ISSN:2773-7322

PRELIMINAR

cuadernos de trabajo

N.º7

DEVENIRES DE LA MEMORIA
digitalidad expandida

Universidad de las Artes

ILIA Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes

MAYO 2022 - Colección Estudiantes

Universidad de las Artes

Rector: William Herrera
Vicerrector Académico: Bradley Hilgert
Vicerrectora de Investigación y Posgrado: Olga del Pilar López

ILIA Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes

Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes - ILIA
Preliminar Estudiantes Colección N.º 7, abril de 2022

Director: Pablo Cardoso
Coordinador de Preliminar: Mario Maquilón
Editoras: Nicole Maila, Brenda Guajala y Jennifer Flores
preliminar.ilia@uartes.edu.ec
http://www.uartes.edu.ec/sitio/preliminar/

Imagen de la portada:
María Mercedes Salgado y Malena Guevara

ISSN: 2773-7322

Uartes EDICIONES

Director: José Miguel Cabrera Kozisek
Diseño y maquetación: José Ignacio Quintana Jiménez
Corrección de textos: Silvia Daniela Zeballos Manosalvas

MZ14, Av. 9 de Octubre y Panamá
Guayaquil, Ecuador
editorial@uartes.edu.ec

MZ14 CENTRO DE INNOVACIÓN CULTURAL

La escritura como fenómeno, síntoma y soporte de la memoria en la vida y obra de Alexander Hamilton. Un breve estudio a la obra de teatro, *Hamilton: An American Musical*[1]

The writing as a phenomenon, symptom and memory support in the life and work of Alexander Hamilton. A brief study of the play, *Hamilton: An American Musical*

Marietta Altamirano Lozano
Universidad de las Artes
Escuela de Literatura
Alfredo Baquerizo Moreno, Ecuador
marietta.altamirano@uartes.edu.ec

Cómo citar:
Altamirano, Marietta. "La escritura como fenómeno, síntoma y soporte de la memoria en la vida y obra de Alexander Hamilton. Un breve estudio a la obra de teatro, *Hamilton: An American Musical*". En *Preliminar: cuadernos de trabajo*. N.º 7 (2022): 50-57.

Recibido:
23 de julio de 2021
Aceptado:
9 de enero de 2022

Resumen:
Este trabajo fue realizado a partir de un análisis respecto a la forma en que nos interpelan, tanto la escritura como la memoria. Esta propuesta recoge ambos conceptos y los plasma a la vez que plantea el estudio de un material artístico en concreto, en este caso, una obra de teatro musical. Dicha pieza posee un carácter biográfico, pero además genera reflexiones sobre cómo la escritura afecta a todos los individuos, aunque en esta obra se da foco a aquellos que están inmersos en el mundo artístico y político. Además, se genera una evaluación sobre cómo han evolucionado los medios y posibilidades para dar soporte a la memoria, enfatizando en las reflexiones que necesitan mantenerse presentes durante amplios periodos de tiempo, debido a las repercusiones positivas que podrían tener para el desarrollo de las sociedades a futuro. Se plantea lo anterior expuesto como un síntoma propio de las sociedades modernas.
Palabras clave: Escritura, memoria, fármakon, evolución, revolución, digitalización.

Abstract:
This work was made out based on an analysis of the way in which both writing and memory relate to us. This proposal gathers both of those concepts and reflects them at the same time that it proposes the study of a specific artistic material, in this case, a musical theater piece. This piece has a biographical character, but also generates reflections on how the writing have an effect in all the individuals, although in this work the focus is given to those who are immersed in the artistic and political world. In addition, an evaluation is generated on how some tools and possibilities to support memory have evolved, emphasizing the reflections that need to be kept present for long periods of time, due to the positive repercussions they could have for the development of societies in the future. The above is presented as a typical symptom of modern societies.
Keywords: Writing, memory, farmakon, evolution, revolution, digitalization.

1 Este trabajo fue desarrollado en la materia Literatura y Nuevas Tecnologías.

La memoria y la escritura, indudablemente, se han enlazado a lo largo de cientos de años. En nuestro medio actual la preocupación por mantener la memoria a nivel de colectividad se ha aligerado y podríamos decir que en cierta medida también ha disminuido. Esto se debe a la confianza que depositamos en las tecnologías que guardan y guardarán nuestro trabajo y legado tanto artístico, como personal. Imaginar que alguien tendrá acceso a nuestras obras dentro de unas cuantas décadas o incluso un siglo no resulta complicado, pero, ¿cómo se conservaba la memoria hace doscientos años atrás? La respuesta es: con un sistema similar al de ahora, sin embargo, esto únicamente aplicaba en casos en los que el estudioso o estudiosa contaba con un buen estatus tanto social como económico. Evidentemente, los sistemas de almacenamiento de información no eran sofisticados como ahora. Mientras hace dos siglos se guardaban centenares de hojas dentro de cofres de madera, en la actualidad basta con subir extensos documentos a una nube o *drive* que permanecerá, probablemente hasta la posteridad en la web. Lo mismo ocurre en caso de abrir un blog personal. Gozamos de bondades que incluso hace unas cuantas décadas eran inimaginables. Desde siempre, uno de los principales ejes de conservación de la memoria e historia de la humanidad ha sido la escritura.

Existió un hombre hace dos siglos que pensaba constantemente en qué sería de él, de su legado y memorias en el futuro. Este no vivió para poder ver que tanto prosperaron sus ideas. Su historia se estaba empolvando y borrando con el paso del tiempo hasta que llegaron otros hombres a escribir y reescribir toda su vida para así crearle una nueva o más bien extender parte de la suya. *Hamilton: An American Musical*, es una obra de teatro que realiza un recorrido a lo largo de la vida de Alexander Hamilton, uno de los padres fundadores de los Estados Unidos de América, quien a pesar de haber participado activamente de las batallas por la independencia de dicho país, había empezado a ser olvidado y marginado. El olvido ya era un patrón repetitivo en la vida de Hamilton, esto se revela en su biografía homónima, la cual fue escrita por el historiador Ron Chernow y la que inspiró al desarrollo de la obra de teatro que será en la que nos enfoquemos a lo largo de este estudio.

Este trabajo fue realizado a partir de un análisis respecto a la forma en que nos interpelan, tanto la escritura como la memoria. Esta propuesta recoge ambos conceptos y los plasma a la vez que plantea el estudio de un material artístico en concreto, en este caso, una obra de teatro musical.

Los aspectos formales que envuelven a la obra son que se encuentra formada por dos actos de veintitrés canciones cada uno y además cada una de ellas cuenta un sistema de con rimas y versos que han sido meticulosamente pensados, porque a más de ser una obra de teatro musical convencional, es una obra de teatro enfocada en el hip hop y la ópera, géneros en los que la precisión respecto a lírica es fundamental. El creador de este proyecto, de este musical trascendental es, Lin Manuel Miranda, un artista que se sintió afín a Hamilton luego de leer la propuesta biográfica de Chernow.

Para empezar la exploración a este vasto musical y a una de las temáticas que trata con notoriedad, la escritura, debemos pensar en que Hamilton fue un político y ávido lector y escritor y esto fue lo que le permitió sobrevivir. Esto se narra en la primera canción del musical: *Alexander Hamilton*, en la que además se revela el nombre de los personajes o mejor dicho figuras ilustres que estuvieron presentes e influyeron en la vida del protagonista. Estas figuras son: George Washington, Thomas Jefferson y James Madison. Otros padres fundadores de los cuales se tiene mucha más información y archivos en comparación con Hamilton siendo que él fue la mano derecha de Washington durante la guerra de independencia y durante todo su mandato presidencial, llegando al punto de redactar su discurso de despedida al llegar al fin del mismo.

Alexander Hamilton contó con una suerte trágica a lo largo de toda su vida, pues su arribo a Estados Unidos fue gracias a colectas que se organizaron en la isla en que nació y vivió hasta parte de su adolescencia, para así ayudarlo a viajar y educarse. Antes de su viaje, tuvo que sufrir el abandono de su padre quien no le otorgó su apellido legalmente, lo que hizo cargar toda la vida con la posición de bastardo, además vio morir a su madre por una enfermedad que padecieron ambos, uno de los primos que fungía como su tutor se suicidó y quedó totalmente desamparado. Cuando parecía que podría empezar a valerse por sí mismo, a la edad de catorce años, ya que escribía, trabajaba y era ampliamente reconocido por ello, un huracán azotó la isla caribeña en que vivía. En medio del desastre sus allegados recogieron dinero para que tomara un barco rumbo a USA, así lo hizo y el resto se podría decir que es historia, pero su historia no acabó allí.

La riqueza del musical como obra teatral radica en el poder que tiene para describir con detalle tantos sucesos en canciones de tres minutos o incluso menos. El clímax de la primera canción arriba en las estrofas y versos finales:

[BURR, HOMBRES, COMPAÑÍA]
The ship is in the harbor now
El barco está en el puerto ahora
See if you can spot him
Mira si puedes encontrarlo
Just you wait
Solo espera
Another immigrant
Otro emigrante
Comin' up from the bottom
Viniendo desde abajo
Just you wait
Solo espera
His enemies destroyed his rep

Sus enemigos destruyeron su reputación
America forgot him
América lo olvidó
[MULLIGAN/MADISON y LAFAYETTE/JEFFERSON]
We fought with him
Nosotros peleamos con él
[LAURENS/PHILIP]
Me? I died for him
¿Yo? Morí por él
[WASHINGTON]
Me? I trusted him
¿Yo? Confié en él
[ELIZA, ANGELICA, PEGGY/MARIA]
Me? I loved him
¿Yo? Lo amé
[BURR]
And me? I'm the damn fool that shot him
¿Y yo? Soy el maldito idiota que le disparó

En primer momento, el hecho de que varios personajes mencionen los mismos versos puede resultar confuso, pero esto se debe a dos razones particulares: la primera es que algunos actores tomaron diversos roles tanto en el acto uno como en el dos y segundo que, curiosamen-

te, estos personajes experimentaron las mismas emociones respecto a Hamilton, pero en diferentes circunstancias. Por ejemplo: Cuando el personaje Mulligan/Madison canta: «Nosotros peleamos con él» tiene dos contextos que nada tiene que ver el uno con el otro, mientras Hercules Mulligan fue uno de sus compañeros de guerra, James Madison fue uno de sus adversarios políticos que hubiese preferido acabar con su legado. Más juegos con el lenguaje y con las formas de decir ciertas cosas se encuentran a lo largo de toda la obra y este ha sido otro aspecto que la ha hecho destacar. A más de estos juegos, el autor optó por usar un sinnúmero de expresiones de un inglés más clásico, leer la escasa correspondencia que se conserva de Hamilton, frecuentar los lugares en los que vivió y el sitio en el que fue herido de muerte para poder plasmar con detalle cada suceso y así otorgarle así un carácter vívido a cada verso de esta forma cada espectador se conecte con la historia de este hombre a pesar de que este vivió hace mucho tiempo atrás.

De Hamilton, se dice que escribía hasta el cansancio, que incluso olvidaba o evitaba comer o dormir, para no detener sus procesos de escritura y cuando no estaba escribiendo, estaba leyendo y creando estrategias bélicas y financieras que favorecieran al que, desde el primer momento consideró como su país, como la patria desprotegida por la que debía velar.

Esto se amplía y explica en la canción *Non-Stop:*

Alexander joins forces with James Madison
Alexander unió fuerzas con James Madison
And John Jay to write a series of essays
Y John Jay para escribir una serie de ensayos
Defending the new United States Constitution
Para defender la nueva Constitución de Estados Unidos
Entitled The Federalist Papers
Titulados *Los Papeles Federalistas*
The plan was to write a total of 25 essays
el plan era escribir un total de 25 ensayos
The work divided evenly among the three men
el trabajo se dividió equitativamente entre tres hombres
In the end, they wrote 85 essays
al final, escribieron 85 ensayos
In the span of six months
en el lapso de seis meses
John Jay got sick after writing five
John Jay enfermó después de escribir cinco
James Madison wrote 29
James Madison escribió 29
Hamilton wrote the other 51
Hamilton escribió los otros 51

Los Papeles Federalistas a los que se alude en esta canción, fueron una serie de ensayos creados con la finalidad de proteger la formación y reformas a la Constitución estadounidense, escrita luego de la guerra independentista. Hamilton fue una de las figuras que presentó mayor interés en los artículos que se enfocaron en los impuestos de importación a bebidas alcohólicas, ya que consideraba que los «vicios» no deberían ser costeados o subsidiados por el Estado. La denominación de vicios al consumo de alcohol podría deberse a los valores religiosos y éticos que poseía al momento de la escritura de estos ensayos, aunque posteriormente estos valores y convicciones se corrompieron por causa suya.

Teniendo en consideración estos rasgos y antecedentes es inevitable no asociar la figura de Hamilton a conceptos como los propuestos por Stiegler. En los que la técnica es una extensión y formación del hombre. Se podría decir con total certeza que sus ensayos fueron, a más de sus pensamientos desde la individualidad, un síntoma colectivo. Pero que no se trataban debido a la seriedad y complejidad que implicaba tratar este tipo de temas de interés nacional.

Para extender esta idea se podría acudir a la siguiente mención y síntesis de una de las ideas de Stiegler:

> En la perspectiva stiegleriana, la gramatización consiste en la discretización de los flujos cognitivos, emocionales y cinéticos, y el consiguiente almacenamiento de la memoria generada en soportes materiales. Es, en este sentido, que se puede afirmar que la gramatización ha sido tanto el vector para transmitir el conocimiento y las identificaciones colectivas en el curso de la historia humana, como lo que siempre ha generado el efecto contrario. En otras palabras, se trata del principal factor de construcción y, al mismo tiempo, de control de la psique y de lo social, a través del proceso continuo de exteriorización de la memoria, desde los dibujos de las cuevas del paleolítico superior hasta el almacenamiento de big data (Cortés Lagunas 2013).[2]

Al exteriorizar ideas y al volverlas materiales se le aporta mayor soporte a la memoria y a la vez se da soporte a los pensamientos formados en colectividad, y que, a pesar de su origen colectivo, podrían resultar frágiles o sencillos de olvidar o apartar. Esta es una idea que se ampliará más adelante, en relación a lo que representó la obra de teatro llegando al punto de ser considerada como una nueva revolución en el campo artístico de Broadway y a más de ello como una nueva oportunidad para la sociedad estadounidense de conocer y repensar respecto a sus orígenes.

Hamilton era un hombre que se formó intelectualmente durante toda y que tenía total certeza respecto a que sus ideas trascendieron a pesar de no poder determinar en cuánta medida eso sería posible. En todos sus ensayos e incluso misivas, escribía desde una voz colectiva, porque poseía conciencia respecto a que sus ideas serían más poderosas, si se lo puede llamar así, si lo hacía de esa forma. Sabía que era la representación de lo popular y por ello su discurso se construía con esas bases.

La escritura sostuvo la vida de Hamilton y le permitió sobrevivir, escalar socialmente, educarse y educar a quien lo necesitase, pues muchos de sus escritos se distribuían de forma gratuita o como complementos de periódicos como el *New York Post* del cual fue fundador. Debido a la escritura pudo crear el sistema financiero por el cual incluso en la actualidad se rige la economía norteamericana, según historiadores fue el responsable de la creación de la moneda nacional estadounidense, el dólar.

Los historiadores, incluyendo a Chernow han descrito la preocupación de Hamilton por mantener su legado como algo que estaba cerca de convertirse en una obsesión. Este tipo de afirmaciones genera reflexiones respecto a lo que un personaje histórico como este podría haber hecho con herramientas como las que contamos en la actualidad. Teniendo en cuenta la naturaleza de las acciones de

2 Paolo Vignola, Entre síntoma y fármakon. La organología de la moral de Bernard Stiegler (Guayaquil: Revista Colombiana de Bioética, 2020), 4.

Hamilton, centradas principalmente en su interés por el crecimiento económico de la que, desde su cargo como Secretario del Tesoro o lo que conocemos actualmente como Ministro de Economía, hasta este día es la potencia con mayores ingresos y movimientos de activos a nivel global, es sencillo deducir que entregaría sus saberes, estrategias y mejoras al favorecimiento del capitalismo.

A lo largo de su vida política Hamilton tuvo estrepitosas caídas, llegando al punto de ganarse por cuenta propia el desprestigio social que lo persiguió hasta su muerte y esto se generó debido a que encausó su escritura política a los intereses propiciados por el capital, para extenderme respecto a estas ideas me permitiré citar un fragmento de *La memoria al poder* de Vignola:

> Se trata evidentemente de una memoria exteriorizada, materializada, que de alguna manera es correcto decir que ya no es nuestra, sino de las plataformas –no se trata entonces, en ninguna forma, de aquella memoria colectiva, popular, histórica, necesaria para cualquier forma de lucha o resistencia política y contra-hegemónica. Es más bien el obsequio que cada día, aunque inconscientemente, hacemos al capital. Y la cosa más amarga es que este fenómeno de la memoria al poder, como veremos, según varios pensadores, estás conduciendo a la proletarización de la imaginación, es decir a su empobrecimiento.[3]

Hamilton ofertó su vida al capital pues consideraba que por medio de este se podría alcanzar equidad social, algo que sabemos dista mucho de la realidad. He escogido el fragmento anterior expuesto, pues a pesar de hacer referencia al medio y tecnologías actuales menciona una idea que me parece fundamental para revisar los últimos años como escritor y político de este personaje y esa es el empobrecimiento en el que puede caer la escritura al prestarse al orden capitalista. Una obra que expresa y da cuenta de cuáles eran los intereses de Hamilton es: *The Reynolds Pamphlet*, la cual escribió al ser acusado de malversación de fondos durante su gestión en la Secretaría del Tesoro. A lo largo de este panfleto de cien páginas explica que no ha faltado a sus labores públicas y el dinero que ha gastado ha sido únicamente de su salario. A más de dar dudosas explicaciones sobre los gastos del mismo.

La finalidad central de dicho panfleto era salvar su reputación política, sin embargo, generó un efecto contrario y además destruyó su imagen como hombre de la sociedad. Puede que el fragmento más controversial de aquel trabajo haya sido:

> El cargo en mi contra es una conexión con un tal James Reynolds con fines de especulación pecuniaria impropia. Mi verdadero crimen es una conexión amorosa con su esposa, durante un tiempo considerable con su intimidad y connivencia, si no fue originariamente provocada por una combinación entre el esposo y la esposa con el propósito de extorsionarme por dinero.[4]

De más está decir que este texto dio como resultado el resquebrajamiento de su vida tanto pública como privada. Con este tipo de manifestaciones y repercusiones dentro de su vida, no puedo

3 Paolo Vignola, La memoria al poder en el capitalismo digital. Breve nota cincuenta años después del Mayo del 68 (Guayaquil, UArtes Ediciones), 88.

4 Alexander Hamilton, *The Reynolds Pamphlet* (Philadelphia 1797), 9.

evitar mencionar el carácter tóxico de la escritura o técnica, que se señala en: *Entre síntoma y fármakon. La organología de la moral de Bernard Stiegler,* debido a las afecciones de la moral a la que debió someterse Hamilton para escribir dicho estudio introspectivo, tuvo que romper los valores que se construyó para así poder exteriorizar sus afectos, tuvo que infectar su voluntad y enfermar su sistema, pero terminó acabado. Aunque sus labores políticas con fines de favorecer a los ciudadanos de su país no cesaron hasta su muerte.

Atendiendo a estos síntomas podemos notar que su escritura se componía de diferentes matices que dieron una obra rica para su país, pero letal para sí mismo. La obra y vida de A. Ham —como firmaba sus cartas de carácter más personal— son un completo entramado de peros. Señalo esto debido a que los grandes estudiosos de su vida como, por ejemplo, el mismo Chernow, no encuentran algún tipo de explicación lógica para sus acciones, sobre todo las de sus últimos años. Su brillantez es algo imposible de negar, sin embargo, el confesar ante todo un país una infidelidad, no es una acción que se pueda simplemente justificar. Y a más de ello, su condición como político se vio empañada por el distanciamiento con otros miembros de su partido y superiores, uno de ellos John Adams al que insultó alegando que era incapaz o carente de valores para asumir la Presidencia de la República. Esto por medio de declaraciones y cartas públicas. Chernow señaló que usó un lenguaje inapropiado para un presidente.

El musical, al ser más abierto al público y con un lenguaje, si se quiere llamar vulgar, no censura las declaraciones de ninguno de los personajes y es este uno de los factores que lo enriquecen. Esta obra contemporánea y que fue sencilla de desarrollar debido a los medios digitales —aunque tardó siete años para presentarse en las tablas— no duda en revisar e inspeccionar el comportamiento de cada individuo incluyendo a Hamilton. La escritura de los libretos y diálogos reconstruyó a un personaje que empezaba a decaer frente al ojo público. En uno de los primeros versos de la canción *Alexander Hamilton,* se refieren a él como: *El padre fundador de diez dólares*, ya que su imagen ha estado impresa en los billetes de dicha denominación desde 1929. Se tenía previsto un rediseño del billete en este año, sin embargo, debido a la popularidad de dicha frase y de las influencias del musical es una regla que no se acatará o eso se tiene entendido por el momento.

Es fundamental destacar cómo la influencia de la escritura del musical ha generado diálogos respecto a temas políticos y sociales en Estados Unidos, como el rol de los migrantes en dicho país. Podemos hablar, en todo caso del musical, como un singular calco de la vida de Hamilton ya que se siguió con una de sus ideas principales, el diálogo y enriquecimiento de saberes.

Considero firmemente que las nuevas tecnologías son una extensión de la memoria, pero además favorecen a reconstruir fragmentos que podríamos dar por perdidos, como era hace cinco años la vida de este padre fundador. Esto se reflejó cuando, durante la ceremonia de los premios Grammy del año 2016, al alzarse *Hamilton: An American Musical*, con el galardón por mejor musical, las búsquedas en tiempo real fueron todas similares a: *¿Quién era/es Alexander Hamilton?* Para los realizadores de la obra, sobre todo, para Lin Manuel Miranda y Ron Chernow, resultó increíble que sus estudios despertaran la curiosidad de todo un país por saber quién era aquel hombre al que ellos habían dedicado años de vida para explorar. Fue a fin de cuentas un trabajo gratificante.

Es importantísimo, resaltar la influencia de estos tres hombres y como en «cadena» construyeron y reconstruyeron la memoria colectiva de una población entera y de sus generaciones desde la vida republicana del país y todo esto debido a la escritura. Hasta antes de estrenado el musical en 2015 pocas personas sabían que un tal Alexander Hamilton era el responsable del brillante y favorecedor sistema financiero que aún se mantiene en los Estados Unidos, a pesar de que esto ya lo había presentado Chernow en 2004 en la biografía que escribió, no fue hasta 2015 que su libro se volvió *best seller*. Esto también da cuenta de cómo las artes dan soporte las unas a las otras, en este caso la música y el teatro a las letras.

Miranda se sintió atraído por la vida de Hamilton, ya que él también posee raíces caribeñas y migrantes e interpretó su lectura de Chernow como un síntoma o necesidad de la nación estadounidense por tener un representante que haya sido migrante pero además cercano a la realidad política del país. En esta medida, Miranda y Hamilton son similares, ambos escribieron como una forma o manifestación de un sentimiento y pensamiento colectivo. La diferencia abismal es la posibilidad de dar soporte a sus ideas, mientras uno escribió sus canciones en un *smartphone* o *IPad,* el otro escribía sus panfletos, tratados y cartas, algunas veces a mano y muchas otras en máquina de escribir.

La escritura en ambas circunstancias, funcionó como una extensión del cuerpo o de la mente misma y esa era la principal tesis de este estudio. A más de presentarla como un síntoma que ha estado presente en algunas etapas y generaciones hasta llegar a la actual. Puede que Hamilton no haya vivido para ver su gloria, pero la escritura que le imposibilitó ser presidente, hizo que trascendiera en el tiempo, incluso más que hombres que sí llegaron a serlo.

Bibliografía:

Hamilton, Alexander. *The Reynolds Phamplet.* Philadelphia, 1797.

Javier, Navarro. «Alexander Hamilton, el padre de la economía de EEUU.» *El blog salmón.* 21 de Agosto de 2015. https://www.elblogsalmon.com/economistas-notables/alexander-hamilton-el-padre-de-la-economia-de-eeuu (último acceso: 11 de Diciembre de 2020).

Miranda, Lin Manuel. *Hamilton: The Revolution.* 2015.

Original Broadway Cast of Hamilton. *Hamilton: An American Musical.* Direc. Thomas Kail. Comp. Lin Manuel Miranda. 2015.

Paolo, Vignola. «La memoria al poder en el capitalismo digital. Breve nota cincuenta años después del mayo del 68.» *Debates*, 2018: 84-95.

Ron, Chernow. *Alexander Hamilton.* Penguin Group, 2004.

Vignola, Paolo. «Entre síntoma y fármakon. La organología.» *Revista Colombiana de Bioética*, 2020: 1-13.