



Universidad  
de las Artes

# PRELIMINAR

cuadernos de trabajo

N.º 03

COLECCIÓN ESTUDIANTES

Colección N.º 3  
Guayaquil, Ecuador  
Septiembre 2020 - Abril 2021  
ISSN: 2773-7322

**PRELIMINAR**  
cuadernos de trabajo

# UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes – ILIA  
Preliminar Estudiantes Colección N.º 3, abril de 2021

Rector: William Herrera  
Vicerrectora de investigación y posgrados: Olga López



Director: Pablo Cardoso  
Coordinación de proyectos ILIA: Carla Salas  
Editores: Nicole Maila, Jennifer Flores y Brenda Guajala Castillo  
preliminar.ilia@uartes.edu.ec  
<http://www.uartes.edu.ec/sitio/preliminar/>

## CONSEJO ASESOR UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Janina Pinzón	Nivelación
Agustín Garcells	Departamento Transversal
Andrés Landázuri	Escuela de Literatura

Imagen de Portada: Carlos Morán  
Diagramación: Kimberly Yagual Aguilar

Preliminar publica una edición continua

N.º 3  
ISSN: 2773-7322



# Territorios domésticos

---

## Domestical territories

Andrea Lorena Mejía Alarcón\*

Recibido: 17 de septiembre de 2020  
Aceptado: 12 de febrero de 2021

••••• Cómo citar: Mejía, Andrea. "Territorios Domésticos". En *Preliminar: cuadernos de trabajo*. N.º 3 (2021): 72-78. •••••

---

\*Territorios Domésticos fue desarrollado en la materia "Poéticas Visuales I".

El catálogo puede ser observado en el siguiente enlace: [https://issuu.com/g1ras0l3s/docs/cat\\_logo\\_de\\_artista\\_-\\_andrea\\_mej\\_a\\_a](https://issuu.com/g1ras0l3s/docs/cat_logo_de_artista_-_andrea_mej_a_a)  
Universidad de las artes, Artes Visuales. Guayaquil, Ecuador. [andrea.mejia@uartes.edu.ec](mailto:andrea.mejia@uartes.edu.ec)

## Resumen:

La siguiente propuesta creativa busca reconfigurar los territorios domésticos que conforman la casa. A partir de la fotografía, el video y la escultura se entablan nuevos diálogos con los elementos y espacios para subvertir el concepto tradicional de hogar, reflexionando todo el tiempo sobre la atmósfera territorial de lo íntimo. En el encierro, los espacios transitados se vuelven parte de la cotidianidad, y estos pueden tomarse como puntos de partida para no solo dialogar con el mundo exterior, sino con la identidad (personal y política) y la memoria. En este marco de exploración y búsqueda, surgen nuevas prácticas y rituales para sobrellevar el tiempo nuevo y el dolor; un menú purgador de hierbas medicinales se plantea como alternativa de sanación del espacio íntimo y de la casa-hogar. Los espacios no convencionales como el de un baño, una alacena o unas tuberías de cocina configuran lo público desde lo privado (e íntimo).

**Palabras claves:** territorio, rehabetar, cotidianidad, aislamiento, intimidad.

## Abstract:

The next creative proposal is looking the reconfiguration of domestic areas that makes up the house-Home. Starting with photography, video and sculpture, new dialogues have been established to alter the traditional home concept, reflexing all the time about the traditional atmosphere of the intimate. In the confinement, the trafficked spaces become part of the everyday life and these can be taken as the starting point not only to speak with the external world but with identity (personal and political) and memory. In this exploration and searching frame, new practices and rituals arise to cope this new time and pain; a menu of purge of medicinal herbs is suggested as a healing alternative of the intimate space and of the house-home. The unconventional spaces such as the bathroom, the kitchen cupboard or the kitchen pipes configure the public upon the private (the intimate).

**Keywords:** territories, everyday life, privacy, seclusion, re inhabit.

\* \* \* \* \*

Los espacios no son solo físicos, son construcciones mentales y emocionales donde se activan sugerencias motoras invisibles. Los espacios que habito, casi siempre, circulan por debajo de mi piel, por aquellos muros que me introducen a una atmósfera territorial de lo íntimo, escurridizo e inapresible. Durante mis prácticas diarias y labores domésticas, voy rehabilitando varios lugares de la casa, encajando nuevas visiones y afectos que transitan en un ejercicio de vaciamiento imaginario, es decir, que entre las funciones habituales del territorio doméstico encuentro espacios que me permiten dialogar con mis exterioridades, mis cargas políticas e históricas, mis recuerdos y demás elementos que se configuran en la creación de atmósferas visuales.

De esta manera, a raíz del confinamiento global producido por el coronavirus, me propuse indagar en las percepciones y estímulos que generan los lugares que habito. En este caso, la casa se configura como un lugar necesario para subvertir su concepto tradicional y resignificar los espacios domésticos como paisajes internos y elementos de carácter simbólico. Mapear las habitaciones, los pasillos, el baño, la sala, reveló las vivencias intersubjetivas que muchas se adhieren a veces a la cotidianidad, y que están cargadas, además, de memorias y acontecimientos secretos que reflexionan



**Figura 1.** Andrea Mejía Alarcón, jardín de exvotos (2020). Territorios Domésticos. Instalación in situ específico, serie fotográfica.





**Figura 2.** Andrea Mejía Alarcón, jardín de exvotos (2020). Territorios Domésticos. Instalación in situ específico, proyección con objeto casero, serie fotográfica.

entre las potencialidades subversivas del espacio. Para realizar el presente proyecto, la fotografía fue una de las herramientas que me permitió conectar los espacios domésticos con el territorio simbólico que habito. Las imágenes posibilitaron comprender cómo fluye la percepción del dolor, la memoria y el vacío en una situación de encierro. Fue así que empecé a reflexionar sobre el comportamiento social humano y las tomas de poder que se configuran en el espacio social y político expuesto en la idea del hogar mononuclear revestido a través de la industria habitacional, en tanto socialmente es aceptada y naturalizada por la familia como un lugar de descanso.

En el proceso del proyecto surgió un punto de partida para navegar en los *territorios domésticos* y evidenciar los sucesos externos, como las muertes y las enfermedades que manifestaron durante el aislamiento. En primera instancia, marcar un cuadrilátero doméstico como una cocina, explorada bajo una mirada en la que se despliegan nociones como industrias, patrones de consumo, identidad, memoria y cultura, es cuestionarse sobre las configuraciones simbólicas que la conforman.

Una vez encontradas dichas características, contrasté el espacio con otras formas simbólicas como son las hierbas medicinales. Detrás de las hierbas medic-

nales existe todo un ensamblaje de memoria y tejidos culturales. La naturaleza deviene toda la herencia de los saberes ancestrales que se mantienen y se ritualizan hasta la actualidad para la sanación y purificación del ser. Es así que construí un “menú purgador” como modo ritualístico para recibir el tiempo nuevo, valiéndome y apoyándome en la facultad sanadora de estas plantas medicinales como una forma de replantear y limpiar las prácticas sociales, es decir, sanar y estabilizar el alma humana. Para ello utilicé “objetos de desahogo”, creados como utensilios domésticos y hechos de pastillaje y terracota, para que a través del “menú purgador” den cuerpo a dicha propuesta.

Además, este proceso me llevó a la creación del “jardín de exvotos” creado con plantas medicinales, ya mencionadas antes, actúan como justicieras en el proceso sanador. Estos pequeños jardines cumplen la función de sanitizar las dolencias detectadas en diferentes espacios de la casa-hogar, ya que se configuran mediante ofrendas a la naturaleza para que ella misma actúe con vida propia.

Finalmente, con el pasar de los meses apareció otro elemento esencial: el tiempo. Este, en tanto recurso específico materializado en el trabajo, se presentó bajo el objeto titulado “No hay mal que dure cien años ni cuerpo que lo resista”. A través de la intervención y ensamblaje de objetos caseros —que pretenden evidenciar que el hogar no es solo un espacio para habitar—, se pretendió concebir el tiempo como delimitación de las afecciones del cuerpo, que generalmente suelen transcurrir en la noche.

De esta manera, a modo de compendio, se puede decir que en *Territorios domésticos* el hogar es el punto de partida desde el cual se contempla al mundo antes de insertarse en él. Tras haber subvertido la idea tradicional de lo doméstico, resignificado el territorio, el hogar se convirtió en una multiplicidad de situaciones que se confrontan con la densidad de lo real, ya sea entre sus aspectos más íntimos y profundos. Es así que cada habitante de su hogar hace uso de sus objetos vencidos o insensibles en sus propias luchas internas. Casi siempre somos indiferentes ante las realidades que cohabitamos, y es allí donde se encuentran las semillas del dolor.





**Figura 3 y 4.** Andrea Mejía Alarcón, objetos de desahogo, menú purgador (2020). Territorios Domésticos. Instalación in situ específico, utensilios domésticos en pastillaje y terracota, serie fotográfica

## Bibliografía:

- “Catálogo de plantas usadas por los médicos tradicionales de la casa de sanación”. Documento PDF. S.C.: Casa de sanación Pukuchin/Universidad Veracruzana Internacional. <https://www.uv.mx/bbuvi/Catalogo%20plantas-Pukuchim.pdf>
- Cerón Martínez, Carlos E. “Plantas medicinales de los Andes ecuatorianos”. En *Botánica económica de los Andes centrales*, ed de M. Moraes R., B. Øllgaard, L. P. Kvist, F. Borchsenius y H. Balslev, 285-293. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés, 2006. Herbario Alfredo Paredes (QAP), Escuela de Biología de la Universidad Central del Ecuador.

- Exvotos y religiosidad popular en Ecuador*. Siglos XVI-II-XX. Quito: Editorial Pedro Jorge Vera, 2018.
- Huberman, Didi George. *El hombre que andaba en el color*. Madrid. Abada Editores, 2014.
- . *Exvoto, imagen, órgano y tiempo*. Barcelona: Editorial Sans Solei, 2013.
- Lindon, Alicia. *La vida cotidiana y su espacio temporalidad*. Barcelona: Editorial Antrophos, 2000.
- Unigarro Solarte, Catalina. *Patrimonio cultural alimentario*. Volumen 4. Quito: FLACSO Andes, 2020.