

Malla Curricular Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

UNIDADES DE FORMACIÓN	CICLO O PERÍODOS ACADÉMICOS	NÚCLEOS PROBLÉMICOS	CAMPOS DE FORMACIÓN																				Espacios Curriculares	Total horas Docencia asistida	Total horas experimentación y práctica	Total horas prácticas pre-profesionales	Horas de Vinculación con la Comunidad	Total horas trabajo autónomo	Total Horas										
			Formación Teórica				Praxis Profesional				Epistemología y metodología de investigación	Integración de contextos saberes y cultura				Comunicación y Lenguajes																							
			Docencia asistida	Experimentación y práctica	Trabajo Autónomo	Total horas	Teórico-Metodológico	Docencia asistida	Experimentación y práctica	Trabajo Autónomo		Total horas	Docencia asistida	Experimentación y práctica	Trabajo Autónomo	Total horas	Docencia asistida	Experimentación y práctica	Trabajo Autónomo	Total horas																			
Primera temporada (Universidad Nacional de Educación)																																							
UNIDAD DE FORMACIÓN BÁSICA A	I	¿Qué sujetos, contextos y sistemas socio-educativos?	Introducción al Arte, su Apreciación, Gestión y Rescate	48	48	48	144	Cátedra integradora: Sistemas y políticas educativas en Artes	48	48	48	144	Laboratorio de aproximación Diagnóstica para la formación Cultural y Artística en Educación Inicial	16	16	16	48	Metodología de la Investigación Educativa: Investigación-Acción Participativa	64	64	64	192	Lenguaje Artístico y Comunicación: Teorías y Praxis	32	32	32	96	6	256	256	48	256	768						
			Enseñanza y aprendizaje del Arte Ancestral, Popular y Comunitario.	48	48	48	144		48	48	48	144		16	16	16	48		64	64	64	192		32	32	32	96												
	II	¿Qué y cómo aprender?	Enseñanza y aprendizaje del Arte Ecuatoriano	48	48	48	144	Cátedra integradora: Sujetos y contextos artísticos	48	48	48	144	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación General Básica	16	16	16	48	Metodologías de la Investigación Aplicables en la Formación Cultural y Artística	64	64	64	192	Lenguaje Artístico y Comunicación: Discurso Crítico Argumentativo	32	32	32	96	6	256	256	48	256	768						
			Enseñanza y aprendizaje del Arte Latinoamericano	48	48	48	144		48	48	48	144		16	16	16	48		64	64	64	192		32	32	32	96												
	III	¿Qué y cómo aprender?	Enseñanza-Aprendizaje del Arte Occidental	64	64	64	192	Cátedra Integradora: Proyectos Educativos en Artes	48	48	48	144	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación General Básica Media	32	32	32	96	Metodología de la Investigación-Creación para la Enseñanza-Aprendizaje del Arte	64	64	64	192	Lenguaje Artístico y Comunicación: Artículo Científico	32	32	32	96	6	288	288	96	288	864						
			Enseñanza-Aprendizaje del Arte Oriental.	48	48	48	144		48	48	48	144		32	32	32	96		64	64	64	192		32	32	32	96												
Segunda temporada (Universidad de las Artes)																																							
UNIDAD DE FORMACIÓN PROFESIONAL	IV	¿Qué y cómo aprender?	Fundamentos de Estética, Sociología y Filosofía del Arte	64	64	64	192	Cátedra Integradora: Diseño, Gestión y Evaluación de Modelos Curriculares en Artes	32	32	32	96	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad I	32	32	32	96	Electiva I (en Cine, Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras)	64	64	64	192	Laboratorio Interdisciplinario I	40	40	40	120	Taller de Géneros Discursivos	32	32	32	96	6	264	264	96	96	264	792
			Proyectos de Integración de Saberes (PIENSA). Modelos curriculares en artes	32	32	32	96		32	32	32	96		64	64	64	192		40	40	40	120		32	32	32	96												
UNIDAD DE FORMACIÓN PROFESIONAL	V	¿Cuáles ambientes, procesos y resultados de aprendizaje?	Fundamentos de Teoría Musical	64	64	64	192	Cátedra Integradora: Desarrollo y Gestión de Ambientes de Aprendizaje Artístico	32	32	32	96	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad II	32	32	32	96	Electiva II (en Cine, Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras)	64	64	64	192	Nuevos Medios: Prácticas y Perspectivas Críticas	32	32	32	96	6	272	272	96	96	272	816					
			Procesos Artísticos (Artes Visuales) en el Ecuador	48	48	48	144		32	32	32	96		32	32	32	96		64	64	64	192		32	32	32	96												
	VI	¿Cuáles ambientes, procesos y resultados de aprendizaje?	Teoría del Cine	64	64	64	192	Cátedra Integradora: Procesos de Identificación y Desarrollo del Talento Artístico	32	32	32	96	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad III	32	32	32	96	Electiva III (en Cine, Artes Escénicas, Literatura, Artes Visuales, Artes Sonoras)	64	64	64	192	Semiótica Aplicada a la Escena	32	32	32	96	6	272	272	96	96	272	816					
			Tendencias de la Teoría y la Crítica Literarias	48	48	48	144		32	32	32	96		32	32	32	96		64	64	64	192		32	32	32	96												
	VII	¿Cuáles ambientes, procesos y resultados de aprendizaje?	Unidad de Descubrimiento en Danza	64	64	64	192	Cátedra Integradora: Intervención para Estudiantes con Intereses Artísticos	32	32	32	96	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica: Taller con la Comunidad IV	48	48	48	144	Juego Teatral, Danza y Movimiento	32	32	32	96	Laboratorio Interdisciplinario II	64	64	64	192	Audición Musical y Cultura	32	32	32	96	6	272	272	144	104	272	816
			Proyectos de Integración de Saberes (PIENSA). Diseño, aplicación y evaluación de modelos pedagógicos y curriculares adaptados a las necesidades de aprendizaje artístico (ritmos y estilos de aprendizaje; capacidades diversas) y culturales (integraciones históricas y socioculturales)	32	32	32	96		48	48	48	144		32	32	32	96		64	64	64	192		32	32	32	96												
Tercera temporada (Universidad Nacional de Educación)																																							
UNIDAD DE TITULACIÓN	VIII	¿Qué valores y mecanismos de participación de los sujetos que aprenden y de la comunidad?	Problemas Históricos Culturales	48	48	48	144	Cátedra Integradora: Programas de Intervención para Estudiantes con Aptitudes para las Artes Plásticas y/o Aplicadas	32	32	32	96	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Educación General Básica Superior	96	96	96	288	Trabajo de Titulación I o Preparación para el examen complejo I	68	68	68	204	Lenguaje Artístico y Comunicación: Ensayo Artístico	32	32	32	96	6	308	308	288	104	308	924					
			Educación Estética	32	32	32	96		32	32	32	96		96	96	96	288		68	68	68	204		32	32	32	96												
	IX	¿Qué funciones y perfil docente?	Educación Cultural Jurídica y Patrimonial	48	48	48	144	Cátedra Integradora: Programas de Intervención para Estudiantes con Aptitudes para las Artes Musicales y Escénicas	48	48	48	144	Laboratorio de Aproximación Diagnóstica para la Formación Cultural y Artística en Bachillerato	96	96	96	288	Trabajo de Titulación II o Preparación para el examen complejo II	68	68	68	204	TRABAJO DE TITULACIÓN: sistematización de la práctica de investigación-intervención educativa	5	292	292	288	5	292	292	288	104	292	876					
Promoción de la Cultura			32	32	32	96	48		48	48	144	96		96	96	288	68		68	68	204	5		292	292	288													
TRABAJO DE TITULACIÓN: sistematización de la práctica de investigación-intervención educativa																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 12.5%;">53</td> <td style="width: 12.5%;">2480</td> <td style="width: 12.5%;">2480</td> <td style="width: 12.5%;">1200</td> <td style="width: 12.5%;">600</td> <td style="width: 12.5%;">2480</td> <td style="width: 12.5%;">8.040</td> </tr> </table>																											53	2480	2480	1200	600	2480	8.040						
53	2480	2480	1200	600	2480	8.040																																	

CUADRO DE DESGLOSE DE HORAS DE CARRERA						
DOCENCIA ASISTIDA	TRABAJO AUTÓNOMO	EXPERIMENTACIÓN DEL APRENDIZAJE	PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES	VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD	TITULACIÓN	TOTAL DE HORAS
1944	1944	1944	1200	600	408	8040

Nota: Las horas de prácticas pre profesionales y de titulación NO se suman al total de horas de la malla en sentido horizontal, pues están incluidas en las columnas de docencia asistida, aprendizaje autónomo y experimentación y práctica. A las 1200 horas de prácticas pre profesionales se les suman las 600 horas de vinculación con la colectividad, pues desde el IV ciclo se desarrollarán actividades que están dentro de la práctica pre profesional y al mismo tiempo se vinculan directamente con la comunidad otorgando un carácter distinto al de las otras carreras ofertadas por la IES. Este detalle se visualiza en el anexo 7 del Proyecto de Carrera.