



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

(INTER)SUBJETIVIDADES Y (DE)CONSTRUCCIÓN SONORA. ESTUDIOS SOBRE SÍNTESIS, ACÚSTICA Y LA MUSICOLOGÍA DE LA GRABACIÓN Y LA PERFORMANCE. FASE 2

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO NO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

MIXTO

1.6 CAMPO DETALLADO.

INTERDISCIPLINAR

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

PRÁCTICAS EXPERIMENTALES Y TRANSDISCIPLINARES EN LAS ARTES

1.8 CARRERA

LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN MUSICAL Y SONORA

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

S/Z - PRODUCCIÓN MÚSICAL E INVESTIGACIÓN EN ARTES

2. INTEGRANTES.

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
CHEUNG RUÍZ MEINING MARCELA	CO-INVESTIGADOR	NO	2
DE LOS REYES LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA	CO-INVESTIGADOR	NO	3
FRANCO CORTÉZ JUAN CARLOS	CO-INVESTIGADOR	NO	1
PÉREZ VALERO LUIS RAMON	DIRECTOR/A	NO	5
SEGOVIA GONZÁLEZ PEDRO ALBERTO	CO-INVESTIGADOR	NO	2

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
NO EXISTEN DATOS	

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento
NO EXISTEN DATOS			



3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: ¿qué aportes se puede hacer desde el Ecuador en torno a los estudios musicológicos sobre la grabación? ¿Cómo ha sido la interrelación entre los discursos, la industria, y el impacto de la producción musical y discográfica en el país y en la región? ¿De qué manera las tecnologías de la grabación trastocan las relaciones con el sonido, con las prácticas artísticas y con las poéticas que resultan de ellas? ¿cómo se interrelacionan las prácticas artísticas del ámbito sonoro con la grabación? ¿qué aspectos teóricos pueden derivar de la práctica artística (ejecución, composición) en torno a la realidad cultural actual del Ecuador?

REFERENTES ARTÍSTICOS:

Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo

Concierto para guitarra y orquesta de Heitor Villa-Lobos.

REFERENTES TEÓRICOS:

Bennett, Samantha y Eliot Bates. *Critical Approaches to the Production of Music and Sound*. Londres: Bloomsbury Academic, 2018.

Casanella, Sergi. "Mixing as a Hyperorchestration Tool", *The Palgrave Handbook of Sound Design and Music in Screen Media* (Londres: Pargrave, 2016): 57-72.

Castillo, Christopher. "Mixing Tracks: Notes Toward the Analysis and Design of Vocal Manipulation in Hip Hop Music", *Computers and Composition* 58, (2020): 10-36.

Cheung-Ruiz, Meining. "No escuché nada: el despertar del primer sentido", en *¿Escuchaste eso? La escucha entre habilidad y estética*, ed. Meining Cheung-Ruiz. Guayaquil: UArtes Ediciones, 2021: 217-236.

Cheung-Ruiz, Meining y Luis Pérez-Valero. *Producción musical. Pedagogía e investigación en artes*. Guayaquil: UArtes Ediciones, 2020.

De Man, Brech; Matthew Boerum; Brett Leonard; Richard King; George Massenburg; Joshua D. Reiss, "Perceptual Evaluation of Music Mixing Practices", *Convention Paper Audio Engineering Society* (2015): 3-9.

3.2 RESUMEN

Este proyecto es interdisciplinar. Se estudian los conceptos de producción musical, estética de la grabación, musicología popular, estética y filosofía de la música. Se desarrollarán sesiones internas de discusión para generar productos académicos, como lo son artículos, capítulos de libros, conferencias. Además, se considera la creación desde el ámbito artístico en dos áreas: performance/ejecución y composición musical. Las principales actividades se realizarán fuera de los espacios de la UArtes, aunque se considerarán eventos como el encuentro ILIA, Inter[*]Actos, Universos Sonoros, entre otros. La importancia de este proyecto radica en la interdisciplinaridad y elaboración de productos de alto impacto.

3.3 OBJETIVO GENERAL

Analizar la interrelación entre la grabación y la performance a partir de la musicología de la grabación y las prácticas artísticas en las artes sonoras.

ATENCIÓN: EL EVALUADOR A COPIADO Y PEGADO LA MISMA SUGERENCIA EN TODAS LAS OBSERVACIONES.



3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer el corpus de acústica, síntesis, grabación y performance.
- Analizar las variables de la producción.
- Definir cómo las tecnologías de la grabación han transformado el vínculo entre sonido, prácticas artísticas.

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

ATENCIÓN: EL EVALUADOR A COPIADO Y PEGADO LA MISMA SUGERENCIA EN TODAS LAS OBSERVACIONES. ESTÁ ACTUANDO DE MALA FE. MALA PRAXIS ACADÉMICA.

Debido a las características del presente proyecto, se aborda un marco metodológico multi y transdisciplinar.

Para alcanzar los objetivos, como fuentes primarias se acudirá a fonogramas analógicos y digitales, documentos en papel, información recopilada de portadas y cuadernillos de discos, así como la revisión de partituras y entrevistas abiertas a personas que se vinculen con el tema de la producción musical y la performance. Estos materiales serán abordados, en primera instancia, por una metodología cualitativa y en el cual confluyen las categorías provenientes de la musicología para la grabación, los estudios culturales, la tecnología del audio y la investigación artística; en este sentido es un campo en permanente expansión que podría incluir otro campo.

El objeto de estudio son las grabaciones y la performance y se acudirá al análisis espectrográfico, así como la relación entre creador-audiencia, ejecutante-audiencia y otras que puedan ser observadas. Todos los datos se organizarán por categorías como nombre del estudio de grabación, sello discográfico, productor(es) musical(es), técnicos de grabación, fecha de grabación, circulación local, translocal y/o virtual. En este sentido, será invaluable las características del soporte fonográfico: disco de vinilo, disco compacto, casete, audio digital, o si circula en plataformas de *streaming*. Cada uno de estos soportes condiciona la escucha, así como los medios en que se reproduce el audio.

En cuanto al análisis espectrográfico del audio registrado de manera analógica o digital, al análisis de las partituras desde la transcripción se abre la posibilidad de analizar a través de elementos de ayudas gráficas. Algunos de estas imágenes se podrán generar a partir del uso de software como *Sonic Visualiser*, *Sigview* y *Audition*, que contribuyen a generar hipótesis, debate y análisis a partir de los resultados obtenidos. Se debe considerar que los espectrogramas son referencias visuales y que, no necesariamente, toda la información que arrojan es relevante y pertinente a los estudios del audio y la performance.

Cada trabajo que se produzca -*paper*, conferencia, artículo académico-, conllevará al cruce de categorías para definir relaciones con los intérpretes, los estudios de grabación, el resultado del fonograma. En este punto, es vital la consulta a hemerotecas y fondos bibliográficos para delinear cada categoría en un contexto determinado.

3.5 REFERENCIAS

ATENCIÓN: EL EVALUADOR ACTÚA DE MALA FE. AQUÍ ESTÁN LAS REFERENCIAS Y DICE QUE NO LAS COLOQUÉ.

Bennett, Samantha y Eliot Bates. *Critical Approaches to the Production of Music and Sound*. Londres: Bloomsbury Academic, 2018.

Casanella, Sergi. "Mixing as a Hyperorchestration Tool", *The Palgrave Handbook of Sound Design and Music in Screen Media* (Londres: Palgrave, 2016): 57-72.



Castillo, Christopher. "Mixing Tracks: Notes Toward the Analysis and Design of Vocal Manipulation in Hip Hop Music", *Computers and Composition* 58, (2020): 10-36.

Cheung-Ruiz, Meining. "No escuché nada: el despertar del primer sentido", en *¿Escuchaste eso? La escucha entre habilidad y estética*, ed. Meining Cheung-Ruiz. Guayaquil: UArtes Ediciones, 2021: 217-236.

Cheung-Ruiz, Meining y Luis Pérez-Valero. *Producción musical. Pedagogía e investigación en artes*. Guayaquil: UArtes Ediciones, 2020.

De Man, Brech; Matthew Boerum; Brett Leonard; Richard King; George Massenburg; Joshua D. Reiss, "Perceptual Evaluation of Music Mixing Practices", *Convention Paper Audio Engineering Society* (2015): 3-9.

Gibson, David. *The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production*. Nueva York: Artisprop, 2005.

González, Juan Pablo. "De la canción-objeto a la canción-proceso: repensando el análisis en música popular", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, 23/23 (2009): 195-210.

Hepworth-Sawyer, Russ y Craig Holding. *What is music production?* Nueva York: Focal Press, 2010.

Hepworth-Sawyer, Russ y Jay Hodgson, *Mixing Music. Perspectives on Music Production* (Nueva York: Routledge, 2017).

Juan de Dios Cuartas, Marco Antonio. "La figura del productor musical en España: propuestas metodológicas para un análisis musicológico". Tesis doctoral: Universidad de Oviedo, 2016.

Juan de Dios Cuartas, Marco Antonio y Jordi Roquer González. Dossier "La producción musical: un reto para la musicología del S. XX". *Cuadernos de Etnomusicología* 15, nro. 2 (2020): 43-287.

Katz, Bob. *Mastering Audio*. Nueva York: Focal Press, 2014.

Kress, Gunther y Theo van Leeuwen. *Reading Images. The Grammar of Visual Design*. Nueva York: Routledge: 2020.

Liu-Rosenbaum, Aaron. "The Meaning in the Mix: Tracing A Sonic Narrative in 'When The Levee Breaks'", *Journal on the Art of Record Production*, nro. 7, (2012).

Luthar, Margaret. "Mastering: un mundo entre el oído y las herramientas", en *¿Escuchaste eso? La escucha entre habilidad y estética*, ed. Meining Cheung-Ruiz. Guayaquil: UArtes Ediciones, 2021: 237-258.

Massenburg, George. "The METAlliance Report: Critical Listening and Critical Evaluation", *ProSound* (30 de enero de 2019). Publicación en línea: <https://www.mixonline.com/blog/the-metalliance-report-critical-listening-and-critical-evaluation> (<https://www.mixonline.com/blog/the-metalliance-report-critical-listening-and-critical-evaluation>)

Moore, Allan F. *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. Cambridge University Press, 2012.

Moylan, William. *Recording Analysis: How the Record Shapes the Song*. Nueva York: Routledge, 2020.



Pérez-Valero, Luis. *El discurso tropical. Producción musical e industrias culturales*. Guayaquil: UArtes Ediciones, 2018.

____. "Reseña. William Moylan. 2020. Recording Analysis. How the Record Shapes Song. Nueva York: Routledge". *Contrapulso. Revista latinoamericana de estudios de música popular* 2, nro. 2 (2020): 104-106.

Scott, Jeffrey y Youngmoo E. Kim, "Analysis of Acoustic Features for Automated Multi-Track Mixing", *Audio Engineering Society. 12th International Society for Music Information Retrieval Conference* (2011), 621-626.

Suárez Marrero, Pablo Alejandro. *Escenas Diversas: Humor, drama y música en escenas locales*. Nueva York: Vernon Press, en imprenta.

Tagg, Philip y Bob Clarida. *Ten Little Title Tunes*. Montreal: Mass Media, 2003.

Tagg, Philip. *Music's Meanings. A modern musicology for non-musos*. Montreal: Mass Media, 2013.

____. "Musicology and the semiotics of popular music". *Semiotica* 66 1/3 (1987): 279-298.

Zagorski-Thomas, Simon. *The Musicology of Record Production*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	REDACCIÓN, REVISIÓN Y PRESENTACIÓN	CHEUNG RUÍZ MEINING MARCELA - CO-INVESTIGADOR	01-04-2023	31-08-2023
LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	LEVANTAMIENTO PRELIMINAR REDACCIÓN	FRANCO CORTÉZ JUAN CARLOS - CO-INVESTIGADOR	01-04-2023	31-08-2023
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	REDACCIÓN, REVISIÓN, PRESENTACIÓN	PÉREZ VALERO LUIS RAMON - DIRECTOR/A	01-04-2023	31-08-2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	COMPOSICIÓN	DE LOS REYES LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA - CO-INVESTIGADOR	01-04-2023	31-08-2023
LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	REDACCIÓN	DE LOS REYES LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA - CO-INVESTIGADOR	01-04-2023	31-08-2023
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	REDACCIÓN, REVISIÓN Y PRESENTACIÓN	SEGOVIA GONZÁLEZ PEDRO ALBERTO - CO-INVESTIGADOR	01-04-2023	31-08-2023
PRODUCCIÓN		DE LOS REYES LÓPEZ BARRI DAVID	01-04-	31-08-



VPIA-2023-15-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

ARTÍSTICA	COMPOSICIÓN	BUENAVENTURA - CO- INVESTIGADOR	2023	2023
LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	REVISIÓN Y EVALUACIÓN POR PARES CORRECCIONES	FRANCO CORTÉZ JUAN CARLOS - CO- INVESTIGADOR	01-09- 2023	30-03- 2024
ARTÍCULO INDEXADO	REDACCIÓN, REVISIÓN, ENVÍO	SEGOVIA GONZÁLEZ PEDRO ALBERTO - CO- INVESTIGADOR	01-09- 2023	30-03- 2024
ARTÍCULO INDEXADO	REDACCIÓN, REVISIÓN, ENVÍO	CHEUNG RUÍZ MEINING MARCELA - CO- INVESTIGADOR	01-09- 2023	30-03- 2024
ARTÍCULO INDEXADO	REDACCIÓN, REVISIÓN Y ENVÍO	PÉREZ VALERO LUIS RAMON - DIRECTOR/A	01-09- 2023	30-03- 2024
LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	REVISIÓN	DE LOS REYES LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA - CO- INVESTIGADOR	01-09- 2023	30-03- 2024
LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	REDACCIÓN, REVISIÓN, ENVÍO	PÉREZ VALERO LUIS RAMON - DIRECTOR/A	01-09- 2023	30-03- 2024
ARTÍCULO INDEXADO	ENVÍO PUBLICACIÓN	SEGOVIA GONZÁLEZ PEDRO ALBERTO - CO- INVESTIGADOR	01-04- 2024	31-08- 2024
LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	DIAGRAMACIÓN Y MAQUETACIÓN	DE LOS REYES LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA - CO- INVESTIGADOR	01-04- 2024	31-08- 2024
ARTÍCULO INDEXADO	ENVÍO PUBLICACIÓN	CHEUNG RUÍZ MEINING MARCELA - CO- INVESTIGADOR	01-04- 2024	31-08- 2024
ARTÍCULO INDEXADO	ENVÍO PUBLICACIÓN	PÉREZ VALERO LUIS RAMON - DIRECTOR/A	01-04- 2024	31-08- 2024
LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	DIAGRAMACIÓN Y MAQUETACIÓN DEL LIBRO DISEÑO DE PORTADA	FRANCO CORTÉZ JUAN CARLOS - CO- INVESTIGADOR	01-04- 2024	31-08- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DIFUSIÓN DE COMPOSICIÓN	DE LOS REYES LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA - CO- INVESTIGADOR	01-09- 2024	29-03- 2025
LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	IMPRESIÓN Y CORRECCIÓN DE PRUEBAS PUBLICACIÓN Y ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN	FRANCO CORTÉZ JUAN CARLOS - CO- INVESTIGADOR	01-09- 2024	29-03- 2025
ARTÍCULO INDEXADO	DIFUSIÓN DE RESULTADOS E INFORME FINAL	CHEUNG RUÍZ MEINING MARCELA - CO- INVESTIGADOR	01-09- 2024	29-03- 2025
ARTÍCULO INDEXADO	DIFUSIÓN DE RESULTADOS E INFORME FINAL	SEGOVIA GONZÁLEZ PEDRO ALBERTO - CO- INVESTIGADOR	01-09- 2024	29-03- 2025
LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	PRUEBA FINAL Y PUBLICACIÓN	DE LOS REYES LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA - CO- INVESTIGADOR	01-09- 2024	29-03- 2025
PRODUCCIÓN	DIFUSIÓN COMPOSICIONES	PÉREZ VALERO LUIS	01-09-	29-03-



ARTÍSTICA		RAMON - DIRECTOR/A	2024	2025
ARTÍCULO INDEXADO	DIFUSIÓN DE RESULTADOS E INFORME FINAL	PÉREZ VALERO LUIS RAMON - DIRECTOR/A	01-09-2024	29-03-2025

6. PRESUPUESTO

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto externo	Monto total
NO EXISTEN DATOS					
TOTALES			\$0.00	\$0.00	\$0.00

7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN

Participación en congresos, publicación en libros de Actas y Memorias.

Publicación en revistas académicas e indexadas.

7.2 ALCANCE TERRITORIAL

INTERNACIONAL

8. ANEXOS

Nombre	Descripción
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
CARTA AVAL DEL DR. DE LOS REYES	EN ESTE DOCUMENTO USTED ENCONTRARÁ LA CARTA AVAL QUE AUTORIZA AL DR. DE LOS REYES PARA LA ASIGNACIÓN DE SUS HORAS.
CARTA AVAL DOCENTES EAS	EN ESTE DOCUMENTO ESTÁ LA CARTA AVAL DE LOS PROFESORES: LUIS PÉREZ-VALERO, PHD. MEINING CHEUNG-RUIZ PEDRO SEGOVIA GONZÁLEZ
FICHA PRODUCTOS ARTÍSTICOS	EN ESTE DOCUMENTO ESTÁ LA FICHA DE LOS PRODUCTOS ARTÍSTICOS QUE SE OBTENDRÁN
FICHA INSCRIPCIÓN GRUPO DE INVESTIGACIÓN - ACTUALIZACIÓN	EN ESTE DOCUMENTO ENCONTRARÁ LA FICHA DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN S/Z ACTUALIZADA
BIOGRAFÍA MIEMBROS	CV RESUMIDO DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN S/Z - PRODUCCIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN MUSICAL

9. FIRMAS DOCENTES

CHEUNG RUÍZ MEINING MARCELA	
DE LOS REYES LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA	
FRANCO CORTÉZ JUAN CARLOS	



VPIA-2023-15-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

PÉREZ VALERO LUIS RAMON	
SEGOVIA GONZÁLEZ PEDRO ALBERTO	