



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

HIBRIDEZ GENÉRICA Y DISLOCACIONES: ESTRATEGIAS Y PROCESOS DEL IMAGINARIO NARRATIVO FICCIONAL EN ESCRITORAS LATINOAMERICANAS

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO NO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

TEÓRICO

1.6 CAMPO DETALLADO.

INTERDISCIPLINAR

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

PRÁCTICAS EXPERIMENTALES Y TRANSDISCIPLINARES EN LAS ARTES

1.8 CARRERA

DEPARTAMENTO TRANSVERSAL

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

ARTE, LENGUAJES Y REFLEXIONES CRÍTICAS

2. INTEGRANTES.

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
AILLÓN VALVERDE MIGUEL HERNÁN	CO-INVESTIGADOR	NO	1
MEDINA MELÉNDEZ DIANA JOSEFINA	DIRECTOR/A	NO	1
PRIETO RODRÍGUEZ ADLIN DE JESÚS	CO-INVESTIGADOR	SI	1

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
NO EXISTEN DATOS	

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento
NO EXISTEN DATOS			

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA



3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

En el marco de la literatura expandida y de los estudios literarios de análisis crítico, nos proponemos estudiar y reflexionar, de manera tentativa y aproximativa, las propuestas de escritoras latinoamericanas que giran alrededor de nuevas prácticas estéticas en las que se tensionan formatos, géneros y regímenes representacionales -visuales, verbales, espaciales-. El estudio daría cuenta de productos artísticos y literarios de escritoras que cuestionan la referencialidad literaria, la estabilidad textual de la novela, el alcance del archivo y sus territorios. Con este corpus, hablamos de estrategias de expansión narrativa, artística y conceptual. Es decir, se trata tanto de ampliar el estudio de la ficción con otros mecanismos visuales y artísticos, además de la écfrasis, como de comprender estos textos en tanto discursos de crítica socio-cultural. En este sentido, ante el auge de la literatura expandida y de estos nuevos artefactos culturales, este proyecto atendería críticamente una parte de la representación ficcional centrada en un corpus de escritoras latinoamericanas cuyas novedosas propuestas literarias requieren un mapeo crítico actualizado sobre las estrategias críticas inter y transdisciplinarias presentes en sus obras ficcionales.

A partir de este contexto, el proyecto se aproximará a los trabajos narrativos ficcionales de las siguientes autoras:

- 1.- Verónica Gerber Bicecci (México): "Conjunto vacío" (2021) y "La compañía" (2021).
- 2.- María Sonia Cristoff (Argentina): "Desubicados" (2006)
- 3.- Laura Erber (Brasil): "Ardillas de Pavlov" (2015)
- 4.- María Gainza (Argentina): "El nervio óptico" (2022)
- 5.- Paloma Vidal (Argentina/Brasil): "Más al sur" (2008)
- 6.- Cristina Rivera Garza (México): "Autobiografía del algodón" (2020)
- 7.- Rita Indiana (República Dominicana): "Nombres y animales" (2013)
- 8.- Daniela Alcívar Bellolio (Ecuador): "Lo que fue el futuro" (2022)

3.2 RESUMEN

El proyecto propone el análisis crítico literario para la revisión de los imaginarios y procedimientos estéticos y discursivos que configuran las obras de Verónica Gerber Bicecci "Conjunto vacío" y "La compañía", María Sonia Cristoff "Desubicados", Laura Erber "Ardillas de Pavlov", María Gainza "El nervio óptico", Paloma Vidal "Más al sur", Cristina Rivera Garza "Autobiografía del algodón", Rita Indiana "Nombres y animales" y Daniela Alcívar Bellolio "Lo que fue el futuro". En este sentido, se espera profundizar, entre otras categorías, en la literatura y artes expandidas, (auto) ficción narrativa, hibridez genérica, dislocaciones espaciales y archivos, memorias e identidades.

3.3 OBJETIVO GENERAL

Analizar el corpus narrativo -novelesco y ficcional- de escritoras latinoamericanas cuyas obras cuestionan y representan la referencialidad literaria, la hibridez textovisual y genérica, las funciones del archivo y el desplazamiento y alcance de los discursos de los regímenes espaciales y visuales.

3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Reflexionar sobre imaginarios ficcionales, visuales y narrativos, en el campo de la textovisualidad.
Estudiar los imaginarios espaciales y sus desplazamientos.

Generar reflexiones críticas del corpus narrativo ficcional de autoras latinoamericanas.

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

Líneas metodológicas:

- 1.- Para el análisis y estudio de las producciones ficcionales narrativas se emplearán las siguientes



estrategias y herramientas metodológicas:

- 1.1.- Análisis crítico del discurso.
- 1.2.- Análisis de contenido.
- 1.3- Narratología
- 1.4.-Teoría literaria sobre la textovisualidad o iconotextos.
- 1.5.- Estudio comparativo de imágenes y palabras.
- 1.6.- Imaginarios sociales y representacionales en el ámbito de los discursos literarios.
- 1.7.- Semiótica.
- 1.8.- Estudios culturales e imaginarios audiovisuales.

2.- Para el estudio y fundamentación de estos procesos se abordarán las siguientes categorías:

- 2.1.- Iconocidad textual
- 2.2.- Literatura y artes expandidas.
- 2.3. Transnarratividad.
- 2.4.- Teorías de la dislocación, desterritorialización, desapropiación, migración.
- 2.5.- El archivo como estrategia y problema de recuperación de memorias, sujetos e identidades.
- 2.6.- El régimen de lo fronterizo: reflexiones sobre los desplazamientos espaciales y genéricos.

3.- Para el estudio del corpus de las autoras/artistas latinoamericanas se leen y analizan los textos en función de las categorías y herramientas ya mencionadas.

3.5 REFERENCIAS

Bibliografía directa:

- Alcívar, Daniela. 2022. *Lo que fue el futuro*. Ecuador: Severo
- Cristoff, María Sonia. 2021. *Desubicados*. Barcelona: Minúscula.
- Erber, Laura. 2015. *Ardillas de Pavlov*. Argentina/España: Adriana Hidalgo Editora.
- Indiana, Rita. 2013. *Nombres y animales*. Madrid: Periférica.
- Gainza, María. 2022. *El nervio óptico*. Barcelona: Anagrama.
- Gerber Bicecci, Verónica. 2021. *La compañía*. España: Ed. Pepitas
- ----- 2021. *Conjunto vacío*. México: Almadía.
- Maia, Ana Paula. 2013. *De ganados y de hombres*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Rivera Garza, Cristina. 2020. *Autobiografía del algodón*. Ciudad de México: Penguin Random House. Edición para Kindle.
- Vidal, Paloma. 2008. *Más al sur*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Bibliografía indirecta básica:

- Adams, Percy G. 1983. *Travel Literature and the Evolution of the Novel*. USA: University Press of Kentucky.
- Aínsa, Fernando. 1986. *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*. Madrid: Gredos.



- Aínsa, Fernando. 2012. *Palabras nómadas: nueva cartografía de la pertenencia*. Madrid: Iberoamericana.
- Andermann, Jens. 2000. *Mapas de poder: una arqueología literaria del espacio argentino*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora.
- Anderson, Benedict. 1993. *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bal, Miekel. 1990. *Teoría de la narrativa*. Barcelona: Cátedra.
- Barthes, Roland. 1990. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. España: Paidós Comunicación.
- Berger, John. 2016. *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- 2005. *Mirar*. Buenos Aires: Ediciones de la flor.
- Brea, José Luis. 2010. *Las tres eras de la imagen*. Madrid: Akal.
- Borges, Jorge Luis: <https://www.malba.org.ar/jorge-luis-borges-el-ojo-la-imagen-y-la-fotografia/?v=diario> (<https://www.malba.org.ar/jorge-luis-borges-el-ojo-la-imagen-y-la-fotografia/?v=diario>)
- Bourdieu, Pierre. 2003. *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Bourriaud, Nicolas. 2011. *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Carrión, Jorge. 2012. "Las redes recreativas". *Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. CCCB LAB* (blog), 7 de mayo. <http://lab.cccb.org/es/las-redes-recreativas/> (<http://lab.cccb.org/es/las-redes-recreativas/>)
- _____ 2015. "Escrituras conceptuales: un panorama". *Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. CCCB LAB* (blog), 6 de mayo. http://blogs.cccb.org/lab/es/article_escritures-conceptuals-un-panorama/ (http://blogs.cccb.org/lab/es/article_escritures-conceptuals-un-panorama/).
- Clifford, James. 1995. "Las Culturas Del Viaje." *Revista de Occidente*, no. 170: 45-74.
- *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. USA: Harvard University Press.
- Colombi, Beatriz. 2004. *Viaje Intelectual: Migraciones y Desplazamientos en América Latina, 1880-1915*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora.
- Debray Régys. 1994. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. España: Paidós.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. 1997. *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. Barcelona: Pre-Textos.
- De Man, Paul. 1991. "La autobiografía como desfiguración". En *Suplementos Anthropos*, 29 (113-118). Barcelona: Anthropos.
- Desgoutte, Jean Paul. 2001.. "Palabras e imágenes". En *deSignis*, Publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS), N° 4. España: Editorial Gedisa
- Didi-Huberman. 2009. *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Madrid: Abada.
- _____ 2014. *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires: Manantial.
- Fernández-Bravo, Álvaro, Florencia Garramuño, and Saúl Sosnowski, eds. 2002. *Sujetos en Tránsito: (In)migración, Exilio y Diáspora en la Cultura Latinoamericana*. Buenos Aires: Alianza.
- Fernández Polanco, Aurora. 2013.. "Escribir desde el montaje, otra forma de exponer en investigación". En *Investigación Artística y Universidad, materiales para un debate*. Ediciones Asimétricas, pp. 105-116.
- Fitterman, Robert y Vanessa Place. *Notas sobre conceptualismos*. Ciudad de México: CONACULTA.
- Fombona, Fombona Iribarren. 2005 *La Europa necesaria: textos de viaje de la época modernista*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo.
- Fontcuberta, Joan. 2015. *La cámara de Pandora. La fotografi@ después de la fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Garramuño, Florencia. 2015. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Edición para Kindle
- Guasch, Ana María (2011). *Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, Tipologías y Discontinuidades*. Madrid: Akal/Arte Contemporáneo.
- Heffes, Gisela, ed. *Poéticas de los (Dis)locamientos*. Houston, Texas: Literal Publishing, 2012.
- Juanpere, Paula. 2018. "Del arte expandido a la literatura expandida. Una aproximación a la posibilidad de la expansión de lo literario en las artes visuales contemporáneas". En *452°F*. 19: 102-113. <https://revistes.ub.edu/index.php/452f/article/view/21447> (<https://revistes.ub.edu/index.php/452f/article/view/21447>)
- Juárez, Jesús Montoya, and Ángel Esteban, eds. *Entre lo Local y lo Global: La Narrativa Latinoamericana en el Cambio de Siglo (1990-2006)*. Madrid: Iberoamericana Editorial, 2008.
- Laddaga, Reinaldo. 2007. *Espectáculos de realidad: ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las*



- últimas dos décadas. Rosario: Beatriz Viterbo.
- _____ 2010. *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*. 2da edición. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
 - Lazarus, Neil. *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*. UK: Cambridge University Press, 2004.
 - Ludmer, Josefina. 1985. "Las tretas del débil". En *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas*, editado por Patricia Elena González y Eliana Ortega, 47-54. Río Piedras: Ediciones Huracán.
 - 2007. "Literaturas postautónomas". En *Ciberletras. Revista de Crítica literaria y de cultura*, Nº 17. <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm> (<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>)
 - 2012. "Literaturas postautónomas: otro estado de la escritura". *Dossier, Revista de la Facultad de Comunicación y Letras*, Nº 17. Universidad Diego Portales. <https://www.revistadossier.cl/literaturas-postautonomas-otro-estado-de-la-escritura/> (<https://www.revistadossier.cl/literaturas-postautonomas-otro-estado-de-la-escritura/>)
 - Maffesoli, Michel. 2004. *El nomadismo: vagabundeos iniciáticos*. México: Fondo de Cultura Económica.
 - Manzoni, Celina. 2009. *Errancia y escritura en la literatura latinoamericana contemporánea / Wandering and writing in contemporary Latin American literature*. España: Alcalá Grupo Editorial y Distribuidores de Libros, S.L.
 - Matamoro, Blas. 2006. ed. "Cuadernos Hispanoamericanos" 673-74.
 - Mazzoti, José Antonio. 2009. ed. "Revista de Crítica Literaria Latinoamericana" 69, no. Año XXXIV.
 - Mitchell J. T (2009). *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*. Madrid: Akal.
 - Mora, Vicente Luis. 2012. *El lectoespectador*. Barcelona: Seix Barral.
 - Mora, Vicente Luis y Patricia Armárcgui (2019). - Las relaciones entre la literatura y el arte en la última literatura hispánica En <https://cuadernohispanoamericanos.com/palabras-imagenes-palabras/> (<http://cuadernohispanoamericanos.com/las-relaciones-entre-la-literatura-y-el-arte-en-la-ultima-literatura-hispanica>)
 - Pimentel, Luz Aurora. 2003. "Ecfrosis y lecturas iconotextuales". *Polígrafías. Revista de Literatura Comparada*. Nº 4, 205-218.
 - Porter, Dennis. 1991. *Haunted Journeys: Desire and Transgression in European Travel Writing*. First edition. Princeton, N.J.: Princeton University Press.
 - Pratt, Mary Louise. 2010. *Ojos Imperiales: Literatura de Viajes y Transculturación*. México: Fondo de Cultura Económica.
 - Rancière, Jacques. 2011. *El destino de las imágenes*. Buenos Aires. Prometeo Libros.
 - Ricoeur, Paul. 2004. *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
 - Rivera Garza, Cristina. 2013. *Los muertos indóciles. Necroescrituras y desapropiación*. Ciudad de México: Tusquets.
 - "El proyecto autobiográfico de Knausgård. Contra la ficción". *Revista de la Universidad de México*. Nueva época, [en línea] núm. 114: 19-27.
- <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/27584010-6a87-4aae-9e84-96515faa1298/el-proyecto-autobiografico-de-knausgard-contra-la-ficcion> (<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/27584010-6a87-4aae-9e84-96515faa1298/el-proyecto-autobiografico-de-knausgard-contra-la-ficcion>)
- 2016. "Una emigración extraña". *Tierra Adentro*. México: CONACULTA. http://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/una-emigracion-extrana1/#_ftn1 (http://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/una-emigracion-extrana1/#_ftn1)
 - 2017. "Desapropiación para principiantes". *Literal Magazine. Latin American Voices / Voces latinoamericanas*. <http://literalmagazine.com/desapropiacion-para-principiantes/> (<http://literalmagazine.com/desapropiacion-para-principiantes/>)
 - Rodríguez, Carmen Morán y Sonia Mattalía, eds. 2008. *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino*. Madrid: Iberoamericana Editorial.
 - Rodríguez, Jaime. 2013. "Asedio a las narrativas contemporáneas. Mapa de posibles investigaciones". *Cuadernos de Literatura* 14 (26): 14-51. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/6309> (<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/6309>).



- Sánchez Aparicio, Vega. "Y en el principio era Tlón: transmedia de origen literario en las narrativas hispánicas. *Caracteres, estudios culturales y críticos de la esfera digital* 3 (1): 61-80.
- Santiago, Silviano. 1978. *Uma literatura nos trópicos: Ensaio sobre dependência cultural*. Editora Perspectiva.
- Sontag, Susan. 2006. *La fotografía*. México: Alfaguara.
- Speranza, Graciela. 2006. *Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp*. Barcelona: Anagrama.
- _____ 2012. *Atlas portátil de América Latina: arte y ficciones errantes*. Barcelona: Anagrama.
- 2017. *Cronografías. Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo*. Barcelona: Anagrama. Edición de Kindle.
- Starobinski, Jean. 1974. *La relación crítica: psicoanálisis y literatura*. Madrid: Taurus.
- Steiner, George. 2002. *Extraterritorial: ensayos sobre literatura y la revolución lingüística*. Barcelona: Siruela.
- Taylor, Diana. 2014. *El archivo y el repertorio. La memoria cultural performática en las Américas*. Traducido por Anabelle Contreras. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Vila-Matas, Enrique. 2017. "Literatura expandida. Todo el arte contemporáneo, el de ayer y el de remoto mañana". *El País*. 16 de mayo. https://elpais.com/cultura/2017/05/15/actualidad/1494857844_582692 (https://elpais.com/cultura/2017/05/15/actualidad/1494857844_582692).
- Zó, Ramiro Esteban. 2013. "El efecto post-Ludmer: Presupuestos teóricos en torno a la post-autonomía de la literatura". *Revista Landa*. Vol 1, N° 2. <http://www.revistalanda.ufsc.br/PDFs/ed2/RAMIRO%20ZO.pdf> (<http://www.revistalanda.ufsc.br/PDFs/ed2/RAMIRO%20ZO.pdf>)

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
ARTÍCULO INDEXADO	LECTURA Y ANÁLISIS DE LAS OBRAS LITERARIAS.	MEDINA MELÉNDEZ DIANA JOSEFINA - DIRECTOR/A AILLÓN VALVERDE MIGUEL HERNÁN - CO-INVESTIGADOR PRIETO RODRÍGUEZ ADLIN DE JESÚS - CO-INVESTIGADOR	23-04-2023	30-09-2023
ARTÍCULO INDEXADO	REDACCIÓN DE ARTÍCULO	MEDINA MELÉNDEZ DIANA JOSEFINA - DIRECTOR/A AILLÓN VALVERDE MIGUEL HERNÁN - CO-INVESTIGADOR PRIETO RODRÍGUEZ ADLIN DE JESÚS - CO-	01-10-2023	29-02-2024



ARTÍCULO INDEXADO	DISCUSIÓN DE RESULTADOS/PROCESOS CON ESTUDIANTES DE POSGRADO.	INVESTIGADOR MEDINA MELÉNDEZ DIANA JOSEFINA - DIRECTOR/A AILLÓN VALVERDE MIGUEL HERNÁN - CO- INVESTIGADOR PRIETO RODRÍGUEZ ADLIN DE JESÚS - CO- INVESTIGADOR	01-03- 2024	31-08- 2024
ARTÍCULO INDEXADO	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	MEDINA MELÉNDEZ DIANA JOSEFINA - DIRECTOR/A AILLÓN VALVERDE MIGUEL HERNÁN - CO- INVESTIGADOR PRIETO RODRÍGUEZ ADLIN DE JESÚS - CO- INVESTIGADOR	01-03- 2024	30-03- 2024
ARTÍCULO INDEXADO	REVISIÓN FINAL DE ARTÍCULO Y ENVÍO	MEDINA MELÉNDEZ DIANA JOSEFINA - DIRECTOR/A AILLÓN VALVERDE MIGUEL HERNÁN - CO- INVESTIGADOR PRIETO RODRÍGUEZ ADLIN DE JESÚS - CO- INVESTIGADOR	01-09- 2024	10-01- 2025

6. PRESUPUESTO

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto externo	Monto total
NO EXISTEN DATOS					
TOTALES			\$0.00	\$0.00	\$0.00

7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN

Revistas indexadas en el ámbito específico de los estudios literarios e imaginarios artísticos:

Revista Kipus. Universidad Andina "Simón Bolívar"

Revista Laboratorio. Universidad Diego Portales.

452ºF. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad de Barcelona

Anales de Literatura Hispanoamericana Universidad Complutense de Madrid.

Cuadernos de Literatura. Universidad Javeriana.

7.2 ALCANCE TERRITORIAL

8. ANEXOS

Nombre	Descripción
	SE ADJUNTA EL DOCUMENTO CON LAS RESPUESTAS A LAS



RESPUESTAS A OBSERVACIONES
AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

OBSERVACIONES HECHAS AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO.

9. FIRMAS DOCENTES

AILLÓN VALVERDE MIGUEL HERNÁN	
MEDINA MELÉNDEZ DIANA JOSEFINA	