

N.º 2
ISSN: 2773-7322

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

En torno a la sonata *Claro de luna*

About *Moonlight* sonata

Wilson Omar Guachi Díaz*

Recibido: 14 de agosto 2020

Aceptado: 31 de octubre 2020

Resumen:

Ludwig van Beethoven demuestra su talento a pesar de la discapacidad con la que tuvo que vivir hasta el final de sus días. La suya es música que no calma, sino que conmociona y perturba, por eso luego de Beethoven nadie regresó sus conciertos tarareando melodías agradables. Así que sus tragedias y lamentos quedaron plasmados en sus obras; en primer lugar, porque limitan la filosofía a una determinada forma de expresión, como si eso no tuviera discusión; en segundo lugar, porque exagera la naturaleza del arte; finalmente, porque la filosofía del arte entra en contradicción consigo misma, siendo de antemano una tarea imposible y, por tanto, incapaz de aceptar o denegar lo que el arte es o deja de ser. Beethoven es el precursor de la expresión musical y humana, que enaltece a la esencia misma de la música.

Palabras claves: medida, naturaleza, sublime, cantabile. Beethoven.

*Este ensayo se desarrolló en la cátedra *Filosofía de la música*. Universidad de las Artes, Escuela de Artes Sonoras. Guayaquil. Ecuador. wilson.guachi@uartes.edu.ec.

Cómo citar:

Guachi, Wilson. "En torno a la sonata *Claro de Luna*". En *250 años del nacimiento de Beethoven. Preliminar: cuadernos de trabajo*, N.º 2 (2021): 22-26.

Abstract:

Ludwig van Beethoven shows his talent despite the disability he had to live with until the end of his days. His music does not calm, but shocks and disturbs instead, that is why, after Beethoven, no one returned from a concert humming pleasant melodies. So, these tragedies and laments were reflected in his works. In the first place, because it limits philosophy to a certain form of expression, as if that had no discussion; second of all, because it exaggerates the nature of art; finally, because the philosophy of art enters into contradiction with itself, being in advance an impossible task and, therefore, incapable of accepting or denying what art is or ceases to be. Beethoven is the forerunner of musical and human expression, which exalts the very essence of music.

Key words: measure, nature, sublime, cantabile, Beethoven.

* * * * *

El hombre guía sus acciones por medio de la razón. Beethoven es un gran ejemplo, con modernidad e innovación, fue un músico muy influyente e independiente. Beethoven es capaz de plasmar la realidad en su diferencia, en la singularidad irreductible de sus discontinuidades. Sonata para piano, en Do sostenido menor, op. 27, n. 2, Ludwig van Beethoven, muestra los principios tonales con las continuas tramas de transformación que se estaban llevando a cabo y que son igualmente importantes por situarse del lado de la construcción como fenómeno que habla de una “renovación musical, y acompañado con sus diversos y quizá incontables epifenómenos”.¹

¹ Martínez Daniel, “Los apuntes de Adorno sobre Beethoven”, *Sinfonía Virtual*, n. ° 21 (2011): s/p, http://www.sinfoniavirtual.com/libros/019_beethoven_adorno_filosofia_musica.php

Sonata para piano, en Do sostenido menor, op.27, n.2, de Ludwig van Beethoven (1770- 1827) fue escrita en 1801. El momentáneo desacuerdo de Beethoven con la tradicional forma *sonata continua* en el primer tiempo con un *adagio sostenuto*², el segundo un *allegretto*³ y el último un *presto agitato*⁴. El fondo psicológico de esta obra es conocido por el amor de una joven llamada Giulietta Guicciardi y sus primeros ataques de la sordera incipiente, aceptando la vida con toda su dureza. La novedad de esta poesía pianística yace en cómo el adagio inicial, con una expresión de dolor sereno y contenido, revela una siniestra suavidad en medio de su resignación y mesura, al describir de este modo su sencillísima estructura donde la mano izquierda despliega dulcemente amplios acordes (octavas⁵) de carácter solemnemente triste, mientras la mano derecha va arpegiando un obstinado diseño de acompañamiento dejando sentir una especie de lamento melódico y una oscura armonía. Por una parte, Beethoven propone una sonoridad profunda, con acordes largamente sostenidos y cada uno de los cuales parece apartar un mundo de sufrimiento; por otra, las sonoridades centrales del teclado acentuado por un diseño rítmico insistente que, pasando finalmente a las sonoridades más profundas, dará al pasaje musical su fúnebre conclusión al tejido armónico de ininterrumpidos tresillos⁶, es un dolor que, en su intensidad, que se repliega sobre sí mismo y se destruye. El título que descuida completamente el profundo valor humano de esta música, pero que capta su aspecto exterior, entre esta solitaria meditación y la irrupción del

2 Notas sostenidas o desaceleración del tempo.

3 Movimiento menor al allegro.

4 Movimiento vivo no muy rápido.

5 Intervalo de ocho grados entre dos notas de la escala musical.

6 Compases divididos en tres pulsos.

Último tiempo como una afinidad musical e ideales que ponen en relación mundos tan lejanos.

La racionalidad instrumental en Beethoven define cualquier tipo de violencia contra lo particular o lo no idéntico como forma de apropiación de la naturaleza; *Claro de Luna* es esencialmente utópica y está basada en su capacidad para plasmar la realidad en su diferencia y en la singularidad irreductible de sus discontinuidades. Beethoven trata de denunciar la victoria de la razón subjetiva y de la división del trabajo que inunda incluso el ámbito de lo espiritual. Él identificaba todo lo desagradable y el establecimiento del orden musical como tapadera del caos de la realidad existente: la emancipación. Aunque parezca indudable, al menos sobre la partitura de la Sonata para piano, en Do sostenido menor, *op.27, n.2*, de Ludwig van Beethoven, se muestran los principios tonales y las continuas tramas de transformación románticas que se estaban llevando a cabo, fenómeno que habla de una renovación musical.

Beethoven expresa humanismo y espiritualidad al mismo tiempo, y mantiene un diálogo dialéctico, de enfrentamiento. El compositor es un individuo que ha acompañado y transformado a la humanidad a través de su música, para que el hombre tenga la fuerza para combatir y llegar al máximo de lo que implica ser un ser humano, sosteniendo su identidad y que es lo que posibilita el mantenimiento de dicho nombre. Para Beethoven, la música significaba la mayor revelación y deseaba que la suya hiciera frente al sufrimiento. Intentó eliminar en cierto modo las formas clásicas, dándole el

más alto grado de fantasía y libertad, haciendo una síntesis sonora a la que agregó una cualidad espiritual⁷.

Beethoven es capaz de plasmar la realidad en su diferencia y en la singularidad irreductible de sus discontinuidades tonales con las continuas tramas que se estaban llevando a cabo y que son igualmente importantes por situarse como fenómeno que habla de una renovación musical, acompañado con sus diversos y quizás incontables epifenómenos⁸. La música de Beethoven expresa por ello el secreto de la tonalidad, que habíamos considerado necesario incluso para conocer la nueva música de Schönberg. La tonalidad no es sino el lenguaje de la burguesía, donde la expresión solo tiene sentido dentro de ella. En su última etapa, Beethoven ha conseguido expulsar fuera de sí la necesidad del sistema, de la melodía preparada y asentada, del efecto esperado, su música anterior no había sido más que una mentira, pero ahora, la totalidad ha sido superada por el fragmento, para el tema en ocasiones basta una simple ráfaga, como si fuese una idea condensada, para expresar el contenido que antes requería una sonata entera.

Bibliografía:

Martínez, Daniel, "Los apuntes de Adorno sobre Beethoven". *Sinfonía Virtual*, n. ° 21 (2011): s/p. http://www.sinfoniavirtual.com/libros/019_beethoven_adorno_filosofia_musica.php.

⁷ Martínez Daniel, "Los apuntes de Adorno sobre Beethoven", *Sinfonía Virtual*, n. ° 21 (2011): s/p, http://www.sinfoniavirtual.com/libros/019_beethoven_adorno_filosofia_musica.php.

⁸ Hipótesis que señala que un fenómeno influye en la existencia de otro.