



Universidad
de las Artes

ESCUELA DE
LITERATURA

Ñawpa Pacha

diálogos entre cóndores y manglares

Editor: Arturo Muyulema

COLECCIÓN DOCENTES

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

Autores: Andrea Torres, Melanie Moreira,
Juan Paredes, Yuliana Ortiz, Sebastián Vargas,
Jamely Esmeralda, Milena Coello, Melissa
Uzhca, Diego Encalada, Christian Chalén, Lila
Murillo, Miguel Trujillo, Camilo Aguirre,
Mishell Zambrano, Jorge Bolaños, Paulina
Soto, María Fernanda Hidalgo, Ana Crespo

N.º 06

Volumen N.º 6

Guayaquil, Ecuador
Septiembre 2020- junio 2021

ISSN: 2773-7322

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes – ILIA, Preliminar Docentes

N.º 6, junio de 2021

Rector: William Herrera

Vicerrector Académico: Bradley Hilgert

Dirección de Investigación y Posgrados: Olga López

ILIA Instituto
Latinoamericano
de Investigación
en Artes



Director: Pablo Cardoso

Coordinación de proyectos ILIA: Carla Salas

Editor: Arturo Muyulema

Editores adjuntos: Carlos Rugel,
y el colectivo Merries: J. A Beckmann,
Paulina Soto y Ana María Crespo

Traductor: Arturo Muyulema

Ilustrador: J.A. Beckmann

preliminar.ilia@uartes.edu.ec

<http://www.uartes.edu.ec/sitio/preliminar/>

CONSEJO ASESOR UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Janina Pinzón

Nivelación

Agustín Garcells

Departamento transversal

Andrés Landázuri

Escuela de Literatura

Diseño de Portada: Carlos Morán

Diagramación: J. A Beckmann

Preliminar publica una edición continua



Volumen N.º 6

ISSN: 2773-7322

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

Colores del Tahuantinsuyo*

Tahuantinsuyo Colors

Milena Stephany Fuentes Coello, Sebastián Alejandro Vargas Bravo,
Jamely Mirka Esmeralda Muñoz

Recibido: 13 de septiembre 2020

Aceptado: 31 de octubre de 2020

Resumen:

Esta obra pictórica explora los saberes básicos de la cultura andina, tomando en cuenta la concepción panteísta de los incas, donde el sol, la luna, la tierra, las plantas, los animales y todo lo que los rodea son considerados seres divinos. Representa a los animales sagrados: el cóndor, el puma y la serpiente, a su vez la tierra en la que transitamos y que sostiene al inca. Los colores recrean al mundo de los dioses, un espacio sagrado.

Palabras claves: animales sagrados, cultura kichwa, panteísta, visual, Inca.

*Este trabajo fue desarrollado en la materia "Mirada de los pueblos originarios". Universidad de las Artes, Escuela de Literatura. Guayaquil. milena.fuentes@uartes.edu.ec; sebastian.vargas@uartes.edu.ec; jamily.esmeralda@uartes.edu.ec.

Abstract:

This pictorial work explores the basic knowledge of the Andean culture, taking into account the pantheistic conception of the Incas, where the sun, the moon, the earth, the plants, the animals and everything that surrounds them are considered divine beings. It represents the sacred animals: the condor, the puma and the snake, also the land in which we travel and that sustains the Inca. The colors recreate the world of the gods, a sacred space.

Keywords: sacred animals, kichwa culture, pantheistic, visual, Inca.



