



Universidad
de las Artes

DEPARTAMENTO
TRANSVERSAL

Fragmentos

de un discurso
del cuerpo

Editora: Olga López

COLECCIÓN DOCENTES

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

Foto: Jefferson Castro

ABRIL 2021 | ISSN: 2773-7322

Autores: Andrés Jaramillo, Astrid Torres, Cristhian Duche, Paúl Betancur, Abner Borbor, Darwin Quintuña, Mabel Campoverde, Paúl Marín, Ariana Castillo, Gisell Reyes, Daniela Delgado, Bryan Espinoza, Gabriel AVECILLA, Gianni Candel, Richard Ubidia, Rosa Quiroz, Kevin Santos, Valquiria Barros, Mayerling León, Arelis Suárez, Nicolás Monteros

N.º 04



N.º 4

Cuaderno de Departamento Transversal
Teorías Críticas y Prácticas Experimentales

Guayaquil, Ecuador

Septiembre 2020 - abril 2021

ISSN: 2773-7322

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes - ILIA
Preliminar Docentes N.º 4, abril de 2021

Rector: William Herrera
Vicerrectora de Investigación y Posgrados: Olga López



Director: Pablo Cardoso
Coordinación de proyectos ILIA: Carla Salas
Dirección editorial: Ana Crespo y Carlos Rugel
Editora: Olga López
Editora adjunto: Andrea Alejandro
preliminar.ilia@uartes.edu.ec
<http://www.uartes.edu.ec/sitio/preliminar/>

CONSEJO ASESOR UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Janina Pinzón	Departamento de Nivelación
Agustín Garcells	Departamento Transversal
Andrés Landázuri	Escuela de Literatura

Imagen de portada: Jefferson Castro
Diagramación: Andrea Alejandro

Preliminar publica una edición continua

N.º 4

ISSN: 2773-7322

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

Sobre la (de)formación de los espacios

About the (de)formation of spaces

Gabriel Alfonso Avecilla Camargo*

Recibido: julio 2020

Aceptado: octubre 2020

Resumen:

“Sobre la (de)formación de espacios” es un proyecto audiovisual que busca entender las nuevas poéticas de los espacios-casa concebidas por el confinamiento y las medidas de sanidad provocadas por el COVID-19. Ellas buscan relacionarse con las percepciones y comportamientos reaccionarios de quienes habitan aquellos espacios. Así, se realiza un acercamiento a las sensibilidades del cuerpo, la memoria y el pensamiento con el fin de responder ante un espacio interve-

* Este trabajo fue desarrollado en la materia Naturaleza, espacio público y lenguaje. Gabriel Avecilla. Universidad de las artes, Escuela de Cine. Guayaquil, Ecuador. gabriel.avecilla@uartes.edu.ec.

Cómo citar:

Avecilla Gabriel. “Sobre la (de)formación de espacios”. En *Fragmentos de un discurso del cuerpo*. Preliminar: cuadernos de trabajo, N.º 4 (2021): 149-155.

Inido por otro: el espacio-interno (espacio de la privacidad, de la expresión íntima, de los hábitos de autorreconocimiento, de lo Uno) contaminado por el espacio-externo (espacio de los acontecimientos, de los encuentros, de lo ajeno, de lo Otro).

Palabras claves: espacios, habitar, casa, pensamiento, percepción, sensibilidad.

Abstract:

“About the (de)formation of spaces” is an audiovisual project that seeks to understand the new poetics of the spaces-house conceived by the confinement and the health measures caused by COVID-19; and relate to the reactionary perceptions and behaviours of those who inhabit those spaces. It makes an approach to the sensitivities that the body, memory and thought respond in front of a space intervened by another: the internal-space (space of privacy, of intimate expression, of self-recognition habits, of the One) contaminated by the external-space (space of events, of encounters, of the alien, of the Other).

Keywords: spaces, inhabit, house, thought, perception, sensitivity.

* * * * *

Los espacios (re)descubiertos.

Los discursos sobre el espacio público y su epitome, acerca de su reinención constante, han propiciado una óptica en las formas de habitar el afuera. Ellos proponen una mirada tanto antropológica como sociológica; excavan en lo político, lo cultural y lo cultural e incluso se detectan emanaciones psicoanalíticas en este fracturado espacio.

Sin embargo, a pesar de ser ineludible pensar en las ilimitadas formas en que el afuera puede manifestarse, ello no impide aproximarse a otro espacio más cercano: el adentro-casa que conserva su vitalidad y no es anestesiado por la presencia y la fuerza de los espacios externos.

Este proyecto propone injertarse en el mundo imaginario de los espacios privados - ampliamente insuflados por el inconsciente-, empero fascinados y travesados por los acontecimientos estésicos del espacio urbano en donde queda en suspenso la carga afectiva, reflexiva y rememorativa de estos espacios de lo privado. Si bien el afuera y el adentro son contenedores privilegiados de hábitos y memorias, por su parte, el segundo permite, reorganizar y reinventar estos factores de manera más directa sobre los individuos. Ahora bien, una mirada al adentro posee un valor mayor cuando el afuera se encuentra en un estado alarmante y restringido como ahora, un confinamiento consecuente de una pandemia. El valor del adentro se redefine cuando presenciamos que el espacio-casa ya no exige solo una mirada como lugar de acogida y de nostalgia, sino un reconocimiento de sus nuevas metamorfosis fractales.

Un espacio-casa ahora invadido, contaminado, reasignado, revestido, regenerado; él exige identificar los nuevos hábitos que lo moldean. Espacios del adentro (re)descubiertos y re-engendrados por una invasión de los hábitos del exterior que desacomoda a sus habitantes domésticos; contaminación de microespacios externos e incremento de teleconexiones, de nuevas presencias y percepciones que nos obliga a tener el afuera en nuestra casa.

El proyecto no intenta conseguir una respuesta permanente, pero sí una evidencia momentánea de estos cambios de espacio y una reacción expresiva y afectiva que una persona puede tener frente a la agresividad de las mutaciones espaciales y sus (de)formaciones actuales. Para la elaboración del proyecto fue necesario desapegarse de los discursos sobre el afuera, sin prescindir de ellos. Tanto Manuel Delgado como José Luis Pardo proponen estudios importantes sobre el espacio externo que sirvieron para el proyecto: Delgado ayudó a comprender la proxémica que existe desde lo privado hasta lo externo y Pardo sustenta las bases del proyecto acerca de la potencia de los hábitos, los paquetes energéticos y los “estetogramas”; ya que son estos hábitos los factores vitales que permiten ahondar en la idea de la (de)formación de espacios.

Sin embargo, el proyecto tenía planeado un acercamiento a las sensibilidades y expresividades de las personas y a estudios ligados al espacio-casa. Por lo tanto, Gastón Bachelard fue pieza clave en el desarrollo del proyecto. Bachelard en *La poética del espacio* (1957) realiza una poética sobre el espacio-casa partiendo de un estudio fenomenológico; su planteamiento tan acertado para el proyecto resulta esencial. Otro referente teórico fue Georges Perec, pues su taxonomía espacial es lo que inspiró el proyecto; sus acertados comentarios sobre el espacio-casa y la descripción personal de cada uno, fundamenta la estructura del proyecto; que al igual que el libro, busca deshacer un orden y concentrarse en habitar.

Sobre los referentes artísticos fue de principal aportación rítmica, estética y simbólica dos artistas: Chris Marker, con *La jeteé* (1962); debido a la impresión que el

filme causa con la práctica de lo que él denomina “fotounovela”, pues, siendo una historia acerca del tiempo y en el que las imágenes simulan estar interconectadas con el mismo, decidí usar una técnica parecida en el que esta vez tengan su relación con el espacio. También está Bernard Queysanne y Georges Perec, con *Un homme qui dort* (1974), en donde la representación del personaje sirvió de inspiración para el personaje que se intenta construir en el proyecto.

Como referentes de apoyo se usó la idea de “espacio invadido” que Julio Cortázar emplea en el cuento de *La casa tomada* (1946), en el que este “invasor” corrompe los espacios de una casa habitada y habituada. Lo que se quiso extraer es la figura del invasor y que sea la representación del exterior al momento de tomar la casa. Por último, como referencia sonora, se usó un extracto de la banda sonora de la película *Nostalghia* (1983) de Andrei Tarkovski; debido a la carga simbólica que la película puede producir en el expectante (que es lo que pensaba el director con su idea de un “espectador participativo”), en esta ocasión, la sensación de nostalgia por un espacio similar al que Gorchakov parece recordar al final del filme: el hogar.

El proyecto consiste en un diálogo con cinco personas distintas. Cada una es cuestionada sobre los espacios, pero con preguntas improvisadas y adecuadas a la fluidez de la conversación; sin embargo, no se cambia su tema medular (el cambio de los espacios). Estas preguntas están formuladas a partir del texto de Georges Perec (*Especies de espacio*). Se seleccionaron cinco capítulos distintos del libro que sirvieron de ejes para el proceso del proyecto; uno para cada persona. Las formas en las que cada una podrá responder serán completamente

opcionales, importa únicamente que sean de verdadera expresividad para cada una de ellas. A estos productos expresivos se incorporaron fragmentos audiovisuales que acompañaron las respuestas de las charlas.



Figura 1. Fotograma de Sobre la (de)formación de espacios.
Fuente: Gabriel AVECILLA.



Figura 2. Fotograma de Sobre la (de)formación de espacios.
Fuente: Gabriel AVECILLA.



Figura 3. Fotograma de Sobre la (de)formación de espacios.
Fuente: Gabriel AVECILLA.

Link de acceso: <https://www.dailymotion.com/video/x80ht2z>

Contraseña: 2525



Bibliografía:

- Bachelard, Gastón. “La casa. Del sótano a la guardilla. El sentido de la choza” en *La poética del espacio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Delgado, Manuel. *Sociedades movedizas*. Barcelona: Anagrama, 2007.
- Pardo, José Luis. “Afuera, en la ciudad” en *Las formas de la exterioridad*. Valencia: Editorial Pre-Textos. 1992.
- Perec, Georges. *Especies de espacio*. Barcelona: Montesinos, 2001.