

Autoetnografías

Archivos y apropiaciones

Editor: Andrés Dávila
Co-editora: Alejandra Carvajal

COLECCIÓN DOCENTES

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

Autores: Ileana Matamoros, Doménica Palma, Camille Enriquez, Génesis Barahona, Mayro Romero, Alejandra Carvajal, Melanie Bravo, María Belén Acebo, Pablo Cruz-Bozzano, Katherine Noguera, Karen Núñez, Fabio Lascano, Josué Barahona, Joaquín Palacio.

N.º 08

N.º 8

Cuaderno de Cine

Guayaquil, Ecuador

octubre 2021 - mayo 2022

ISSN: 2773-7322

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes – ILIA

Preliminar Docentes N.º 8, mayo de 2022

Rector: William Herrera

Vicerrectora de Investigación y Posgrados: Olga López

Vicerector académico: Bradley Hilgert

Director del ILIA: Pablo Cardoso



Coordinación de proyectos: Mario Maquilón

Editor: Andrés Dávila

Editora adjunta: Alejandra Carvajal

Coordinación Editorial: Eduarda Dávalos y Ana María Crespo.

preliminar.ilia@uartes.edu.ec

<http://www.uartes.edu.ec/sitio/preliminar/>

Concepción gráfica: Alejandra Carvajal, Amandine Gerst.

Diagramación: Juan Alberto García

Preliminar publica una edición continua





Orden cerrado. *lat. (o la instrucción de orden cerrado)* instruye al personal militar sobre cómo moverse y desplazarse en una unidad cohesionada durante situaciones de no combate sobre el espacio, son distintas las formaciones que puede usar dicha unidad para desplazarse y pasar de una forma a otra

N.º 8
ISSN: 2773-7322

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

Orden Cerrado: “Guía de calentamientos y ejercicios de control para niñxs”

Closed Order: “Guide to warm up and control exercises for children”

MAYRO CRISTHIAN ROMERO VILLASAGUA

* Este trabajo fue desarrollado en la materia de “Cine experimental”. Docente: Andrés Dávila. Universidad de las Artes, Escuela de Cine. Guayaquil. Ecuador. mayro052@gmail.com

Recibido: 19/07/2021
Aceptado: 15/08/2021

Resumen:

El orden cerrado o la instrucción de orden cerrado adiestran al personal militar sobre cómo moverse y desplazarse. Estos mecanismos son aplicados a los cuerpos durante su crecimiento para establecer disciplinamiento y control sobre ellos. Mi investigación surge de la necesidad de entender estas herramientas violentas que se aplican, pensándolas desde la autoetnografía queer y el uso del archivo.

Palabras clave: infancia, orden cerrado, cuerpo, disciplina, cívica.

Abstract:

The closed order or the closed order instruction train military personnel on how to budge and move. These control mechanisms are applied to the bodies during their growth to establish discipline and control over them. My research arises from the need to understand these violent tools that are applied, thinking about them from queer autoethnography and the use of the archive.

Keywords: childhood, closed order, body, discipline, civic.

* * * * *

Minuto 3:14, la pantalla reproduce trozos de videos en blanco y negro sobre el fondo oscuro de la misma película. Cada uno de estos fragmentos contiene a un grupo de niños que parece estar separados unos de otros sobre la misma pantalla, mientras realizan ejercicios de gimnasia coordinados. Ellos manteniendo el ritmo como grupo, hacen una demostración de aquella coreografía que se les ha enseñado como ejercicio de disciplina para el cuerpo. El sonido aquí

se vuelve un simulacro sobre el mismo dispositivo que podría estar o no proyectando aquellas imágenes, obturadores, proyectores y el minuterio de un reloj que establece una relación consciente de aquel tiempo que transcurre en pantalla. Estos sonidos se funden y se mezclan con archivo en audio de una clase a infantes de jardín, cuyo instructor explica los rudimentos básicos del orden cerrado. Él dicta los objetivos mientras el audio se repite una y otra vez jugando con las voces infantiles, que a veces coincide con muchas de las repeticiones de la imagen para hacerlas reiterativas. Lo que vemos son cuerpos infantiles siendo parte del registro de un filme realizado durante las fiestas centenarias del 24 de mayo de 1822-1922, en Quito- Ecuador, la imagen se funde al negro en el minuto 3:57.

Este registro nos confronta con aquel gesto violento del disciplinamiento de los cuerpos infantiles. Lo que se ve en pantalla se reconoce como parte del presente. Estos son fragmentos que nos remontan a una época y a mecanismos que aún no han desaparecido para establecer con rigor el control sobre los cuerpos, en especial sobre aquellos que escapan de la norma.



El orden cerrado o la instrucción de orden cerrado disciplina al personal militar sobre cómo moverse y desplazarse en una unidad cohesionada durante situaciones de no combate sobre el espacio. Son distintas las formaciones que puede usar dicha unidad para desplazarse y pasar de una forma a otra. El uso de estas prácticas disciplinarias enfocadas al cuerpo se replica y despliega en muchas de las instituciones educativas latinoamericanas fiscales o particulares, indiferentes al nivel de educación formal; infantil, primaria, secundaria o mediana superior y en muchas instituciones estableciendo una diferenciación entre géneros: varoniles, femeninas o mixtas. En función a estos mecanismos comunes de control grupal se estructuran asignaturas como educación física¹ y cívica² con intereses lógicos de control, dictaminando una disciplina que recae en los cuerpos infantiles en formación y que vulnera aquellos cuerpos situados en lo disidente/anormal.



1 Prácticas donde se realiza actividad física y deportiva.

2 Prácticas de los, las, lxs ciudadanos.

Empiezo esta investigación por mis experiencias personales, pensando en lo que me interpela como cuerpo en espacios que han ejercido en mí muchísimas violencias. Esto es lo que me moviliza y me problematiza, y se vuelve también parte importante de mi obra como artista, como marica y como identidad trans no binarix.

En instituciones militares como las fuerzas armadas la primera instrucción que recibe un soldado es la del orden cerrado. El Objetivo es enseñar los rudimentos básicos del desplazamiento de tropas e introducir un ambiente de obediencia y subordinación a sus mandos necesarios para integrarse en una unidad militar. Estos ejercicios forman parte de las pedagogías corporales que consideran al cuerpo según variables engañosamente independientes del entorno social, pero determinantes para él.

El ciudadano debía acoger, paralelamente a la higiene, la educación pedagógica, incluyendo la educación física, para hacerse a una ciudadanía plena. Personalmente, el resultado era la prosperidad y la felicidad; nacionalmente, el progreso y la civilización (...)³

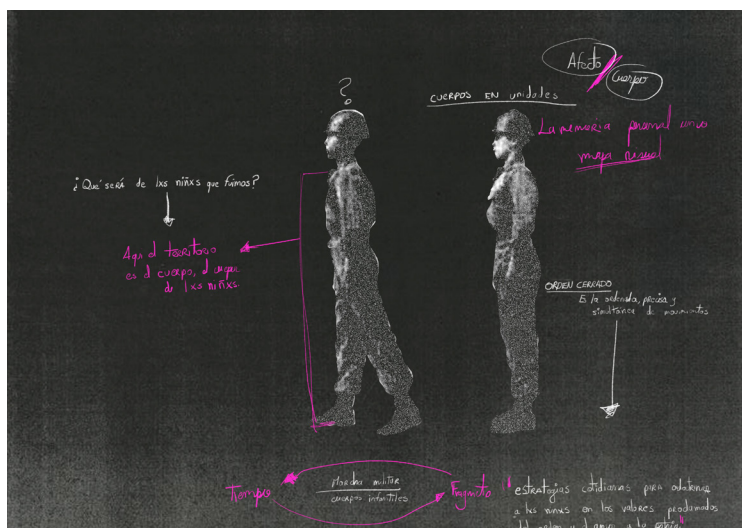
En palabras de Zandra Pedraza, la higiene y la medicina en América Latina fueron partes angulares para responsabilizar a cada individuo por su salud y de alcanzar la dignidad de ciudadano civilizado. Las instituciones educativas replicaron y tomaron mucho de esos elementos y los complementaron con una formación militar, buscando construir al ciudadano civilizado para generar un discurso productivo y de disciplinamiento en los cuerpos.

3 Zandra Pedraza, Experiencia, cuerpo e identidad en la sociedad señorial en América Latina, Espacio abierto vol.17,N.º 2 (2008): 266.

Esta idea planteada sobre la higiene médica se vincula a la formación militar desde la moralidad: “cuerpo sano, mente sana”. El cuerpo se vuelve el contenedor de aquello que lo hace bueno y malo, es decir distingue a un ciudadano civilizado, de uno no civilizado. Los cuerpos que escapan de aquel control no son considerados por ende como ciudadanos, cuerpos e identidades abyectas a las cuales se intentan disciplinar para volverlos cuerpos útiles, cuerpos sanos, cuerpos normales y activos creando discursos que los diferencian de los cuerpos no útiles, enfermo, raros, perezoso.

Y aquí las disciplinas escolares que “centran la atención” en el cuerpo funcionan a través de la llamada educación física, las actividades lúdicas, los deportes, la gimnasia, los ejercicios físicos, etc. Estas disciplinas tienen como principios básicos la regulación y el control del cuerpo infantil, estos procesos que niegan y reprimen tienen una instancia afirmativa y productiva. Es decir que parten de un grupo de ejercicios coreográficos de orden y obligación que se imparten a lxs niñxs. De acuerdo a Bordieu⁴ este discurso pedagógico moderno no se manifestó de cualquier manera. Sus límites aparecieron fuertemente contorneados. Del universo infinito de posiciones (firmes, agrupados, en filas o hileras), gestos (rígidos, inflexibles, tensos), desplazamientos (automatizados, mecánicos, sincrónicos), movimientos (fuertes, severos, sostenidos) y miradas (fija, hacia al horizonte inexpresiva), solo unas pocas estuvieron autorizadas. Detrás de estas autorizaciones se construyeron universos morales precisos como la modestia, el recato o la vergüenza. La “somatización moral”.

⁴ Pablo Scharagrodsky, *El cuerpo en la escuela*. Repositorio Institucional FaH-CE-UNLP, 2007.



Con la simultaneidad institucional⁵ aseguraron la vigilancia y el control de los cuerpos infantiles como una de las funciones principales del maestro. Para que esto fuera posible, debían darse dos condiciones:

1. Cada cuerpo infantil vigilado debía ocupar solo un lugar.
2. El silencio.

Cada mañana entre las formaciones escolares matutinas entendí que todos los miembros del grupo tienen un papel fundamental para poder llevar a cabo objetivos, y para lograrlos era necesario desarrollar en los estudiantes límites de comportamientos. Ya sea como la obediencia de reglas y castigos creados como parte de los estatutos de comportamientos internos. El trabajo en equipo que aludía a una falsa idea de compañerismo y reforzaba el uso de las comparaciones, la subordinación

⁵ Es una tecnología por medio de la cual un maestro enseña un tema en particular, a un grupo de alumnos que presentan una dificultad similar con respecto al saber.

o dependencia a la figura de autoridad/poder y la moral asentados en un espacio-temporal ya sea en el interior (el aula), el exterior (el patio), durante el comienzo de una jornada (los ingresos a clases) y sus culminaciones (las salidas). El disciplinamiento de mi cuerpo y el del grupo en el espacio respondían a las clausuras, las cuadriculaciones, las ubicaciones funcionales y del rango como unidad en el espacio.



Lo que quiero decir partiendo del texto *El cuerpo en la escuela*⁶, de Scharagrodsky es que toda disidencia o sujeto disidente (en mi caso leída como cuerpo feminizada) sería convertida en un sujeto desobediente/indisciplinado/abyecto/vulnerable/vergonzoso/peligroso, por lo cual la cultura corporal se valió de instrumentos simples como: la vigilancia jerárquica (hacer posible un poder del ver sin ser visto), la sensación normalizadora (hacer comparaciones, diferenciar a los individuos, medir

6 Pablo Scharagrodsky, *El cuerpo en la escuela*. Repositorio Institucional FaHCE-UNLP, 2007.

capacidades, trazar la frontera entre lo normal y lo anormal) y el examen (técnica que combina la mirada jerárquica que vigila con la sanción normalizadora: en el examen se invierte la economía de la visibilidad en el ejercicio del poder, el individuo ingresa en un campo documental, cada individuo se convierte en un caso).

Cada uno de estos instrumentos fue vinculado fuertemente al rigor corporal, tratando de corregir en mí y en otros todo rastro de disidencia. Este conjunto de conductas relevantes persiguen la formación de un individuo integral y su capacidad de demostrar a través del comportamiento una actitud que la institución regula, normaliza, doblga, ordena y adhiere a sus discursos.

Estos objetivos permiten a la figura de autoridad el desplazamiento de su unidad (un gran grupo de niños) de un lugar a otro, o de una formación a otra, de manera controlada. Se establecen formaciones simples, a partir de las cuales se puedan tomar rápidamente una posición, incluyendo hábitos de precisión y obediencia, a las órdenes de la figura de poder. Se incrementa su encauzamiento moral más que físico en los grupos, desarrollando el espíritu de cohesión y preparándolos para una presentación ante el público, en actos tales como: honores, paradas, desfiles, juramentos, demostraciones deportivas, etc.

Definiciones y movimientos

Formación: es la colocación ordenada de las tropas o unidades, de acuerdo con las normas del Orden Cerrado.

Fila: es una sucesión de individuos colocados y alineados uno al costado del otro y con el mismo frente.

Hilera: es una sucesión de individuos colocados uno detrás de

otro y cubiertos.

Columna: es una formación constituida por una sucesión de hileras o unidades, colocadas una detrás de otra.

Línea: es una formación constituida por una sucesión de individuos, filas o unidades, colocados uno al costado del otro.

Profundidad: es el espacio comprendido entre la cabeza y la cola de una formación.

Frente: es el espacio ocupado por una Unidad, medido desde un flanco al otro (el frente de un hombre se supone, de 56 centímetros).

Distancia: es el espacio que separa dos elementos colocados uno detrás de otro. La distancia entre hombres a pie se mide desde la espalda del de adelante hasta al pecho del que lo cubre; entre animales, del grupo del animal de adelante a la cabeza del de atrás; entre tropas formadas, desde la última fila de la unidad de adelante, hasta la primera fila de la unidad que está detrás, bien sea de individuos o animales.

Paso: es la distancia comprendida entre el talón del pie que se adelanta y el del que queda atrás.

Voces de Mando: es una orden del Comandante, expresada oralmente y en el lenguaje prescrito. A menos que se indique lo contrario, las voces de mando son dadas por el Comandante de la Unidad. Generalmente cada voz de mando se compone de una voz preventiva y una voz ejecutiva. Una voz preventiva indica el movimiento que va a ser ejecutado; por ejemplo: la voz preventiva De frente, indica que se va a iniciar la marcha. Cuando sea necesario, la voz preventiva debe incluir la designación de la Unidad que ha de ejecutar la voz de mando. Mientras que la voz ejecutiva marca el momento preciso en que el

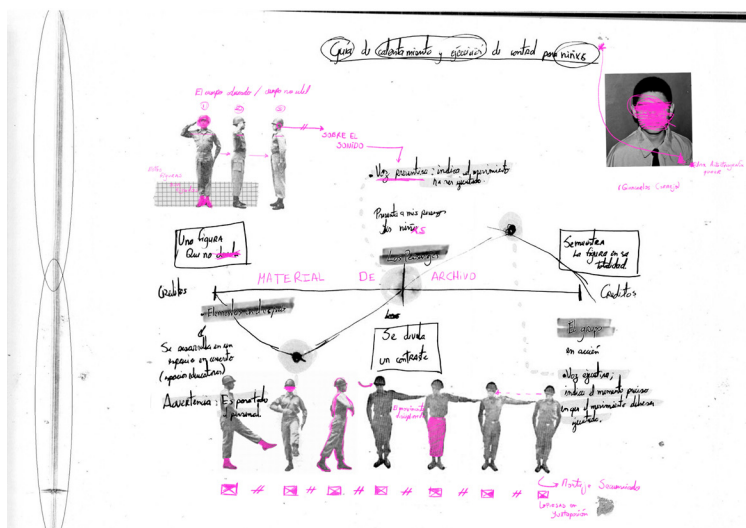
movimiento debe ser ejecutado; por ejemplo: después de haber dado la voz preventiva De frente, la voz ejecutiva Mar, indica que debe iniciarse la marcha inmediatamente.

*Toda voz de mando debe ser impartida en el instante preciso, con énfasis y tono seco. Ejemplo: Una voz de mando enérgica es el reflejo de una actitud firme y decidida del Comandante y sus efectos se traducen en una reacción instantánea.

Esta breve investigación concluye con el desarrollo de una obra y una serie de trabajos que indaga en mi experiencia personal dentro del sistema de instituciones educativas. En estos espacios donde transitó mi infancia y en los cuales las prácticas de este tipo de mecanismos fueron y siguen siendo comunes para dictaminar una disciplina de los cuerpos infantiles y sobre todo en aquellos cuerpos designados como disidentes.

Orden Cerrado: “*Guía de calentamientos y Ejercicios de control para niñxs*” propone explorar de manera crítica este tema y trabaja a partir de imágenes similares, no para significar algo distinto de lo que la imagen propone, sino para mostrar aquello que, por parecer evidente, no queremos verlo. Con un montaje que yuxtapone material sonoro y visual de archivo, se organizan las láminas sobre una pantalla en negro como una mesa de disección. Las imágenes son intervenidas con varios garabatos de color rosa, intentando recordar al garabato infantil hecho en momentos de angustia o ansiedad entre las páginas de mis cuadernos. Aquellas imágenes que son garabateadas resaltan el paso de un movimiento a otro sobre las casillas ilustradas de carácter educativo como las láminas escolares que son parte del “*Manual de la Defensa; Orden Cerrado*” (1993). Un gran grupo de fotografías en blanco y negro sobre ejercicios militares que parecen desfilan al compás de una pista de audio de material encontrado, en la que se escucha a un instructor impartiendo una clase de educación física a un grupo de niñxs de jardín para

luego orquestarse y casi desaparecer con la música de una marcha militar, momento tan vívido como los que recuerdo.



Con ello esta pieza devela los rudimentos básicos de desplazamiento que no se muestran en su totalidad, pero que nos introducen a un ambiente que aspira a un tipo de orden, de obediencia y subordinación, necesarios para la integración en una unidad militar, en una unidad normada y regulada. Finalmente, la obra nos recuerda aquello que dejamos pasar por alto, ejercicios que se constituyen como parte de las pedagogías corporales enseñadas a lxs niñxs en los sistemas educativos para dictaminar una disciplina de los cuerpos infantiles, que inscribe en aquellos cuerpos disidentes la violencia por ser considerados anormales.

Agradezco a

Ana Carrillo y Daya Ortiz que siempre me recuerdan lo potente e importante de lo personal.



Guía de calentamientos y ejercicios de control para niños (2021)
Mayro Cristhian Romero Villasagua

Bibliografía

Pedraza, Zandra. Experiencia, cuerpo e identidad en la sociedad señorial en América Latina, *Espacio abierto* vol.17, N.o 2 (2008): 247-266.

Branchi, Félix. Orden Cerrado. Venezuela: Ministerio de Defensa Ejército, 1993. Edición en PDF. <https://ipmtachira.files.wordpress.com/2011/10/manual-de-orden-cerrado.pdf>

Scharagrodsky, Pablo. El cuerpo en la escuela. Repositorio Institucional FaHCE-UNLP, 2007. Edición en PDF. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.869/pm.869.pdf>