



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

EL DERECHO A LEER EN ECUADOR: UNA APROXIMACIÓN DESDE EL SECTOR EDITORIAL INDEPENDIENTE

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO NO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

TEÓRICO

1.6 CAMPO DETALLADO.

INTERDISCIPLINAR

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CREATIVIDAD, CIRCUITOS Y COMUNIDADES

1.8 CARRERA

LICENCIATURA EN LITERATURA

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

LIBRE LIBRO: LABORATORIO EXPERIMENTAL Y COLABORATIVO DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA SOBRE LECTURAS Y PRÁCTICAS EDITORIALES

2. INTEGRANTES.

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
BRIONES LAYANA MARÍA PAULINA	CO-INVESTIGADOR	NO	1
CORRAL ESCUDERO ANA CAMILA	DIRECTOR/A	NO	2
MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
ZAMBRANO ALVARADO JESSICA THALIA	CO-INVESTIGADOR	NO	1

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
IBARRA ROJAS MARIAM	120.0
CASANELLA RODRÍGUEZ LAURA DALILA	240.0
TOALA VERA CRISTINA DARASHEA	120.0
PAREDES BUCHELI JUAN FELIPE	120.0
MARTÍNEZ LEÓN ARIANA PATRICIA	240.0

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

--	--	--	--



Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento
NO EXISTEN DATOS			

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

En un país como Ecuador, el acceso a los Derechos Culturales –y a la lectura como uno de los más importantes, pues “favorece el ejercicio de otros derechos y que promueve un mejor desempeño de los seres humanos en todos los aspectos de su vida”[1]– es todavía muy bajo. La institucionalidad cultural carece de recursos y herramientas para pensar su quehacer –y sus efectos sociales, culturales y económicos para la ciudadanía– y diseñar objetivos prioritarios para encaminar la política pública.

En el contexto ecuatoriano, la información sobre el acceso a materiales bibliodiversos, hábitos lectores y sobre el ecosistema editorial ha sido insuficiente y confusa. Hasta junio de 2022, “Ecuador era uno de los pocos países de la región que no contaba con estadísticas nacionales consolidadas para una sociedad y sector que requieren de información e indicadores relacionados al ámbito cultural, como insumo para la construcción de políticas públicas que garanticen el ejercicio de los derechos culturales”[2].

La Escuela de Literatura de la Universidad de las Artes –consciente de los posicionamientos éticos, políticos, plásticos y artísticos que entraña la labor editorial para asegurar la bibliodiversidad– creó el primer itinerario académico en Creación y Edición a nivel nacional dentro de su Carrera de Literatura. Adicional a ello, organiza desde hace ocho años el Encuentro de Editores Independientes y feria de publicaciones Libre Libro, un espacio pensado para preservar y enriquecer la pluralidad, la difusión y el debate de las ideas en torno al sector editorial y cultural. Sin embargo, a pesar del reconocimiento de la contribución de Libre Libro para los procesos educativos del estudiantado y para el sector, el diálogo que se ha suscitado, la experimentación y reflexión acaecidas, no se han sistematizado y difundido debidamente, por lo que ha sido un espacio de aprendizaje únicamente para quienes han asistido de manera presencial.

Este proyecto de investigación, continuación del proyecto vigente hasta marzo de 2023, reconoce la importancia de las acciones ya efectuadas y destaca su potencial como generadoras de experiencias de aprendizaje significativo para la comunidad universitaria y de profesionalización de los actores del ecosistema editorial ecuatoriano, en otras palabras, las identifica como un aporte desde la universidad pública al acceso al derecho a la lectura para la ciudadanía. Por esta razón, pensamos que Libre Libro puede convertirse, a más de un evento emblemático de la Escuela de Literatura, en un laboratorio permanente de aprendizajes e investigación interdisciplinaria para problematizar, reflexionar y experimentar en torno a la edición y su importancia para la circulación de conocimiento, la transformación social y el desarrollo del espíritu crítico.

[1] José Castilho, *La lectura como política* (Lima: Biblioteca Nacional del Perú, 2020), 12.

[2] OEI, 2022, en: <https://oei.int/oficinas/ecuador/noticias/se-presento-los-resultados-de-la-encuesta-de-habitos-lectores-practicas-y-consumos-culturales>

3.2 RESUMEN

Este proyecto corresponde al componente de investigación de Libre Libro, encuentro de editoriales independientes y feria de publicaciones de la Escuela de Literatura de la Universidad de las Artes, que busca generar un laboratorio permanente de aprendizajes e investigación interdisciplinaria en torno a las prácticas lectoras, la edición independiente ecuatoriana y el ecosistema en torno al libro, sus actores principales y su importancia para la circulación de conocimiento, la transformación social y el desarrollo del espíritu crítico en el Ecuador, a partir del trabajo colectivo entre docentes y estudiantes de la Universidad de las Artes.

3.3 OBJETIVO GENERAL

Problematizar las prácticas editoriales independientes y lectoras para comprender su importancia para la circulación de conocimiento, la transformación social y el desarrollo del espíritu crítico en Ecuador, con especial énfasis en los procesos ocurridos en torno al Encuentro de Editoriales Independientes y feria de



publicaciones, Libre Libro, de la UArtes.

3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos han sido ampliados y modificados de acuerdo a las observaciones en un documento anexo en "Otros archivos".

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

En relación a la naturaleza de la temática y los objetivos perseguidos en este proyecto, la metodología a seguir es de carácter exploratorio, descriptivo y reflexivo. Se proponen tres instancias: la exploración o revelamiento, el diagnóstico y el análisis, fases cuya temporalidad variará de acuerdo al producto de investigación de cada docente participante del proyecto.

Para la **exploración y búsqueda** implica una exhaustiva investigación bibliográfica permanente sobre fuentes secundarias en las siguientes temáticas: Derechos culturales; Lectura, su historia y su importancia para el ejercicio pleno de la ciudadanía; las editoriales independientes y su rol como actores culturales en el Ecuador. Así mismo, se propone una etapa de rastreo abierto de las editoriales independientes a través de encuestas (fase iniciada en 2022), entrevistas a los actores culturales, además del registro, transcripción y sistematización de las contribuciones, coloquios, mesas de diálogo, conferencias, entre otras contribuciones que ocurran en las ediciones del Encuentro de editoriales independientes y feria de publicaciones Libre Libro 2022 y 2023.

Para la etapa de **diagnóstico** se propone analizar la documentación y los elementos hallados durante el rastreo de editoriales y las entrevistas para dar con una valoración acerca del acceso a la lectura en el Ecuador. Así también, propone realizar una búsqueda de los materiales que puedan dar cuenta de las ediciones anteriores de Libre Libro desde su creación para hacer un registro de su historia y la impronta que ha dejado en la Carrera de Literatura y el sector cultural.

Posterior a esta existirá una instancia de **sistematización, análisis y síntesis** de resultados con el grupo de investigación que serán publicados en dos libros, uno por cada edición de Libre Libro, y a manera de artículos académicos publicados en revistas indexadas y difundidos a manera de comunicaciones en congresos.

Las memorias de Libre Libro, a su vez, parten de una metodología de edición y creación colectiva - aprendizaje basado en proyectos- entre los docentes investigadores del proyecto y los estudiantes del itinerario de Creación y Edición de la Carrera de Literatura involucrados, que permite experimentar alrededor de la construcción de la narrativa de un Encuentro singular que tiene componentes académicos, culturales y afectivos/experienciales. Las etapas de elaboración de estas publicaciones se resumen en:

1. Planificación del registro y sistematización de la edición de LL.
2. Escritura de ensayos argumentativos y reseñas críticas como parte de las actividades en las clases de Introducción a la actividad editorial y Edición y publicación literaria II.
3. Selección de trabajos de estudiantes en conjunto con los ayudantes de investigación.
4. Análisis del material registrado durante LL.
5. Conceptualización de la publicación y definición de estructura por capítulos.
6. Escritura de capítulos adicionales que amplíen el conocimiento sobre el sector editorial.
7. Edición y corrección de textos con los ayudantes de investigación.
8. Diagramación y diseño editorial.
9. Impresión.
10. Presentación en ferias y encuentros.

Es importante recalcar que este proyecto empezó en septiembre de 2022, tras haber sido aprobado en la convocatoria para proyectos de investigación 2022-2023. La primera fase del proyecto se encuentra vigente hasta marzo de 2023.

3.5 REFERENCIAS



Alliance internationale des editeurs independants. Declaración internacional de editores independientes 2014. En <https://www.alliance-editeurs.org/declaracion-internacional-de-976?lang=fr>

Castelho, José. *La lectura como política*. Lima; Biblioteca Nacional del Perú, 2020

Ferreiro, Emilia. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 2001.

Gubern, Roman. *Metamorfosis de la lectura*. Barcelona: Anagrama, 2011.

Manguel, Alberto. *Una historia de la lectura*. Madrid: Siglo XXI Editores, 2014

McLuhan, Marshall. *La galaxia Gutenberg: génesis del "homo typographicus"*. Planeta-De Agostini, 1985.

OEI. "En Ecuador se lee en promedio un libro completo y dos libros incompletos al año, según la Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales". 2022. <https://oei.int/oficinas/ecuador/noticias/se-presento-los-resultados-de-la-encuesta-de-habitos-lectores-practicas-y-consumos-culturales>

S/n (30 de abril de 2018). Los datos de lectura en el país no son claros. Diario El Telégrafo. Disponible en: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/datos-inec-habitos-lectura-ecuador> (<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/datos-inec-habitos-lectura-ecuador>)

Universidad de las Artes. "Noviembre, mes de la lectura. Libre libro 2015" <http://www.uartes.edu.ec/sitio/librelibro/2015/12/15/la-uartes-promueve-a-noviembre-como-el-mes-de-la-lectura/> (<http://www.uartes.edu.ec/sitio/librelibro/2015/12/15/la-uartes-promueve-a-noviembre-como-el-mes-de-la-lectura/>)

Universidad de las Artes. "Fomento a la lectura y al reciclaje en la feria de libros, libre libro 2015" <http://www.uartes.edu.ec/sitio/librelibro/2015/12/15/la-uartes-promueve-a-noviembre-como-el-mes-de-la-lectura/> (<http://www.uartes.edu.ec/sitio/librelibro/2015/12/15/la-uartes-promueve-a-noviembre-como-el-mes-de-la-lectura/>)

Universidad de las Artes. "Presentación de libros del taller El Hipopótamo" <http://www.uartes.edu.ec/sitio/blog/2019/07/18/presentacion-de-libros-del-taller-el-hipopotamo/> (<http://www.uartes.edu.ec/sitio/blog/2019/07/18/presentacion-de-libros-del-taller-el-hipopotamo/>), 2019.

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	INVESTIGACIÓN, ESCRITURA, REVISIÓN Y PUBLICACIÓN DE UN CAPÍTULO DEL LIBRO PARA LAS MEMORIAS DE LL 2022.	MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO - CO-INVESTIGADOR BRIONES LAYANA MARÍA PAULINA - CO-INVESTIGADOR	10-02-2023	10-02-2024
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	COORDINACIÓN EDITORIAL Y ACADÉMICA, ESCRITURA Y PUBLICACIÓN DE LAS MEMORIAS DE LIBRE LIBRO 2022.	CORRAL ESCUDERO ANA CAMILA - DIRECTOR/A	03-04-2023	30-06-2023
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN, REDACCIÓN Y PUBLICACIÓN DE UN ARTÍCULO SOBRE EL SECTOR EDITORIAL INDEPENDIENTE EN UNA REVISTA INDEXADA	ZAMBRANO ALVARADO JESSICA THALIA - CO-INVESTIGADOR	03-04-2023	31-12-2024
		CORRAL ESCUDERO ANA CAMILA - DIRECTOR/A MONTENEGRO SANDOVAL MARIO		



VPIA-2023-06-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	CONFORMACIÓN DEL COMITÉ ACADÉMICO PARA EL ARBITRAJE DEL LIBRO DE LAS MEMORIAS DE LL 2023.	FERNANDO - CO-INVESTIGADOR BRIONES LAYANA MARÍA PAULINA - CO-INVESTIGADOR ZAMBRANO ALVARADO JESSICA THALIA - CO-INVESTIGADOR	03-04-2023	15-05-2023
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	ENVÍO A PARES PARA ARBITRAJE EXTERNO	CORRAL ESCUDERO ANA CAMILA - DIRECTOR/A MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO - CO-INVESTIGADOR BRIONES LAYANA MARÍA PAULINA - CO-INVESTIGADOR	03-07-2023	30-09-2023
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	ESCRITURA Y EDICIÓN DE TEXTOS DE ESTUDIANTES QUE COMPONEN EL CAPÍTULO DEL LIBRO PARA LAS MEMORIAS DE LL 2023.	MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO - CO-INVESTIGADOR BRIONES LAYANA MARÍA PAULINA - CO-INVESTIGADOR	03-01-2024	10-01-2025
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	COORDINACIÓN EDITORIAL Y ACADÉMICA, ESCRITURA Y PUBLICACIÓN DE LAS MEMORIAS DE LIBRE LIBRO 2023.	CORRAL ESCUDERO ANA CAMILA - DIRECTOR/A	10-02-2024	10-01-2025
CAPÍTULO DE LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	ENVÍO A PARES PARA ARBITRAJE EXTERNO	CORRAL ESCUDERO ANA CAMILA - DIRECTOR/A MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO - CO-INVESTIGADOR BRIONES LAYANA MARÍA PAULINA - CO-INVESTIGADOR	15-06-2024	15-08-2024

6. PRESUPUESTO

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto externo	Monto total
NO EXISTEN DATOS					
TOTALES			\$0.00	\$0.00	\$0.00

7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN

Investigaciones Sobre Lectura (ISL)

OCNOS: Revista de Estudios Sobre Lectura

Revista Comunicar: revista científica de Comunicación y Educación

Revista Educar (Universidad autónoma de Barcelona)



Encuentro de Literatura Alfonso Carrasco (Universidad de Cuenca)
 Congreso de Ecuatorianistas
 Congreso Latinoamericano para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura
 Ferias de libro

7.2 ALCANCE TERRITORIAL
 NACIONAL

8. ANEXOS

Nombre	Descripción
FASE 1: EL DERECHO A LEER EN ECUADOR: UNA APROXIMACIÓN DESDE EL SECTOR EDITORIAL INDEPENDIENTE	FICHA DE LA PRIMERA FASE DEL PROYECTO APROBADO EN LA CONVOCATORIA PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE SEPTIEMBRE 2022,
CARTA AVAL	CARTA AVAL FIRMADA POR LA COORDINACIÓN DE LA CARRERA DE LITERATURA
ROL DE LOS ESTUDIANTES	DOCUMENTO EXPLICATIVO SOBRE LAS ACTIVIDADES QUE REALIZARÁN LOS Y LAS AYUDANTES DE INVESTIGACIÓN. ESTA INFORMACIÓN NO SE HABÍA INCLUIDO PORQUE LA PLATAFORMA NO LO PERMITE.
AMPLIACIÓN DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DOCUMENTO QUE DETALLA LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO QUE NO CUPieron POR LAS LIMITACIONES DE LA PLATAFORMA.

9. FIRMAS DOCENTES

BRIONES LAYANA MARÍA PAULINA	
CORRAL ESCUDERO ANA CAMILA	
MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO	
ZAMBRANO ALVARADO JESSICA THALIA	