

ISSN:2773-7322

# PRELIMINAR

cuadernos de trabajo

N.º7

DEVENIRES DE LA MEMORIA  
digitalidad expandida

 Universidad  
de las Artes

 ILIA Instituto  
Latinoamericano  
de Investigación  
en Artes

MAYO 2022 - Colección Estudiantes



Rector: William Herrera  
Vicerrector Académico: Bradley Hilgert  
Vicerrectora de Investigación y Posgrado: Olga del Pilar López



Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes - ILIA  
Preliminar Estudiantes Colección N.º 7, abril de 2022

Director: Pablo Cardoso  
Coordinador de Preliminar: Mario Maquilón  
Editoras: Nicole Maila, Brenda Guajala y Jennifer Flores  
preliminar.ilia@uartes.edu.ec  
<http://www.uartes.edu.ec/sitio/preliminar/>

Imagen de la portada:  
María Mercedes Salgado y Malena Guevara

ISSN: 2773-7322



Director: José Miguel Cabrera Kozisek  
Diseño y maquetación: José Ignacio Quintana Jiménez  
Corrección de textos: Silvia Daniela Zeballos Manosalvas

MZ14, Av. 9 de Octubre y Panamá  
Guayaquil, Ecuador  
editorial@uartes.edu.ec



# AMANECEER<sup>1</sup>

## SUNRISE

Cómo citar:  
Gómez, Jefferson.  
“Amanecer”.  
En Preliminar:  
*cuadernos de trabajo*.  
N.º 7 (2022): 39-41.

### Resumen:

*Amanecer* es una obra para formato de Big Band que fue compuesta como un homenaje a las personas que han sido víctimas del COVID-19. Está inspirada en la obra *Sputnik* de la compositora María Schneider. Este proceso creacional nace desde pequeños motivos y pensamientos musicales que a medida que avanza la madrugada (obra) van desarrollándose hasta que llega el amanecer y con él un éxtasis y reposo. Usa diversas técnicas de composición contemporánea y se encuentra constituida en ocho secciones.

**Palabras clave:** Composición musical, poliestilismo, Big Band, composición contemporánea, música instrumental, *jazz arranging*.

### Abstract:

*Amanecer* is a composition for the Big Band format that was composed as a tribute to the people who have been victims of COVID-19. It is inspired by the work *Sputnik* by the composer María Schneider. This creational process is born from small musical motifs and thoughts that as dawn progresses (composition) develop until dawn arrives and with it an ecstasy and rest. It uses various techniques of contemporary composition and is made up of eight sections.

**Keywords:** Musical composition, eclecticism in music, Big Band, contemporary composition, instrumental music, *jazz arranging*.

Hugo Jefferson Gómez Rodríguez

Universidad de las Artes

Escuela de Posgrados

Mæstría en Composición Musical y Artes Sonoras

Guayaquil-Ecuador

hugo.gomez@uartes.edu.ec

Recibido:

16 de julio de 2021

Aceptado:

10 de enero de 2022

---

<sup>1</sup> Este trabajo fue desarrollado en la materia Técnicas de composición IV.

Amanecer es una obra compuesta poliestilísticamente para formato de Big Band: 2 saxofones altos, 2 saxofones tenores, 1 saxofón barítono, 4 trompetas en sib, 4 trombones tenores, guitarra, piano, contrabajo y batería. Se encuentran elementos contemporáneos de composición como: la escritura de melodías sobre la barra, uso de patrones, compases de amalgama, uso de acordes suspendidos, formas irregulares de las secciones. Este trabajo lo realicé como proyecto final del módulo Técnicas de Composición IV de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras de la Universidad de las Artes, impartida por la Docente Claudia Martínez en mayo del año 2021. Busqué que de cierto modo se establezca un diálogo entre las diversas herramientas estilísticas aprendidas, junto con mi propio contexto, tanto sonoro como social.

La obra musical está compuesta en ocho secciones. La introducción está basada en el sistema de tónicas (3 tónicas), que empieza con una nota pedal en la guitarra, misma que se mantendrá hasta la A. Los trombones hacen una especie de coral en voicing cerrado y la batería va llenando con efectos en los platos. Esta técnica consiste en dividir simétricamente la octava en dos, tres, cuatro, seis y doce partes y se considera a cada nota como raíz de un determinado acorde, este caso maj7. A estos se los puede sustituir por su función tonal, es decir por el III-7 o el VI-7 y seguidamente se antepone los V7 del acorde original (del tónico-maj7). Con esta base se elimina o cambia acordes de acuerdo al gusto personal, hasta tener la progresión definitiva. En este caso los acordes de la introducción fueron: A-7, F#7, F-7, C#-7, E-7, Abmaj7(#11), Eb7(9), B7(9). Al no existir una relación diatónica-funcional entre los acordes de esta progresión, la inestabilidad armónica que se produce se relacionaba directamente con la incertidumbre de atravesar una pandemia. Además, el ritmo armónico de 5 tiempos sobre un compás de 3, intensificaba estas sensaciones.

*Amanecer es una obra para formato de Big Band que fue compuesta como un homenaje a las personas que han sido víctimas del COVID-19.*

Sobre esto, el coral de los trombones es como un lamento a las pérdidas vividas.

En las partes A's se utiliza el Driven Harmony From the Melody (DHFM) o Armonía Tomada de la Melodía. La primera A presenta la melodía en los saxos tenores al unísono. La A1 hacen el tema los 5 saxos en *4 way close double lead drop 2+4*, los *brasses* hacen *hits* y contramelodías y el piano y guitarra duplican el arpeggio. El DHFM es una técnica contemporánea atonal de composición que consiste en escoger la armonía considerando a la nota de la melodía como una tensión disponible del acorde o como una nota característica de un modo. Se intercala acordes de diferentes cualidades y no se usa acordes dominantes o disminuidos ya que pueden llegar a remitir a una tonalidad. Nuevamente, a través de esta técnica busco que haya inseguridad en el oyente, al no saber hacia dónde se dirige la armonía, y que nuestro único referente o guía sea el desarrollo melódico, ya que todo se construye sobre este.

La parte B está basada en la técnica de azar controlado teniendo la melodía principal en las trompetas, haciendo contramelodías en saxos, piano y guitarra, el barítono refuerza el movimiento del bajo y la batería ya marca un ritmo estable. En esta técnica se escoge de manera azarosa las raíces y cualidades de los acordes y la melodía se compone una vez que está establecida la progresión armónica. La cantidad de acordes y su ritmo es determinada al gusto del compositor, que en este caso fueron: Ab7sus2, Amaj7, D-6, Eb-maj7, B-7, G7sus4, F#maj7(#5), Emaj7(#11), Cmaj7(#5). Aquí puedes profundizar sobre la técnica del azar.

La sección A2 presenta la melodía en los trombones junto con la guitarra, los saxos hacen pequeños pads y las trompetas hacen *kicks* y refuerzan la melodía al final. La sección de solos es dada a

## Mapa de la composición AMANECER

Intro (TS 3ton)	A (DHFm)	A1 (DHFm)	B (Azar controlado)	A2 (DHFm)	Solos (Azar controlado)	Shout (DHFm mixtu)	Coda (TS 2 ton)
Guitarra + trombones y efectos de platos.	2 tenores + pads en trombones.	5 saxos 4 way close double lead + brass kicks + trombón pads + guitarra y piano en arpeggios.	Tema en trompetas + saxos contramelodía + barítono doblando al bajo + batería rítmica.	Tema en trombones y guitarra + saxo pads + trompetas hits.	Solo de guitarra. Backgrounds en piano, bajo y batería + saxos pads + barítono doblando el bajo.	Tutti style 4 way close double lead drop 2 y drop 2 + 4.	Tutti style.

Figura 1.  
"Mapa de la composición AMANECER".  
Gráfico de Jefferson Gómez (2021).  
Fuente: envío del autor.

la guitarra y está basada en el azar controlado, la primera vuelta del *background* tiene la batería, piano y el bajo haciendo *walking*, después entran los saxos con pads, el barítono dobla el bajo, los trombones hacen *hits* y al final las trompetas van creciendo en dinámica hasta llegar al *shout*. Los acordes resultantes en esta sección fueron: G7sus2, F#maj7, C-6 y Emaj7(#5).

En el Shout se usa el DHFM mixturado, haciendo un tutti style (4way double lead drop 2 y drop 2+4) en todos los vientos y guitarra. Esta técnica consiste en escribir la melodía en una escala determinada y la armonía se selecciona considerando a la nota de la melodía como una tensión disponible. En este caso se usó de la escala pentatónica menor de C# y a partir de ella se aplicó dicha técnica. En la Coda o sección final, se usa el sistema de tónicas (2 tónicas) que se desarrolla de a poco en cada sección hasta terminar en un tutti. La obra fue presentada en el evento virtual Big Band Rolling Scores, desarrollado por la Escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes en junio de 2021.

En consideración de lo expuesto, el proceso de composición fue un camino de autoanálisis y reflexión sobre lo que me estaba aconteciendo en aquel entonces. En este sentido, fue una reafirmación del rol que tengo como artista, es decir, no permitirme dejar de lado lo que ocurre en la sociedad: que mi música sea un medio para plasmar el contexto atravesado, como lo es en este caso, retratar musicalmente los lamentos que nos dejó la pandemia del COVID-19.

## Bibliografía

- Adler, Samuel. *El estudio de la orquestación*. Barcelona: Idea Books, 2006.
- García, Russell. *The professional arranger composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1954. Versión PDF.
- Lindsay, Gary. *Jazz arranging techniques from quartet to big band*. Miami: Staff Art Publishing, 2005. Versión PDF.
- Lowell, Dick y Pullig, Ken. *Arranging for large jazz ensemble*. Boston: Berklee Press, 2003. Versión PDF.