

# Fragmentos

## de un discurso del cuerpo

Editora: Olga López

**PRELIMINAR**  
cuadernos de trabajo

Foto: Jefferson Castro

ABRIL 2021 | ISSN: 2773-7322

**Autores:** Andrés Jaramillo, Astrid Torres, Cristhian Duche, Paúl Betancur, Abner Borbor, Darwin Quintuña, Mabel Campoverde, Paúl Marín, Ariana Castillo, Gisell Reyes, Daniela Delgado, Bryan Espinoza, Gabriel AVECILLA, Gianni Candel, Richard Ubidia, Rosa Quiroz, Kevin Santos, Valquiria Barros, Mayerling León, Arelis Suárez, Nicolás Monteros

N.º 04



N.º 4

Cuaderno de Departamento Transversal  
Teorías Críticas y Prácticas Experimentales

Guayaquil, Ecuador

Septiembre 2020 - abril 2021

ISSN: 2773-7322

**PRELIMINAR**  
cuadernos de trabajo

## UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes - ILIA  
Preliminar Docentes N.º 4, abril de 2021

Rector: William Herrera  
Vicerrectora de Investigación y Posgrados: Olga López



Director: Pablo Cardoso  
Coordinación de proyectos ILIA: Carla Salas  
Dirección editorial: Ana Crespo y Carlos Rugel  
Editora: Olga López  
Editora adjunto: Andrea Alejandro  
[preliminar.ilia@uartes.edu.ec](mailto:preliminar.ilia@uartes.edu.ec)  
<http://www.uartes.edu.ec/sitio/preliminar/>

## CONSEJO ASESOR UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Janina Pinzón	Departamento de Nivelación
Agustín Garcells	Departamento Transversal
Andrés Landázuri	Escuela de Literatura

Imagen de portada: Jefferson Castro  
Diagramación: Andrea Alejandro

Preliminar publica una edición continua

N.º 4

ISSN: 2773-7322

**PRELIMINAR**  
cuadernos de trabajo

# Alcobas, baños y calabozos (estéticas del erotismo)

Bedrooms, bathrooms and dungeons  
(erotic aesthetic)

Gianni Rafael Candel de la Gasca\*

Recibido: julio 2020

Aceptado: octubre 2020

## Resumen:

Este proyecto tiene como finalidad de responder a dos preguntas inscritas en una estética del consumismo; ¿qué es el erotismo? y ¿cuáles son sus características en relación a la exploración y descubrimiento del cuerpo? Con la finalidad de responder tentativamente estas preguntas, se procuró experimentar con una paleta de colores que ayude a representar estas características y a contestar a la pregunta sobre el concepto del erotismo al margen de las formas obvias y estereotipadas.

---

\* Este trabajo fue desarrollado en la materia Fundamentos de la estética, sociología y filosofía del arte. Gianni Candel. Universidad de las Artes, Producción Musical. Guayaquil, Ecuador. gianni.candel@uar-tes.edu.ec

### Cómo citar:

Candel Gianni. "Alcobas, baños y calabozos (estéticas del erotismo)". En *Fragmentos de un discurso del cuerpo. Preliminar: cuadernos de trabajo*, N.º 4 (2021): 75-80.

padas relacionadas a la pornografía o el análisis clínico.

**Palabras claves:** erotismo, cuerpo, consumismo, estética.

### **Abstract:**

This project aims to answer two questions inscribed in an aesthetic of consumerism: what is eroticism? and what are its characteristics in relation to the exploration and discovery of the body? In order to tentatively answer these questions, we tried to experiment with a color palette that would help represent these characteristics and answer the question about the concept of eroticism outside of the obvious and stereotyped forms related to pornography or clinical analyses.

**Keywords:** eroticism, body, consumerism, aesthetics.

\* \* \* \* \*

## **1. Introducción**

Decidí tornar la mirada a la máquina de propaganda y censura, es decir a como el consumismo y sus métodos utilizan estos elementos para asegurar el posicionamiento de sus productos. De esta primera problemática que es la censura tomé la idea de crear piezas visuales, subliminales y de doble sentido referentes al erotismo. En forma de catálogo muy semejante a decoración de interiores, en donde se muestran modelos de exploración eróticas y demás artilugios. Para la segunda problemática, me dispuse a la creación de una pieza musical de ambiente para introducir, sonidos eróticos, de texturas sintéticas y muy procesados con la finalidad de ejemplificar ciertas cosas que se descartan del material usado por la máqui-

na de propaganda. Forma de participar el cuerpo en la obra como un fantasma, un cuerpo que se ausenta. A la vez, por medio de un transmisor introduje elementos sonoros que exploran el erotismo, algo que jamás funcionaria en la manufactura de un producto apto para la venta al público. Es así que se logra el efecto estético: de un lado, una composición edulcorada que anuncia los formatos del consumo y de otro lado, un espectro de sonidos eróticos que disgusta, incomoda y altera las imágenes diseñadas para el confort.

## **2. Encuentros teóricos**

Para elaborar los pequeños trozos de texto distribuidos en el catálogo, trabajé con elementos que no son considerados eróticos, pero forman parte de las prácticas del erotismo. A partir de algunos textos de Georges Bataille, introduje ciertos elementos tales como los olores, las manchas, los fluidos y lo que tradicionalmente no puede formar parte de la mirada romántica del erotismo. Un texto que carece de cuerpo, partes visuales inorgánicas ausentes de toda imperfección y una pieza ambiente descontrolada y reveladora.

En el proyecto se dispuso de dos materiales artísticos, el diseño del catálogo y la producción de un paisaje sonoro. Para el catálogo imité la estructura y el proceso de selección usado en un catálogo de decoración de interiores, luego la definición de la paleta de colores a usar en el trabajo. Estos colores fueron elegidos con la finalidad de introducir partes del cuerpo, fluidos y artefactos sintéticos, que son parte de esta travesía erótica. Uno de los referentes para la creación fue las obras de Marcel-Li Antúnez, donde se presentan piezas visuales a partir de materia inorgánica y elementos sonoros.

El material sonoro también está muy atravesado por la exploración del sonido de Antúnez, elementos grabados como el rechinar de las camas, respiración, manipulación de fluidos, roce de pieles, laceración, alaridos. Los clips pretenden introducir lo no representable por el catálogo, en cierta forma para distraer o elaborar una atmósfera en torno al tema propuesto. Sin embargo, no se pretende rellenar el material restante, sino proponerle al espectador soñar y encontrar ciertos elementos que considere como parte del tanteo de su modelo y sus prácticas del erotismo.

### **3. Elaboración y presentación**

El proyecto es un catálogo audiovisual, llamado Alcobas, Baños y Calabozos. Dispone de una portada, un índice y nueve obras diseñadas. En la portada se presenta el baño como un espacio privado que sería el personaje principal de la exploración erótica. El índice dispone todos los capítulos utilizando títulos que aluden a ciertos modelos a la vez afectados por un doble sentido. Los temas del uno al nueve son la masturbación, parejas, grupos de parejas, sexo oral, fetiches, deseos ocultos, fantasías, juegos de poder y tabú. Distribuido en los nueve capítulos se introdujeron textos subliminales y explícitos referentes a la temática abordada. El material sonoro consta de sonidos explícitos grabados y sostenidos por una pieza ambiental. Uno de los logros más importantes del proyecto es la puesta en fricción de la estética del erotismo, a través del juego con varias disciplinas como las artes visuales, sonoras y literarias. Un proyecto que permite la expansión y contracción del erotismo disponiendo de tres disciplinas, que buscan ahondar en la problemática y crear una obra en constante transformación.



**Figura 1.** Fotograma de Alcobas, baños y calabozos (estéticas del erotismo). Fuente: Giani Candel.

Link de acceso: <https://youtu.be/KI4b9GZpqyA>







**5**

el falso sintético, o ilusión  
impuesta en diversos objetos  
lubricación excesiva, para  
introducir o penetrar

**Figura 2.** Fotograma de Alcobas, baños y calabozos (estéticas del erotismo) Fuente: Gianni Candell.

### Bibliografía:

- Antunez, Marcel-li . «Protomenbrana», rodado en 2011, video en Vimeo, acceso el 20 de agosto del 2020, <https://vimeo.com/19396246>.
- Bataille, George. Histoire de l'oeil. Paris: Gallimard, 2003.
- Novoa, Gabriela. «Los genitales son pequeños paisajes en el cuerpo humano"» Revista Es Cultural (2018). <http://www.revistaescultural.com/gabriela-no-voa-los-genitales-son-pequenos-paisajes-en-el-cuerpo-humano/>