



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN  
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

**1. INFORMACIÓN GENERAL**

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

GYE MOVIMIENTOS 1 Y 2

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO NO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

ARTÍSTICO

1.6 CAMPO DETALLADO.

ARTES CINEMATOGRAFICAS Y/O AUDIOVISUALES

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

ARTE, CIUDADANÍA Y ESPACIO PÚBLICO

1.8 CARRERA

LICENCIATURA EN CINE

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

CINE DE VANGUARDIA CONTEMPORÁNEO: USOS DEL ARCHIVO Y ETNOGRAFÍA EXPERIMENTAL

**2. INTEGRANTES.**

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
ANDRADE MORALES JAVIER ANDRÉS	CO-INVESTIGADOR	NO	1
BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL	DIRECTOR/A	NO	1
PORTALUPPI CERVANTES MARIA GABRIELA	CO-INVESTIGADOR	NO	1
SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	CO-INVESTIGADOR	NO	1

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
TERAN MARTINEZ LUISABEL GABRIELA	4.0
BARRETO JATIVA MERY HELEN	5.0
BUSTAMANTE FRANCO ADRIAN ANDRES	4.0
MOINA QUIMI MILENE SANDRA	5.0

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la	Monto de



institución	Correo electrónico	Página web	financiamiento
FUNDACION DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO	fcine@cubarte.cult.cu	www.cinelatinoamericano.org	\$0.0
INSTITUTO DE FOMENTO A LA CREATIVIDAD Y A LA INNOVACION	mayra.leon@reatividad.gob.ec	www.creatividad.gob.ec	\$0.0
LA REPUBLICA INVISIBLE	info@larepublicainvisible.org	www.larrepublicainvisible.org	\$500.0

### 3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

#### 3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

Gye movimientos 1 y 2 son dos cortometrajes documentales, de estilo etnográfico que se construirán a partir del encuentro entre la mirada de quien documenta y el espacio urbano del Malecón 2000 y la Bahía, con los sujetos que lo transitan y habitan día a día.

El objetivo principal es el de construir un territorio, captar el ritmo de estos espacios, los posibles universos que los habitan, espacios en los que no ocurre nada y todo al mismo tiempo. Donde se revelan además las diversas identidades que habitan estos espacios.

Planos sostenidos y estáticos en los que se captura un ritmo, el paso del tiempo. También habrá cortes desde otros ángulos. La distancia de los planos permiten observar y poder reflexionar sobre lo que ahí sucedan. El universo sonoro será captado y acompañará a la imagen para que el espectador experimente la sensación de estar ahí.

¿Qué percibimos cuando observamos con atención?

La paciencia, el paso del tiempo, nos permiten capturar la belleza del caos y sus contradicciones. Una ciudad que vive del comercio, pero que en espacios como el Malecón 2000 hay rejas que bloquea a vendedores ambulantes ¿Cómo se transgreden esas rejas para que las actividades de los comerciantes que habitan la ciudad se inserten dentro del espacio?

¿Cómo excluye el espacio público a estas dinámicas, cómo se registra la segregación?

Los vendedores ambulantes quieren hacerse notar detrás de las rejas a través de sus voces (agua, agua) se idean para que lo que venden llegue al transeunte ¿Cuáles son las estrategias que los vendedores implementan para ejercer su actividad en un lugar en el que su actividad está prohibida?

Por contraste está La Bahía, mercado con una diversidad de productos que es parte fundamental de la identidad de la ciudad

¿Cómo es su paisaje cotidiano, su identidad local, la gente que la habita y circula en este espacio?

La intención es capturar la vida, los colores, los sonidos de estos dos espacios. Así como el contraste y tensiones que hay entre estos dos espacios. Es por eso que las dos piezas son parte de algo más grande. Es intentar registrar un caos que tiene sentido.

Aunque el cine haya nacido, dentro del contexto nacional, en Guayaquil, esta es la ciudad en la que menos cine se hace. ¿Qué significa que una ciudad no produzca cine? Hay varias respuestas, pero quizás la más importante es que la ciudadanía se queda sin reflexionar sobre temas importantes como las identidades, la política, las memorias, la libertad de expresión, etc. Con una de las grandes y más completas herramientas artísticas del último siglo. En este sentido, hacer un registro cinematográfico y además enfrentarlo a las miradas de una audiencia es imprescindible para aportar a urgentes reflexiones, en este caso sobre el paisaje urbano y público de la ciudad más poblada del Ecuador y la más desigual en términos económicos, sociales, etc

#### 3.2 RESUMEN



Gye movimientos 1 y 2 son dos cortometrajes documentales, de estilo etnográfico que se construirán a partir del encuentro entre la mirada de quien documenta y el espacio urbano del Malecón 2000 y la Bahía, con los sujetos que lo transitan y habitan día a día.

### 3.3 OBJETIVO GENERAL

Producir, Post producir y distribuir dos cortometrajes documentales, de estilo etnográfico que se construirán a partir del encuentro entre la mirada de quien documenta y el espacio urbano del Malecón 2000 y la Bahía, con los sujetos que lo transitan y habitan día a día.

### 3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Registrar los gestos contradictorios de dos espacios públicos de Guayaquil
- Circular los cortometrajes en espacios cinematográficos, académicos y otros.
- Reflexionar sobre las tensiones y inequidades de los espacios públicos

### 3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

El medio es el cine documental y experimental: El proyecto de realización de estos dos cortometrajes está pensado como un trabajo colectivo con varios docentes y estudiantes que realizarán distintos roles durante el proceso. El mismo que está planificado para que su ejecución se realice en dos años (4 semestres)

#### **Primer Semestre:**

- Investigación, creación de las escaleta y guiones.
- Scouting con definición de locaciones
- Elaboración de Propuesta de Fotografía
- Elaboración de Propuesta sonora
- Elaboración de plan de post producción
- Elaboración de Presupuesto final y plan de financiamiento
- Pruebas de Cámara y sonido

#### **Intersemestre:**

- Pre Producción (Solicitud de Permisos de Filmación y cualquier requerimiento)
- Elaboración de plan de rodaje
- Hojas de llamados
- Rodaje del Primer Cortometraje
- Visionado del material filmado

#### **Segundo Semestre: (Post producción del Primer Cortometraje, Pre Producción del Segundo Cortometraje)**

- Sincronización del material (imagen y sonido)
- Montaje
- Diseño Sonoro
- Colorización

#### **Intersemestre:**

- Pre Producción (Solicitud de Permisos de Filmación y cualquier requerimiento)
- Elaboración de plan de rodaje
- Hojas de llamados
- Rodaje del Segundo Cortometraje
- Visionado del material filmado

#### **Tercer Semestre: (post producción del segundo cortometraje)**

- Sincronización del material (imagen y sonido)



- Montaje
- Diseño Sonoro
- Colorización

#### Cuarto Semestre

- Diseño de Créditos (de los dos cortos)
- Finalización (de los dos cortos)
- Elaboración de deliveries (de los dos cortos)
- Elaboración de la estrategia de distribución y circulación de los cortometrajes.
- Ejecución de la estrategia de distribución y Circulación

#### 3.5 REFERENCIAS

Amsterdam Global village de Johan van der Keuken

Saudade do futuro de Cesar Paes

The night de Ming-liang Tsai

Autumn days de Tsai Ming-liang

Metal y melancolía de Heddy Honigmann

#### 4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	INVESTIGACIÓN, CREACIÓN DE LAS ESCALETA Y GUIONES. 01/03/23 2/05/23 ISABEL CARRASCO, GABRIELA PORTALUPPI PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	PORTALUPPI CERVANTES MARIA GABRIELA - CO- INVESTIGADOR CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL - DIRECTOR/A	01-03- 2023	02-05- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	SCOUTING CON DEFINICIÓN DE LOCACIONES	ANDRADE MORALES JAVIER ANDRÉS - CO- INVESTIGADOR PORTALUPPI CERVANTES MARIA GABRIELA - CO- INVESTIGADOR CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL - DIRECTOR/A	02-04- 2023	18-04- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ELABORACIÓN DE PRESUPUESTO FINAL Y PLAN DE FINANCIAMIENTO	ANDRADE MORALES JAVIER ANDRÉS - CO- INVESTIGADOR	24-04- 2023	04-07- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ELABORACIÓN DE PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA	PORTALUPPI CERVANTES MARIA GABRIELA - CO- INVESTIGADOR	22-05- 2023	30-05- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ELABORACIÓN DE PROPUESTA SONORA	CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL - DIRECTOR/A	22-05- 2023	30-05- 2023
		BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO - CO-		



VPIA-2023-11-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ELABORACIÓN DE PLAN DE POST PRODUCCIÓN	INVESTIGADOR CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL - DIRECTOR/A	05-06- 2023	09-06- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PRE PRODUCCIÓN (SOLICITUD DE PERMISOS DE FILMACIÓN Y CUALQUIER REQUERIMIENTO)	ANDRADE MORALES JAVIER ANDRÉS - CO- INVESTIGADOR	20-07- 2023	31-08- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PRUEBAS DE CÁMARA Y SONIDO	PORTALUPPI CERVANTES MARIA GABRIELA - CO- INVESTIGADOR	20-07- 2023	21-07- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ELABORACIÓN DE PLAN DE RODAJE	ANDRADE MORALES JAVIER ANDRÉS - CO- INVESTIGADOR	06-09- 2023	07-09- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	HOJAS DE LLAMADOS	ANDRADE MORALES JAVIER ANDRÉS - CO- INVESTIGADOR	08-09- 2023	09-09- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	RODAJE DEL PRIMER CORTOMETRAJE	ANDRADE MORALES JAVIER ANDRÉS - CO- INVESTIGADOR PORTALUPPI CERVANTES MARIA GABRIELA - CO- INVESTIGADOR BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO - CO- INVESTIGADOR SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO - CO-INVESTIGADOR CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL - DIRECTOR/A	11-09- 2023	15-09- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	VISIONADO DEL MATERIAL FILMADO	ANDRADE MORALES JAVIER ANDRÉS - CO- INVESTIGADOR PORTALUPPI CERVANTES MARIA GABRIELA - CO- INVESTIGADOR BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO - CO- INVESTIGADOR SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO - CO-INVESTIGADOR CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL - DIRECTOR/A	16-09- 2023	17-09- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	SINCRONIZACIÓN DEL MATERIAL (IMAGEN Y SONIDO)	BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO - CO- INVESTIGADOR SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO -	18-09- 2023	22-09- 2023



VPIA-2023-11-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MONTAJE	CO-INVESTIGADOR SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	25-09- 2023	06-11- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DISEÑO SONORO	CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL - DIRECTOR/A	06-11- 2023	22-12- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	COLORIZACIÓN	BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO - CO- INVESTIGADOR	08-01- 2024	14-01- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PRE PRODUCCIÓN (SOLICITUD DE PERMISOS DE FILMACIÓN Y CUALQUIER REQUERIMIENTO)	ANDRADE MORALES JAVIER ANDRÉS - CO- INVESTIGADOR	05-02- 2024	29-02- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ELABORACIÓN DE PLAN DE RODAJE	ANDRADE MORALES JAVIER ANDRÉS - CO- INVESTIGADOR CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL - DIRECTOR/A	10-02- 2024	15-03- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	HOJAS DE LLAMADOS	ANDRADE MORALES JAVIER ANDRÉS - CO- INVESTIGADOR	16-03- 2024	17-03- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	RODAJE DEL PRIMER CORTOMETRAJE	ANDRADE MORALES JAVIER ANDRÉS - CO- INVESTIGADOR PORTALUPPI CERVANTES MARIA GABRIELA - CO- INVESTIGADOR BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO - CO- INVESTIGADOR SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO - CO-INVESTIGADOR CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL - DIRECTOR/A	18-03- 2024	22-03- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	VISIONADO DEL MATERIAL FILMADO	ANDRADE MORALES JAVIER ANDRÉS - CO- INVESTIGADOR PORTALUPPI CERVANTES MARIA GABRIELA - CO- INVESTIGADOR BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO - CO- INVESTIGADOR SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO - CO-INVESTIGADOR CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL - DIRECTOR/A	23-03- 2024	24-03- 2024



PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	SINCRONIZACIÓN DEL MATERIAL (IMAGEN Y SONIDO)	BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO - CO-INVESTIGADOR SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	25-03-2024	29-03-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MONTAJE	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	01-04-2024	17-05-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DISEÑO SONORO	CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL - DIRECTOR/A	20-05-2024	05-07-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	COLORIZACIÓN	BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO - CO-INVESTIGADOR	08-07-2024	12-07-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DISEÑO DE CRÉDITOS (DE LOS DOS CORTOS)	BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO - CO-INVESTIGADOR CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL - DIRECTOR/A	12-08-2024	16-08-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FINALIZACIÓN (DE LOS DOS CORTOS)	BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO - CO-INVESTIGADOR CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL - DIRECTOR/A	19-08-2024	13-09-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ELABORACIÓN DE DELIVERIES (DE LOS DOS CORTOS)	BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO - CO-INVESTIGADOR	07-10-2024	18-10-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ELABORACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN Y CIRCULACIÓN DE LOS CORTOMETRAJES.	CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL - DIRECTOR/A	11-11-2024	20-12-2024

## 6. PRESUPUESTO

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto externo	Monto total
NO EXISTEN DATOS					
<b>TOTALES</b>			<b>\$0.00</b>	<b>\$0.00</b>	<b>\$0.00</b>

## 7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

### 7.1 DESCRIPCIÓN

Festivales de cine como Los Locarno (Suiza), EDOC (EC), EQUIS (Ecuador Cámara Lúcida (Ecuador), FICUNAM (México), Transcinema (PERU), FIC Valdivia (Chile), FIDOCS (Chile), etc. La estrategia se ajustará a partir de la aceptación o rechazo de los festivales de cine. También circularán en la sala del cine del Mz14

### 7.2 ALCANCE TERRITORIAL

INTERNACIONAL

## 8. ANEXOS

Nombre	Descripción



ANEXO 4: COLABORACIÓN EN RED (CARTA AVAL 1)	CARTA DE AVAL DE LA FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO
ANEXO 4: CONVENIO INTERINSTITUCIONAL UARTES - FNCL	CONVENIO INTERINSTITUCIONAL UARTES - FNCL
ANEXO 4: COLABORACIÓN EN RED (CARTA AVAL 2)	COLABORACIÓN CON LA PRODUCTORA LA REPÚBLICA INVISIBLE
ANEXO 4: CARTA AVAL SOBRE EL PERFIL DE DIRECTORA DEL PROYECTO	CARTA AVAL SOBRE EL PERFIL DE DIRECTORA DEL PROYECTO QUE EVIDENCIA DE SU CAPACIDAD DE LIDERAR EQUIPOS Y DE LLEVAR A TÉRMINO PRODUCCIONES ARTÍSTICAS
ANEXO 5: PERFIL LA REPUBLICA INVISIBLE (COLABORADOR EXTERNO)	PERFIL COLABORADOR EXTERNO
ANEXO 5: CV ISABEL CARRASCO (DIRECTORA)	CV DIRECTORA DEL PROYECTO Y DE LOS CORTOMETRAJES DOCUMENTALES
ANEXO 5: CV JAVIER ANDRADRE (PRODUCTOR)	CV DOCENTE JAVIER ANDRADE
ANEXO 5: CV MANUEL SARMIENTO (MONTAJISTA)	CV DOCENTE MANUEL SARMIENTO
ANEXO 5: CV GABRIELA PORTALUPPI (FOTÓGRAFA Y CO GUIONISTA)	CV DOCENTE GABRIELA PORTALUPPI
ANEXO 5: CV ALDO BARBA (SUPERVISOR DE POST PRODUCCIÓN)	CV DOCENTE ALDO BARBA
ANEXO 5: CV LUISABEL TERAN (ESTUDIANTE)	CV ESTUDIANTE LUISABEL TERAN
ANEXO 5: CV MILENE MOINA (ESTUDIANTE)	CV ESTUDIANTE MILENE MOINA
ANEXO 5: CV HELEN BARRETO (ESTUDIANTE)	CV ESTUDIANTE HELEN BARRETO
ANEXO 5 CV ANDRES BUSTAMANTE (ESTUDIANTE)	CV ESTUDIANTE ANDRES BUSTAMANTE
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
ANEXO 1: FICHAS PRODUCTOS ARTÍSTICOS GYE	ANEXO 1 FICHAS PRODUCTOS ARTÍSTICOS GYE
ANEXO 3: FORMATO DE INSCRIPCIÓN - GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	FORMATO DE INSCRIPCIÓN - GRUPOS DE INVESTIGACIÓN
FUNDACION DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO	ARCHIVO ENTIDAD COLABORADORA
ANEXO 4: CONVENIO INTERINSTITUCIONAL UARTES - IFAIC (IFCI)	CONVENIO INTERINSTITUCIONAL ENTRE EL IFAIC ACTUAL IFCI, Y LA UARTES
ANEXO 4: INSTITUTO DE FOMENTO A LA CREATIVIDAD Y A LA INNOVACION	ARCHIVO ENTIDAD COLABORADORA (CARTA AVAL)
ANEXO 2: CARTA AVAL DE CARRERA	CARTA AVAL FORMADO POR LA COORDINACIÓN DE LA CARRERA
	PARA LA CIRCULACIÓN Y PROMOCIÓN DE LOS CORTOMETRAJES SE CONTARÁ CON LA COLABORACIÓN DE LAS ENTIDADES QUE APOYAN ESTE PROYECTO IFAIC (ECUADOR) Y FNCL (CUBA) TAMBIÉN SE TRABAJARÁ EN UNA ESTRATEGIA DE CIRCULACIÓN EN ESPACIOS



CIRCULACIÓN CON ENTIDADES COLABORADORAS

COMO: FESTIVALES DE CINE COMO LOS LOCARNO (SUIZA), EDOC (EC), EQUIS (ECUADOR CÁMARA LÚCIDA (ECUADOR), FICUNAM (MÉXICO), TRANSCINEMA (PERU), FIC VALDIVIA (CHILE), FIDOCS (CHILE), ETC. LA ESTRATEGIA SE AJUSTARÁ A PARTIR DE LA ACEPTACIÓN O RECHAZO DE LOS FESTIVALES DE CINE. TAMBIÉN CIRCULARÁN EN LA SALA DEL CINE DEL MZ14.

**9. FIRMAS DOCENTES**

ANDRADE MORALES JAVIER ANDRÉS	
BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO	
CARRASCO ESCOBAR MARÍA ISABEL	
PORTALUPPI CERVANTES MARIA GABRIELA	
SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	