	La Escuela de Artes Sonoras realizó conciertos y conferencias en la Universidad de las Artes y fuera del claustro en los que se aportó a la formación de públicos y al relacionamiento de docentes y estudiantes con distintas comunidades. Se resalta la participación de docentes y estudiantes en festivales internacionales.	http://www.uartes.edu.ec/UArtes-presente-en-el-Festival-Ecuatoriano-de-Musica-Contemporanea.php https://www.eluniverso.com/noticias/2017/10/10/nota/6423958/flauta-invitada-especial-cita-local

Creación de Grupo de Canto Coral de Niñas, Niños y Jóvenes del Cerro Las Cabras - Fase I	Universidad de las Artes	La Escuela de Artes Sonoras, en colaboración con la Dirección de Vinculación con la Comunidad desarrolló talleres para la creación de un coro con niñas y niños en el Cerro Las Cabras, Durán. Participaron 60 niñas y niños quienes trabajaron con un equipo de la Universidad de las Artes durante 8 sesiones. El proyecto se ejecutó en colaboración con la Secretaría Técnica de Drogas.	http://www.uartes.edu.ec/Niños-y-niñas-del-Cerro-Las-Cabras-desarrollan-creatividad-en-talleres-de-creacion-artistica.php
Encuentro Internacional Francia - Ecuador	Universidad de las Artes	Proyecto liderado por la Dirección de Relaciones Internacionales con la Escuela de Artes Sonoras, el Conservatorio de Quito y la Orquesta Sinfónica Nacional. Se trató de un proyecto pedagógico sobre la relación de la música clásica y contemporánea. Se realizaron dos conciertos (Quito), con la asistencia de aproximadamente 800 personas y conferencias en la ciudad de Guayaquil.	http://www.uartes.edu.ec/Tutor-y-estudiantes-del-Conservatorio-de-Paris-visitán-UArtes-y-el-Conservatorio-Superior-Nacional-de-Quito.php
Taller continuo de artes gráficas	Universidad de las Artes	La Escuela de Artes Visuales ofrece el acceso abierto a los talleres de gráfica de la Universidad de las Artes. Dentro de esta iniciativa, se han desarrollado laboratorios de creación con ciudadanos y ciudadanas que han podido compartir el espacio con los estudiantes y docentes de la Universidad de las Artes. Como resultado se han realizado exposiciones conjuntas.	http://www.uartes.edu.ec/Muestra-de-Grabados-del-Taller-de-Gráfica-Eloy-Alfaro-de-la-UArtes-Adictos-a-la-H.php
Ciclo de conferencias y visitas Artefactoría	Universidad de las Artes	La Escuela de Artes Visuales aportó en la formación de públicos mediante la realización de conferencias y visitas guiadas a la exposición ¿Es inútil sublevarse?, de La Artefactoría, en el Museo de Antropología y Arte Contemporáneo –MAAC–.	http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/la-artefactoria-termina-un-ciclo-de-encuentros
Setrau II	Universidad de las Artes	Proyecto liderado por el Taller de Gráfica Eloy Alfaro, de la Escuela de Artes Visuales, que constó en la creación y montaje de una exposición de gráfica con niñas, niños, adultos mayores y estudiantes de la Universidad de las Artes. Se trata de la segunda edición de este proyecto.	http://www.uartes.edu.ec/Festival-de-Artes-SETRAU-llega-a-su-segunda-edicion.php

Niñez, encuentro y saber – Procesos pedagógicos de la Universidad de las Artes con los niños y niñas en el Hogar Inés Chambers.	Universidad de las Artes	La Escuela de Artes Visuales desarrolló una agenda de talleres de creación en el Hogar Inés Chambers, con un grupo de 25 niños que desarrollaron destrezas para el aprendizaje a través del arte. En colaboración con la Benemérita Sociedad Protectora de la Infancia.	http://www.uartes.edu.ec/Programa-de-la-UArtes-promueve-razonamiento-logico-y-abstracto-de-ninos-y-ninas.php
Proyecto de Arte Terapia	Universidad de las Artes	Taller y Exposición Itinerante de Arte Especial, con miembros del Taller de Arte Terapia y Lenguaje Gráfico, del Taller de Gráfica Eloy Alfaro de la Universidad de las Artes.	http://www.uartes.edu.ec/Primera-Exposicion-Itinerante-de-Arte-Especial.php
Brigada de dibujantes	Universidad de las Artes	Proyecto de la Escuela de Artes Visuales que se concreta en un laboratorio nómada de dibujo en distintos barrios urbanos de Guayaquil. Desde 2015.	http://www.uartes.edu.ec/Docentes-de-la-UArtes-participan-en-la-XVIII-Conferencia-Cientifica-sobre-Arte-y-Cultura-en-Cuba.php
El arte se toma el Cerro Las Cabras	Universidad de las Artes	La Escuela de Artes Visuales, en colaboración con la Dirección de Vinculación con la Comunidad realizó este proyecto, mismo que implicó el desarrollo de talleres de arte con 60 niños del Cerro Las Cabras, Durán. Este proyecto se ejecutó con la participación de la Secretaría Técnica de Prevención de Drogas.	http://www.uartes.edu.ec/Ninos-y-ninas-del-Cerro-Las-Cabras-desarrollan-creatividad-en-talleres-de-creacion-artistica.php
El árbol de la Vida y los Valores	Universidad de las Artes	La Escuela de Artes Visuales, en colaboración con la Dirección de Vinculación con la Comunidad, realizó talleres de creación y reflexión con autoridades, docentes y estudiantes del Colegio Réplica Aguirre Abad, sector de Mapasingue. Los talleres fueron la antesala para la elaboración comunitaria de un mural.	http://www.uartes.edu.ec/El-Arbol-de-la-Vida-y-Valores-Comunitarios.php
Cine club UArtes	Universidad de las Artes	La Escuela de Cine desarrolló el Cine Club, como una apuesta para ofrecer un espacio distinto de visualización, crítica y diálogo cinematográfico, donde producciones nacionales e internacionales fueron dirigidas al público. Se realizaron 75 funciones para público infantil, jóvenes y adultos. En ejecución desde 2016.	https://www.cineplo.com/EC/Guayaquil/563024517231175/Cineclub-UArtes https://www.facebook.com/cineclubuartes/
Fortalecimiento de procesos de cine ecuatoriano: más allá del aula y las salas	Universidad de las Artes	La Escuela de Cine realizó conferencias y presentaciones de películas para promover el debate respecto del cine, desde la	https://www.eluniverso.com/2017/11/23/evento/6493246/cine-protagonizara-conferencia-local

		perspectiva de la academia, los creadores y el público.	
La formación en cine, retos y enfoques. Disyuntiva entre la teoría y la práctica del cine en la enseñanza académica	Universidad de las Artes	Evento de intercambio académico con varias de las más importantes Escuela de Cine y Artes Escénicas del país. A partir de dicho encuentro de reflexión y ponencias sobre los diversos temas que atañen el quehacer de la docencia de un arte como el cine, se generará una publicación digital con las conclusiones del encuentro, así como la exposición pública de los distintos discursos que surjan en el marco de este evento.	http://www.uartes.edu.ec/Escuelas-de-cine-del-Ecuador-se-dan-cita-en-Guayaquil.php
Ensayo fílmico y creación sonora	Universidad de las Artes	Realización de un ensayo fílmico, teniendo como eje principal un recorrido sonoro por la geografía y los imaginarios de la región del Putumayo. Proyecto de investigación.	http://www.uartes.edu.ec/investigacion/index.php/investigacion/proyectos/practicas-experimentales-y-transdisciplinarias-en-las-artes/vip-2017-024/
Escuela Abierta Nobel latinoamericanos	Universidad de las Artes	La Escuela de Literatura implementó un programa constó de 7 sesiones de trabajo ofertadas por docentes de la Escuela de Literatura quienes desarrollan temáticas articuladas a sus líneas de estudio o creación.	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/uartes/universidad-de-las-artes-con-la-comunidad/catalogo-de-productos-y-servicios/2017-2/
Libre Libro	Universidad de las Artes	Este proyecto liderado por la Escuela de Literatura y el Laboratorio de Innovación y Producción se sostiene desde el 2015 y, desde entonces, ha promovido diálogos y acercamientos entre artistas, editores y libreros nacionales e internacionales con estudiantes y la ciudadanía en general, activando los espacios públicos, de encuentro y de lectura. Para el 2017 contó con la participación de 20 autores nacionales e internacionales, 15 editoriales independientes y 37 actividades.	http://www.uartes.edu.ec/Libre-Libro-2017-aborda-la-ciudad-desde-la-ficcion.php
Circo de letras	Universidad de las Artes	La Escuela de Literatura, conjuntamente con la Biblioteca de las Artes y la Dirección de Vinculación con la Comunidad desarrolló el 'Circo de las Letras', proyecto que buscó incentivar el gusto por la lectura en la población infantil y el acercamiento de niñas y	http://www.uartes.edu.ec/30-ninos-y-ninas-se-benefician-de-programa-de-incentivo-a-la-lectura-al-sur-de-Guayaquil.php

		niños con las salas de lectura de la Universidad de las Artes, como servicios públicos, abiertos y amigables.	
Encuentro de oralidad shuar	Universidad de las Artes	La Escuela de Literatura realizó una serie de encuentros ente estudiantes, docentes, comunidad y portadores de conocimientos y saberes de la nacionalidad shuar. Esta actividad favoreció el diálogo de saberes.	http://www.elcomercio.com/tendencias/oralidad-mitologia-shuar-encuentro-universidaddelasartes.html
Creando cuentos y construyendo utopías	Universidad de las Artes	Este proyecto, liderado por la Escuela de Literatura, incluyó la realización de 12 talleres de escritura creativa desarrollados por estudiantes de la Universidad de las Artes quienes trabajaron con niñas y niños de la Escuela Fiscal No. 3 del Cerro El Carmen, en colaboración con el Club de Leones.	http://www.uartes.edu.ec/Proyecto-de-la-Escuela-de-Literatura-de-la-UArtes-promueve-la-lectura-y-la-creacion-en-la-cima-del-Cerro-del-Carmen.php
Proyecto Sociedad Bilingüe	Universidad de las Artes	El Departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad de las Artes desarrolló el proyecto piloto «Sociedad Bilingüe», que permitió integrar a 50 personas de distintas comunidades en los cursos regulares de lenguas extranjeras de la Universidad de las Artes. En este contexto se generó la Feria de Otredad y la elaboración de cuentos infantiles interculturales para niñas y niños.	http://www.uartes.edu.ec/Proyecto-Sociedad-Bilingue-de-la-UArtes-integra-nuevos-estudiantes-en-cursos-de-lengua-extranjera.php http://www.uartes.edu.ec/Estudiantes-de-la-UArtes-crean-cuento-interactivo-para-ninos.php http://www.uartes.edu.ec/Estudiantes-de-la-UArtes-promueve-feria-para-celebrar-al-Otro.php
Aprendiendo con adultos mayores	Universidad de las Artes	En este proyecto, coordinado por el Departamento de Lenguas Extranjeras, adultos mayores motivados por las artes y la lengua portuguesa participaron en talleres que promueven los diálogos intergeneracionales.	http://www.uartes.edu.ec/Talleres-de-artes-diversas-para-adultos-mayores.php
Proyecto Real Smart Cities	Universidad de las Artes, Universidad de Dublín, Universidad de Durham (UK), IRI (París), Plaine Commune (París) y Dublin City Council.	Proyecto de la Universidad de las Artes del Ecuador desarrollado en colaboración con universidades europeas se adjudicó un financiamiento de 45 mil euros por parte de la Unión Europea. RealsMs consiste en la creación de una red de investigación y acción alrededor del tema de ‘ciudades inteligentes’, desde una perspectiva de artes y humanidades.	http://www.uartes.edu.ec/Real-Smart-Cities-la-verdadera-inteligencia-esta-en-los-seres-humanos.php

<p>Encuentro Internacional Francia - Ecuador</p>	<p>Universidad de las Artes, Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París</p>	<p>Proyecto liderado por la Dirección de Relaciones Internacionales con la Escuela de Artes Sonoras, Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, Conservatorio de Quito y la Orquesta Sinfónica Nacional. En el marco de una estadía estudiantil, se llevó a cabo el proyecto pedagógico de música clásica y contemporánea. Se realizaron dos conciertos (Quito), con la asistencia de aproximadamente 800 personas y conferencias en la ciudad de Guayaquil.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Tutor-y-estudiantes-del-Conservatorio-de-Paris-visitan-UArtes-y-el-Conservatorio-Superior-Nacional-de-Quito.php</p>
<p>Encuentro Internacional de Investigación en Artes ILIA</p>	<p>La Universidad de las Artes</p>	<p>Proyecto interdisciplinar, liderado por el Laboratorio de Innovación y Producción, la Dirección de Relaciones Internacionales, la Dirección de Vinculación con la Comunidad y las distintas unidades académicas de la Universidad, que promueve la formación de audiencias a partir de la realización de agendas académicas, artísticas y culturales con conferencias, talleres, muestras, conciertos, presentaciones, debates. Participación de más de 1.000 ciudadanos entre estudiantes, académicos, artistas, gestores culturales y la sociedad civil. Proyecto continuo desde 2015.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/investigacion/#</p>
<p>Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur</p>	<p>La Universidad de las Artes del Ecuador (UArtes), en colaboración con el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador y la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF) de Argentina</p>	<p>Exposición Maquinaciones. Diálogos contemporáneos entre colecciones de museos toma una selección de obras provenientes de los fondos de las colecciones de los museos Macro-Castagnino (Rosario, Argentina) y MAAC (Guayaquil, Ecuador) BIENALSUR es la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Guayaquil-una-de-las-32-ciudades-del-mundo-que-acogen-la-BIENALSUR.php</p>

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL QUE SE HAN GENERADO DESDE LA CIUDADANÍA HACIA LA INSTITUCIÓN	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
Veedurías Ciudadanas	NO		
Observatorios	NO		
Comités de usuarios	NO		
Defensorías comunitarias			
Otros mecanismos de control social	Si	info@uartes.edu.ec https://www.facebook.com/uartesec/ @uartesec En twitter	Retroalimentación de usuarios de página web y de las redes

RENDICIÓN DE CUENTAS				
PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE ESTE MOMENTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
FASE 0				
Conformación del Equipo de Rendición de Cuentas	SI	Mediante memorando Nro. UARTES-R-2018-0013-MA enviado desde el Rectorado, se conformó el Comité de Rendición de Cuentas 2017	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/a-conformacion-del-equipo-de-rendicion-de-cuentas-2/?wpdmdl=2200	Oficio de Delegaciones
Diseño de la Propuesta del Proceso de Rendición de Cuentas	SI	La Comisión elaboró la Hoja de Ruta del proceso. Se elaboró las herramientas del proceso. Se definió la agenda de Rendición de Cuentas Se establecieron la lista de invitados Definición de lugar de Evento	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/b-revision-del-proceso-de-rendicion-de-cuentas-2/?wpdmdl=2201 http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/c-hoja-de-ruta-de-proceso-de-rendicion-de-cuentas-2/?wpdmdl=2202	Acta de Comisión Hoja de Ruta Listado de instrumentos Base de invitados Modelo de Invitación
FASE 1				
Evaluación de la Gestión Institucional	SI	Se evalúa la gestión a través de reportes y comparaciones de indicadores y ejecución presupuestaria.	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/cedula-presupuestaria-inversion-ano-	Cédulas presupuestarias INF. LOTAIP DIC 2017

				2017/?wpdmdl=2206&masterkey=5ab2d09ca69ff http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/cedula-presupuestaria-gasto-ctte-ano-2017/?wpdmdl=2206&masterkey=5ab2d09ca69ff	
	Llenado del Formulario de Informe de Rendición de Cuentas establecido por el CPCCS	SI	Se llenó el formulario con las áreas de Comunicación, Vinculación con la Comunidad, Bienestar Universitario, Coordinación Administrativa Financiera, Asesoría Jurídica y Laboratorio		Formulario
	Redacción del Informe de Rendición de Cuentas	SI	Con información de Formulario, LOTAIP y presupuesto ejecutado se redactó el informe de Rendición de Cuentas	Coordinar link	Informe
	Socialización interna y aprobación del Informe de Rendición de Cuentas por parte de los responsables.	SI	Revisión de informe en reunión con Delegados.	https://twitter.com/uartesecc/status/969209355731128320	Noticia
FASE 2	Difusión del Informe de Rendición de Cuentas a través de distintos medios	SI	Se socializó informe de Rendición de Cuentas en página web.	https://twitter.com/uartesecc/status/969209355731128320	Noticia
	Planificación de los eventos participativos	SI	Los eventos participativos se coordinaron con la Dirección de Vínculo con la Comunidad	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/metodologia-de-talleres-rendicion-de-cuentas-2017-22-02-2018/?wpdmdl=2217&masterkey=5ab500be98b87	Metodología de los eventos participativos
	Realización del Evento de Rendición de Cuentas	SI	Se realizó el evento el día 28 de febrero de 2018	https://twitter.com/uartesecc/status/969209355731128320	Invitación – fotos -
	Fecha en que se realizó la Rendición de Cuentas ante la ciudadanía:	SI	28 de febrero de 2018	https://twitter.com/uartesecc/status/964620453745758208 https://twitter.com/uartesecc/status/968870536469274624	Listas de asistencia
	Lugar en donde se realizó la Rendición de Cuentas ante la ciudadanía:	SI	Salón de usos Múltiples de la Universidad de las Artes	https://twitter.com/uartesecc/status/968873150556581888	Fotos

	Incorporación de los aportes ciudadanos en el Informe de Rendición de Cuentas	SI	Taller con participantes	https://twitter.com/uartesecc/status/968909657485004800 https://twitter.com/uartesecc/status/968901891592806402 https://twitter.com/uartesecc/status/968898212143693824	Evidencias de los talleres realizados
FASE 3	Entrega del Informe de Rendición de Cuentas al CPCCS, a través del ingreso del Informe en el sistema virtual.	SI	Hasta el 2/03/2018		Print de pantalla

DESCRIBA LOS PRINCIPALES APORTES CIUDADANOS:		
ÁMBITO	MESA No. 1	MESA No. 2
Gestión Institucional	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el procedimiento para préstamos de equipos en la escuela de cine. • Incluir en los presupuestos la contratación del personal docente y administrativo. Tenemos necesidad de personal. • Identificar las causas de la irregularidad y la inestabilidad laboral de los departamentos administrativos tanto en seguridad como de limpieza. • Accesibilidad para personas con discapacidad. • ¿Cuándo se va ir la gente de gobernación? Nosotros debemos tener derecho a usar el estacionamiento. • Falta de preocupación en los alumnos de artes visuales ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> • Falta de espacio en talleres de pintura • Escultura • Falta de equipo y materiales • Falta de inversión para los proyectos semestrales de las escuelas de artes escénicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reducción de procesos burocráticos. • Trabajar en la transitoria de Ley Orgánica Cultura, para el trabajo del estudiante durante sus estudios.
Universidad, Ciudadanía y Comunidades	<ul style="list-style-type: none"> • Socializar no solo la firma del convenio sino las formas en la que estos pactos pueden servir para la comunidad universitaria. • La autonomía de los espacios universitarios con respecto a eventos de tipo “diálogos con el pueblo” o “ferias comerciales”. • La universidad puede y debe relacionarse más con otras instituciones públicas y 	<ul style="list-style-type: none"> • Difusión total y permanente a los eventos gestados por los estudiantes. • Creación de espacios para la exposición de artistas visuales: “galerías, museos, artes modernas”. • Participación de grupos urbanos en el mercado cultural UA.

	<p>privadas que beneficien a estudiantes y a personas de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de un departamento que se encargue de la gestión y difusión del producto artístico de los estudiantes UArtes. • Comunicación y socialización de proyectos comunitarios. • Asuntos como las ferias del libro y otros eventos no deberían hacerse en el pasaje de Illingworth. 	<ul style="list-style-type: none"> • Abrir la ciudadanía y que se permitan realizar eventos urbanos –juveniles k-pop- anime –break dance –free step-hip hop. • Aprendamos del proyecto radio comunitaria en Nigeria, proponemos la capacitación técnica a líderes barriales de la animación y promoción de la misma. • Visibilizar y difundir los proyectos ejecutados por estudiantes de producción visual. • Suscribir convenios internacionales de cooperación institucional. • Más acercamiento a comunidades apartadas de la urbe guayaquileña e informar por algunos medios de la existencia de la universidad y de la diferentes escuelas que existen porque hay mucha gente que no sabe de la existencia de la misma. • Crear espacios para la difusión del arte en todas sus manifestaciones. Llevemos las letras y los libros a cada rincón del mundo. El arte los hará libres.
Universidad e Investigación		<ul style="list-style-type: none"> • Difusión de parte de la universidad, hacia estudiantes, sobre la participación en los proyectos de investigación. • Creación de un filtro para detectar posibles faltas en la sustentación textual de los ensayos o investigaciones. Es magnífico aprender a base de una investigación y hacer un proyecto exitoso en la vida práctica.
Educación Superior en Artes	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes deben impartir clases de acuerdo a su especialización porque hay profesores que dan clases que no son su especialización. • Priorizar entre la masificación en el ingreso de estudiantes y la potenciación de espacios y recursos ya disponibles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar mayor inclusión de los chicos afrodescendientes en la educación superior como acción afirmativa en el marco del decenio afro. • Enfoque en prácticas pre-profesionales. • Crear un espacio para la enseñanza de instrumentos tradicionales o ancestrales. • Propongo que UArtes, en convenio con la Asociación de Correctores de Textos del Ecuador se convierta en certificador de profesionales de la corrección. • Socializar el proceso a los artistas por trayectoria para que, a través de la UA, se les otorgue el aval necesario para poder compartir, su conocimiento y experiencia a la sociedad, valorando y reconociendo su aporte, especialmente a los artistas pertenecientes a los grupos vulnerables, que se les complica el acceso a la educación superior. • Espacios teatrales con docentes.

		<ul style="list-style-type: none"> • Re-signifiquemos las palabras, re-signifiquemos la sociedad. • “Te haré inmortal” me dijo, mientras cogía una pluma y se ponía a escribir”. Cambiemos el concepto de literatura. • La pedagogía es la base primordial para que un graduado se pueda desenvolver en la enseñanza teórica.
--	--	--

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS ASUMIDOS EN LA RENDICIÓN DE CUENTAS DEL AÑO ANTERIOR		
COMPROMISOS ASUMIDOS CON LA COMUNIDAD	RESULTADOS AVANCE/CUMPLIMIENTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
No se manifestaron demandas específicas de parte de la ciudadanía. El evento se realizó el día 18 de mayo de 2017		

CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES		
OBLIGACIÓN: Procesos de autoevaluación institucional:	ACCIONES REALIZADAS	PRINCIPALES RESULTADOS
Constitución de Secretaria Técnica de la Comisión General de Evaluación Interna	Constitución de Secretaria Técnica de la Comisión General de Evaluación Interna	Resolución Comisión Gestora de Constitución de Secretaria Técnica de la Comisión General de Evaluación Interna
Revisión de modelo genérico de evaluación institucional del CEAACES	Revisión de indicadores, criterios, subcriterios de evaluación institucional modelo CEAACES 2016. Socialización de indicadores, criterios, subcriterios de evaluación institucional modelo CEAACES 2016.	Evidenciar que los indicadores, criterios y subcriterios del modelo de evaluación institucional CEAACES 2016 no incorpora las particularidades de la Educación Superior en Artes sobre todo en lo Académico, Infraestructura e Investigación.
Constitución del Comité de Criterios de Evaluación	Proceso de designación de delegados al Comité de Criterios de Evaluación Reuniones de capacitación a los miembros del Comité de Criterios de Evaluación. Presentación e Indicadores, criterios, subcriterios de evaluación institucional modelo de evaluación CEAACES 2016 Socialización con miembros de los Comités de Criterios de Acreditación y Carrera sobre que son los indicadores y como se construyen. Revisión del cumplimiento de indicadores, criterios y subcriterios de evaluación institucional	Constitución del Comité de Criterios de Evaluación con la participación de todos los delegados Presentación e Indicadores, criterios, subcriterios de evaluación institucional. Socialización con miembros de los Comités de Criterios de Acreditación y Carrera sobre que son los indicadores y como se construyen. Revisión del cumplimiento de indicadores, criterios y subcriterios de evaluación institucional

Constitución del Comité de Criterios de Acreditación de Carreras	Presentación e Indicadores, criterios, subcriterios de evaluación institucional. Socialización con miembros de los Comités de Criterios de Acreditación y Carrera sobre que son los indicadores y como se construyen. Revisión del cumplimiento de indicadores académicos, de pertinencia y organizacionales de cada carrera.	Presentación e Indicadores, criterios, subcriterios de evaluación institucional. Socialización con miembros de los Comités de Criterios de Acreditación y Carrera sobre que son los indicadores y como se construyen. Revisión del cumplimiento de indicadores académicos, de pertinencia y organizacionales de cada carrera
Constitución de Comisión General de Evaluación Interna	Proceso participativo, incluyente y transparente para la constitución de los miembros y delegados de la Comisión General de Evaluación Interna a través de asambleas. Constitución de una comisión veedora del proceso de constitución de la Comisión General de Evaluación Interna que vigile el debido proceso para la designación de los delegados	Constitución de Comisión General de Evaluación Interna con todos sus delegados debidamente legitimados a través de sus respectivas asambleas
Plan de Autoevaluación Institucional UArtes	Reunión de la Comisión General de Evaluación Interna y aprobación del Plan de Autoevaluación Institucional.	Puesta en marcha del Plan de Autoevaluación Institucional
Revisión de modelo genérico de evaluación institucional del CEAACES entre autoridades de la UArtes y el CEAACES	Revisión de indicadores, criterios, subcriterios de evaluación institucional, que no recogen las particularidades de la Educación Superior en Artes Coordinación con el CEAACES para trabajar indicadores, criterios, subcriterios de evaluación institucional de la Educación Superior en Artes e incorporarlos en el nuevo modelo de evaluación CEAACES 2018	Acercamiento y trabajo coordinado entre el Rector de la UArtes y el Presidente del CEAACES para trabajar indicadores de evaluación en Educación Superior en Artes Modelo genérico de evaluación institucional del CEAACES 2018 manifiesta que incorporará las particularidades de la Educación Superior en Artes, Acompañamiento del CEAACES en el proceso de autoevaluación institucional Congreso Iberoamericano de Educación Superior en Artes para el 2018

CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES		
OBLIGACIONES	ACCIONES REALIZADAS	PRINCIPALES RESULTADOS
Procesos electorales internos	Elecciones estudiantiles para la conformación del Consejo Estudiantil	21% de los estudiantes participó de este primer evento democrático
Procesos de autoevaluación institucional	Conformación de la Comisión de Evaluación Institucional Preparación para la acreditación de carrera: recopilación de evidencias y valoración de la misma	Resolución 006 CG Informe presentado a Vicerrectorado Académico
Programas vinculados con la sociedad	Implementación de proyectos de vinculación con la comunidad y educación continua.	En el 2017, la Universidad de las Artes ejecutó 48 proyectos relacionados con educación continua, formación de públicos, proyectos comunitarios y asesorías, en Durán, Guayaquil, Santa Elena, Quito y Loja. Así mismo se

		<p>desarrollaron actividades en las ciudades de Playas, Portoviejo, Pedernales, Manta y Esmeraldas.</p> <p>Los proyectos relacionados con prácticas preprofesionales permitieron acercar a la Universidad de las Artes con distintas comunidades, sobre todo con grupos de atención prioritaria y grupos vulnerables como niñas y niños, adultos mayores, personas con discapacidad. Se realizaron con la participación de ciudadanos y comunidades del pueblo afrodescendiente, shuar, Kichwa, cholo. Cabe resaltar la continuidad a proyectos iniciados en periodos anteriores y la consolidación de relaciones interinstitucionales en proyectos colaborativos.</p> <p>En este contexto, se puede mencionar los avances en el trabajo con el sistema de educación (más de una veintena de instituciones y formación continua de docentes).</p> <p>Se realizaron 405 eventos culturales con una asistencia de 27.894 asistentes, mismos que aportaron a la formación de públicos para las artes y a los diálogos de saberes, así como la activación de espacios públicos.</p> <p>Los eventos de educación continua (43), permitieron la participación de 879 ciudadanas y ciudadanos, que se acercan a la Universidad.</p> <p>Se suscribieron 5 convenios nacionales con gobiernos autónomos descentralizados, universidades y organismos culturales.</p> <p>Los proyectos de vinculación con la comunidad se realizaron en colaboración con más de 70 instituciones nacionales, organizaciones y/o comunidades, promoviendo la sostenibilidad de la formación superior en artes y la incidencia de la Universidad en los territorios.</p> <p>Relaciones Internacionales:</p> <p>Se suscribieron 11 convenios con universidades estratégicas internacionales y se firmó una adhesión a la Red CUMULUS.</p> <p>Además, se realizaron dos proyectos de carácter internacional: el Encuentro Internacional Francia – Ecuador, con el Conservatorio de París; y, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del SUR.</p> <p>Así mismo, se realizaron 71 actividades internacionales a lo largo del 2017 (5 actividades internacionales al mes).</p> <p>Se consolidó cooperación financiera internacional para proyectos de la Universidad de las Artes tales como: Encuentro</p>
--	--	---

		<p>Internacional de Investigación en Artes, Interactos, Libre Libro y asesorías técnicas a docentes de la Universidad de las Artes con la cooperación de la Universidad de Sam Houston State University.</p> <p>La Universidad de las Artes se adscribió a una de las redes más importantes de arte y diseño del mundo, la Red Cumulus.</p> <p>Se impulsó la movilidad de 17 docentes que participaron en eventos internacionales y el intercambio estudiantil entre UArtes e instituciones estratégicas.</p>
<p>Concursos Públicos de méritos y oposición para profesores</p>	<p>Realizó la convocatoria por la página web institucional. Acceder al link: www.uartes.edu.ec http://www.uartes.edu.ec/mop.php y por dos medios masivos de comunicación escrita: El día sábado 21 de enero de 2017 en el diario “El Comercio”, en la página tres (03); y el día domingo 22 de enero de 2017, en el anexo “Séptimo día”, página seis (06) del diario “El Telégrafo”.</p> <p>En total se convocaron 26 plazas con 265 postulantes en línea y 5 comisiones de evaluación interinstitucional de universidades como la USFQ, Universidad de Cuenca, UNAE, Universidad Central del Ecuador, PUCE y FLACSO.</p>	<p>Incorporación de 20 docentes a la planta académica permanente de la Universidad</p>
<p>Concurso Público de méritos y oposición para administrativos</p>	<p>Creación de 40 partidas administrativas - Primera Fase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convocatoria de 15 cargos administrativos. • Postulación de 5404 candidatos. • Aprobaron la etapa de méritos 2265 postulantes. • Aprobaron la etapa de pruebas técnicas 76 postulantes. • Nombramiento provisional a prueba rige desde el 01 de octubre del 2017. • Nombramiento definitivo rige desde el 01 de enero del 2018. <p>- Segunda Fase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convocatoria de 25 cargos administrativos. • Postulación de 4401 candidatos. • Aprobaron la etapa de méritos 1209 postulantes. • Aprobaron la etapa de pruebas técnicas 95 postulantes. 	<p>40 servidores administrativos con nombramiento en la Universidad</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Nombramiento provisional a prueba rige desde el 01 de diciembre del 2017. <p>Nombramiento definitivo regirá desde el 01 de marzo del 2018.</p>	
Régimen disciplinario	Control de asistencia y permanencia de los servidores administrativos.	Reporte de atrasos de los servidores
Obligaciones tributarias	Declarar ante el organismo de control SRI las obligaciones tributarias mensuales del IVA, Retenciones en la fuente del Impuesto a la Renta, Anexos Transaccionales y Anexo de Relación de Dependencia	Estar al día en las obligaciones tributarias
Obligaciones laborales	Contratos de servicios ocasionales administrativos	40
	Nombramientos administrativos	40
	Contratos de código de trabajo	4
	Nombramientos docentes	20
	Número de docentes	147
	Personal NJS	22
	Liquidaciones de haberes	56
	Pago de obligaciones patronales al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social	Nóminas canceladas oportunamente

DIFUSION Y COMUNICACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL						
LISTADO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LOS QUE PAUTARON PUBLICIDAD Y PROPAGANDA: ART. 70 Reglamento a la Ley Orgánica de Comunicación						
MEDIOS DE COMUNICACIÓN	No. DE MEDIOS	MONTO CONTRATADO	CANTIDAD DE ESPACIO PAUTADO Y/O MINUTOS PAUTADOS	INDICACION DEL PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS LOCALES Y REGIONALES	INDICACION DEL PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS NACIONAL	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Radio:	12	Sin costo (Free Press)	120 minutos	N/A	N/A	N/A
Prensa:	10	Sin costo (Free Press)	Boletines de prensa/noticias/notas	N/A	N/A	N/A
Prensa:	2	5856,18	2 espacios pautados		100%	https://goo.gl/ZPVyK6
Televisión:	3	Sin costo (Free Press)	1. 15 minutos de entrevista en Gama TV	N/A	N/A	www.gamavision.com http://www.ecuadortv.ec/ http://www.ecuavisa.com/

			<p>2. 40 clips promocionales de un minuto de duración transmitidos</p> <p>3. 30 minutos de entrevista en ECTV</p>			
Medios digitales:	3 redes sociales	Sin costo (Free Press)	4591 publicaciones orgánicas			<p>www.facebook.com/uartesec</p> <p>twitter.com/uartesec</p> <p>www.instagram.com/uartesec/</p>

TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL Y DE SU RENDICIÓN DE CUENTAS:		
MECANISMOS ADOPTADOS	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Publicación en la pág. Web de los contenidos establecidos en el Art. 7 de la LOTAIP.	SI	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/transparencia/
Publicación en la pág. Web del Informe de Rendición de Cuentas y sus medios de verificación establecido en el literal m, del Art. 7 de la LOTAIP.	SI	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/rendicion-de-cuentas/

PLANIFICACIÓN: ARTICULACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS.		
ARTICULACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
La institución tiene articulado el Plan Estratégico Institucional (PEI) al PNBV	SI	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/articulacion_politicas_publicas/?wpdmdl=2209&masterkey=5ab2d0ee074c5
La institución tiene articulado el POA al PNBV	SI	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/articulacion_politicas_publicas/?wpdmdl=2209&masterkey=5ab2d0ee074c5

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD:				
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD	SI /NO	DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE COMO APORTA EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD
Políticas públicas interculturales	SI	Beca para estudiantes pertenecientes a pueblos y nacionalidades.	No ha aplicado ningún estudiante a este componente	Las ciudadanas y los ciudadanos en forma individual y colectiva, las comunidades, pueblos y nacionalidades tienen

				el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo superior, a través de los mecanismos establecidos en la Constitución y LOES. Este componente de beca nos garantiza de esos derechos.
Políticas públicas generacionales	SI	<p>Cursos gratuitos con niñas y niños</p> <p>Cursos gratuitos con adultos mayores</p>	<p>Niñas y niños: 1228</p> <p>Adultos mayores: 35</p> <p>*beneficiarios directos en proyectos de vinculación con la comunidad.</p>	La Universidad de las Artes promueve los diálogos intergeneracionales para impulsar el acceso a la cultura por parte de niñas, niños y adolescentes, como una herramienta para su empoderamiento y desarrollo de sus proyectos de vida.
Políticas públicas de discapacidades	SI	Becas para estudiantes con discapacidades.	Becas por discapacidad: 1 beneficiario	Este componente de beca y los apoyos oportunos garantizan las facilidades y condiciones necesarias para que las personas con discapacidad puedan ejercer el derecho a desarrollar actividad, potencialidades y habilidades, en cumplimiento a la ley.
		Apoyo y seguimiento a estudiantes con discapacidades.	Apoyo y seguimiento a 20 estudiantes con discapacidad	
Políticas públicas de género	SI	Adhesión de la Universidad de las Artes a la Red de Género de la Senescyt.	Declaratoria institucional de la Universidad de las Artes del Ecuador como "Espacio Libre de Violencia" en beneficio de toda la comunidad universitaria.	La participación activa y la creación de políticas institucionales sustentan lo que dice la Constitución: La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico,

		Adhesión de la comunidad académica de la UArtes al Paro Internacional de Mujeres.	Creación de Política de Institucionalización y Transversalización del enfoque de Género en la Universidad de las Artes del Ecuador.	en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.
Políticas públicas de movilidad humana	SI	Becas para estudiantes con situación económica vulnerable	Otorgamiento de becas a estudiantes provenientes de otras provincias: 24 beneficiarios	Este componente de beca garantiza que se cumpla lo establecida en la Constitución y la LOES que dice: El principio de igualdad de oportunidades consiste en garantizar a todos los actores del Sistema de Educación Superior las mismas posibilidades en el acceso, permanencia, movilidad y egreso del sistema, sin discriminación de género, credo, orientación sexual, etnia, cultura, preferencia política, condición socioeconómica o discapacidad. Las instituciones que conforman el Sistema de Educación Superior propenderán por los medios a su alcance que, se cumpla en favor de los migrantes el principio de
			Otorgamiento de becas a estudiantes provenientes de otros países: 3 beneficiarios	

				igualdad de oportunidades.
--	--	--	--	----------------------------

ARTICULACIÓN DEL POA A LAS FUNCIONES/ COMPETENCIAS / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS / OBJETIVOS INSTITUCIONALES DE LA INSTITUCIÓN	
FUNCIONES/ COMPETENCIAS / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS / OBJETIVOS INSTITUCIONALES DE LA INSTITUCIÓN	VINCULAR LAS METAS ESTABLECIDAS EN EL POA A LAS FUNCIONES/ COMPETENCIAS / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS / OBJETIVOS INSTITUCIONALES DE LA INSTITUCIÓN
OEI 1: Formar profesionales líderes con sólidos conocimientos de arte y cultura, con capacidad de auto educarse y de comprender el desarrollo artístico del país, de Latinoamérica y del mundo, que cultiven la verdad, la ética y la solidaridad.	1.1 Al primer semestre del 2017 se cuenta con un expediente de carrera tecnológica diseñado en conjunto con el ITAE y presentado al CES.
	1.2 Al final del 2017 se cuenta con el expediente finalizado y entregado al CES de la Licenciatura en Pedagogía de las Artes, en el marco del Convenio con la UNAE
	1.3 Al final del 2017 contar con los expedientes finalizados y entregados al CES de los posgrados de Política Culturales y Gestión de las Artes y Fotografía y Sociedad en América Latina.
	1.4 El 100% de laboratorios y talleres mantienen un uso eficiente y adecuado.
	1.5 Incrementar en el año 2017 el número de estudiantes matriculados en la UArtes en al menos un 15%.
	1.6 La tasa de retención promedio de las carreras de la UArtes en el año 2017 es de al menos el 80%
	1.7 El 10% de estudiantes regulares cuenta con becas y/o ayudas económicas en el año 2017
	1.8 En 2017 el porcentaje de masa salarial del personal académico representa el 65% , respecto del presupuesto total de masa salarial de la Universidad.
	1.9 Al finalizar el 2017 se cumple con el primer concurso de méritos y oposición para la titularización de docentes.
	1.10 Al menos el 75% de las partidas programadas en la primera convocatoria del concurso de méritos para docentes titulares se completan
OEI 2: Realizar investigaciones en base a las herramientas epistemológicas y experimentales para la producción en la creación artística, que permita asimilar, adaptar e innovar conocimientos, aportando a las soluciones de los problemas del sector cultural y artístico.	2.1 Al finalizar el 2017 se cumple con el 100% del proceso de Convocatoria a Proyectos de Investigación
	2.2 Contar con al menos 10 proyectos de investigación colectivos realizados por docentes de la Universidad.
	2.3 Al finalizar el 2017 el número de publicaciones de las y los docentes de la UArtes se ha incrementado en el 50% respecto del 2016.
	2.4 Al finalizar el 2017 el número de producciones artísticas de las y los docentes de la UArtes se ha incrementado en el 50% respecto del 2016.
	2.5 Al finalizar el 2017 el número de participaciones de las y los docentes de la UArtes en eventos académicos nacionales e internacionales se ha incrementado en el 100% respecto del 2016.
OEI 3: Desarrollar e implementar programas de proyección cultural que aporten al desarrollo artístico de la comunidad ecuatoriana en todos sus ámbitos.	3.1 Desarrollo de proyectos de vínculo con la comunidad en al menos 5 provincias.
	3.2 Agenda de formación continua implementa al menos 30 cursos dirigidos a niños/as, jóvenes y adultos/as mayores.
	3.3 Al finalizar el 2017 los programas de formación de públicos de la UArtes han realizado en promedio al menos 2 actividades mensuales con la ciudadanía
	3.4 Al menos 20.000 personas participan en las actividades de formación de públicos desarrolladas en el año 2017.
	3.5 Al finalizar el 2017 el número de convenios internacionales y asociación en redes se ha incrementado en el 100% respecto del 2016.
OEI 4: Fortalecer la gestión hacia la institucionalización de la UArtes y la autonomía universitaria	4.1 Al finalizar el 2017 se mantuvo el número de estudiantes becados del 2016.
	4.2 Al finalizar el 2017 el número de ayudas económicas para estudiantes se ha incrementado en el 100%
	4.3 Al finalizar el 2017 se cuenta con estudiantes electos de las 5 Escuelas en un organismo universitario de representación estudiantil
	4.4 En 2017 el porcentaje de masa salarial del personal académico representa el 65% , respecto del presupuesto total de masa salarial de la Universidad.
	4.5 Al finalizar el 2017 se cumple con el primer concurso de méritos y oposición para la titularización de docentes.
	4.6 Al menos el 75% de las partidas programadas en la primera convocatoria del concurso de méritos para docentes titulares se completan
	4.7 Al finalizar el 2017 contar con 40 servidores públicos con nombramiento administrativo contratados mediante concursos de méritos y oposición

Tabla Nro. 5: Metas planificadas y cumplidas 2017

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCION PROGRAMÁTICA Y PRESUPUESTARIA										
META POA		VARIABLE DEL INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	RESULTADOS		% CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN	PRESUPUESTO CODIFICADO*	PRESUPUESTO EJECUTADO*	% CUMPLIMIENTO DEL PRESUPUESTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
N.-	DESCRIPCIÓN			TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS					
				Número	Número					
1.1	Al primer semestre del 2017 se cuenta con un expediente de carrera tecnológica diseñado en conjunto con el ITAE y presentado al CES.	Número de Expedientes Aprobados	Número de Expedientes Aprobados	1	1	100%	14'747.839,6	13'732.202,2	93%	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/cedula-presupuestaria-inversion-ano-2017/?wpdmdl=2208&masterkey=5ab2d0d05d642 http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/cedula-presupuestaria-inversion-ano-2017/?wpdmdl=2208&masterkey=5ab2d0d05d642
1.2	Al final del 2017 se cuenta con el expediente finalizado y entregado al CES de la Licenciatura en Pedagogía de las Artes, en el marco del Convenio con la UNAE	Número de expedientes finalizados y presentados al CES en el marco del Convenio con la UNAE	Número de expedientes finalizados y presentados al CES en el marco del Convenio con la UNAE	1	1	100%				
1.3	Al final del 2017 contar con los expedientes finalizados y entregados al CES de los posgrados de Política Culturales y Gestión de las Artes y Fotografía y Sociedad en América Latina.	Número de expedientes finalizados y presentados al CES en el marco del Convenio con la UNAE	Número de expedientes finalizados y presentados al CES en el marco del Convenio con la UNAE	2	2	100%				
1.4	El 100% de laboratorios y talleres mantienen un uso eficiente y adecuado.	Número de laboratorios y talleres con uso eficiente y adecuado	Número de laboratorios y talleres con uso eficiente y adecuado	46	46	100%				

1.5	Incrementar en el año 2017 el número de estudiantes matriculados en la UArtes en al menos un 15%.	Número de estudiantes matriculados en el 2017	Número de estudiantes matriculados en el 2017	1.228	1.435	117%			
1.6	La tasa de retención promedio de las carreras de la UArtes en el año 2017 es de al menos el 80%	Tasa de retención	Tasa de retención	80%	89,60%	112%			
2.1	Al finalizar el 2017 se cumple con el 100% del proceso de Convocatoria a Proyectos de Investigación	Porcentaje de cumplimiento del proceso de convocatoria de proyectos de investigación	Porcentaje de cumplimiento del proceso de convocatoria de proyectos de investigación	100%	100%	100%			
2.2	Contar con al menos 10 proyectos de investigación colectivos realizados por docentes de la Universidad.	Número de proyectos de investigación colectivos	Número de proyectos de investigación colectivos	10	12	120%			
2.3	Al finalizar el 2017 el número de publicaciones de las y los docentes de la UArtes se ha incrementado en el 50% respecto del 2016.	% de incremento en el número de publicaciones de docentes (libros, artículos indexados, artículos no indexados) respecto de 2016.	Porcentaje de crecimiento 2016-2017	50%	59%	118%			
				2016: 22	2016: 22				
				2017: 33	2017: 35				
2.4	Al finalizar el 2017 el número de producciones artísticas de las y los docentes de la UArtes se ha incrementado en el 50% respecto del 2016.	Número de Producciones Artísticas registradas	Porcentaje de crecimiento 2016-2017	50%	95%	190%			
				2016: 62	2016: 62				
				2017: 93	2017: 121				
2.5	Al finalizar el 2017 el número de participaciones de las y los docentes de la UArtes en eventos académicos nacionales e internacionales se ha incrementado en el 100% respecto del 2016.	Número de participaciones docentes en eventos académicos nacionales e internacionales	Porcentaje de crecimiento 2016-2017	100%	194%	194%			
				2016: 47	2016: 47				
				2017: 94	2017: 138				
3.1	Desarrollo de proyectos de vínculo con la comunidad en al menos 5 provincias.	Número de provincias en las que se desarrollan proyectos de Vínculo con la Comunidad	Número de provincias en las que se desarrollan proyectos de	5	8	160%			

			Vínculo con la Comunidad						
3.2	Agenda de formación continua implementa al menos 30 cursos dirigidos a niños/as, jóvenes y adultos/as mayores.	Número de cursos abiertos	Número de cursos abiertos	30	43	143%			
3.3	Al finalizar el 2017 los programas de formación de públicos de la UArtes realizan en promedio al menos 2 actividades mensuales con la ciudadanía	Número de actividades de formación de públicos (en el marco de 15 Programas de formación de públicos)	Número de actividades de formación de públicos (en el marco de 15 Programas de formación de públicos)	360	405	113%			
3.4	Al menos 20.000 personas participan en las actividades de formación de públicos desarrolladas en el año 2017.	Número de personas que participan en actividades de formación de públicos	Número de personas que participan en actividades de formación de públicos	20.000	28.992	145%			
3.5	Al finalizar el 2017 el número de convenios internacionales y asociación en redes se ha incrementado en el 100% respecto del 2016.	Número de convenios internacionales suscritos	Porcentaje de crecimiento 2016-2017	100%	117%	117%			
				2016: 6	2016: 6				
				2017: 12	2017: 13				
4.1	Al finalizar el 2017 se mantuvo el número de estudiantes becados del 2016.	Número de Becas	Número de Becas	65	65	100%			
4.2	Al finalizar el 2017 el número de ayudas económicas para estudiantes se ha incrementado en el 100%	Número de ayudas económicas	Porcentaje de crecimiento 2016-2017	100%	113%	113%			
				2016: 8	2016: 8				
				2017: 16	2017: 17				
4.3	Al finalizar el 2017 se cuenta con estudiantes electos de las 5 Escuelas en un organismo universitario de representación estudiantil	Número de representantes al Consejo Estudiantil de UArtes	Número de representantes al Consejo Estudiantil de UArtes	10	10	100%			
4.4	En 2017 el porcentaje de masa salarial del personal académico representa el 65%, respecto del	Porcentaje de masa salarial en personal académico	Porcentaje de masa salarial en personal académico	65%	68%	105%			

	presupuesto total de masa salarial de la Universidad.								
4.5	Al finalizar el 2017 se cumple con el primer concurso de méritos y oposición para la titularización de docentes.	Número de concursos de méritos para docentes titulares cumplidos	Número de concursos de méritos para docentes titulares cumplidos	1	1	100%			
4.6	Al menos el 75% de las partidas programadas en la primera convocatoria del concurso de méritos para docentes titulares se completan	Número de docentes que reciben la titularidad	Número de docentes que reciben la titularidad	20	20	100%			
4.7	Al finalizar el 2017 contar con 40 servidores públicos con nombramiento administrativo contratados mediante concursos de méritos y oposición	Número de docentes que reciben la titularidad	Número de docentes que reciben la titularidad	40	40	100%			

CUMPLIMIENTO DE EJECUCION PRESUPUESTARIA: EN EL CASO DE QUE NO PUEDA LLENAR LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR META, UTILIZAR ESTA MATRIZ

ÁREAS, PROGRAMA S Y PROYECTOS	PRESUPUESTO CODIFICADO	PRESUPUESTO EJECUTADO	% CUMPLIMIENTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Sin Proyecto	10'636.781,57	10'075.605,08	94,72	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/cedula-presupuestaria-gasto-ctte-ano-2017/?wpdmdl=2206&masterkey=5ab2d09ca69ff
Con Proyecto	6'496.701,91	6'028.998,15	92,80	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/cedula-presupuestaria-inversion-ano-2017/?wpdmdl=2208&masterkey=5ab2d0d05d642
TOTAL	17,133,483.48	16,104,603.23	93,99	

Nota.- Incluye fuente 998

TOTAL PRESUPUESTO INSTITUCIONAL	GASTO CORRIENTE PLANIFICADO	GASTO CORRIENTE EJECUTADO	GASTO DE INVERSIÓN PLANIFICADO	GASTO DE INVERSIÓN EJECUTADO
17'133.483,48	10'636.781,57	10'075.605,08	6'496.701,91	6'028.998,15
17'133.483,48	10'636.781,57	10'075.605,08	6'496.701,91	6'028.998,15

Nota.- Incluye fuente 998

ASPECTOS PRESUPUESTARIOS DEL REGLAMENTO A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR -LOES-

ASPECTOS PRESUPUESTARIOS LEGALES	PRESUPUESTO CODIFICADO	PRESUPUESTO EJECUTADO	% CUMPLIMIENTO
Formación y capacitación de profesores e investigadores	0,00	0,00	0,00%
*Publicaciones indexadas, becas de postgrado para sus profesores e investigación	15.490,00	14.707,16	94,95%
Programas de becas o ayudas a estudiantes regulares	240.282,78	240.245,00	99,98%
Postgrados de doctorados para profesores titulados agregados en universidades públicas	0,00	0,00	0,00%
Uso de fondos que no sean provenientes del Estado	0,00	0,00	0,00%
Actividades presupuestadas con excedentes financieros de cobros de aranceles a estudiantes	0,00	0,00	0,00%
TOTAL	255.772,78	254.952,16	99,68%

* Para proyectos de Investigación a Docentes de la UArtes. (Fuente: Dirección de Investigación)

PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS					
TIPO DE CONTRATACIÓN	ESTADO ACTUAL				LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
	Adjudicados		Finalizados		
	Número Total	Valor Total	Número Total	Valor Total	
Ínfima Cuantía	135	108,526.59	135	108,526.59	
Publicación	0	0	0	0	
Licitación	0	0	0	0	
Subasta Inversa Electrónica	5	379,557.68	2	157,500.00	
Procesos de Declaratoria de Emergencia	0	0	0	0	
Concurso Público	0	0	0	0	
Contratación Directa	0	0	0	0	
Menor Cuantía	2	64,828.83	1	17,962.56	
Lista corta	0	0	0	0	
Producción Nacional	0	0	0	0	
Terminación Unilateral	0	0	0	0	
Consultoría	1	25,437.84	0	0	
Régimen Especial	9	392,184.24	1	26,000.00	
Catálogo Electrónico	25	1'065,198.79	24	1'060,324.04	
Cotización	1	107,730.00	0	0	
Ferías Inclusivas	0	0	0	0	
Otras	0	0	0	0	

INFORMACIÓN REFERENTE A LA ENAJENACIÓN DE BIENES.		
ENAJENACIÓN DE BIENES	VALOR TOTAL	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

INFORMACIÓN REFERENTE A EXPROPIACIONES/DONACIONES:		
EXPROPIACIONES/DONACIONES	VALOR TOTAL	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Donación del Edificio antiguo La Gobernación.	4.911.969,00	20170901076P02251 Notaría 76



Donación del Edificio antiguo Ex cárcel.	679.260,00	20170901077P01220 Notaría 77
Donación del Edificio antiguo Ex Banco La Previsora	1.046.689,20	20170901054P00403 Notaría 54
Donación del Edificio ex Superintendencia de Compañías	1.893.470,80	20150901014P01876 Notaría 14
Donación del Edificio ex Bolsa de valores	5.024.986,00	20150901029P01940 Notaría 29
Donación del Edificio ex Telégrafo	647.865,27	20170901047P01485 Notaría 47

INCORPORACION DE RECOMENDACIONES Y DICTAMENES POR PARTE DE LAS ENTIDADES DE LA FUNCIÓN DE TRANSPARENCIA Y CONTROL SOCIAL Y LA PROCURADURIA GENERAL DEL ESTADO:

ENTIDAD QUE RECOMIENDA	RECOMENDACIONES Y/O DICTAMENES EMANADOS	INFORME EL CUMPLIMIENTO DE RECOMENDACIONES Y DICTAMENES	OBSERVACIONES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A