

# Bibliografía básica para arreglos reseñas de libros

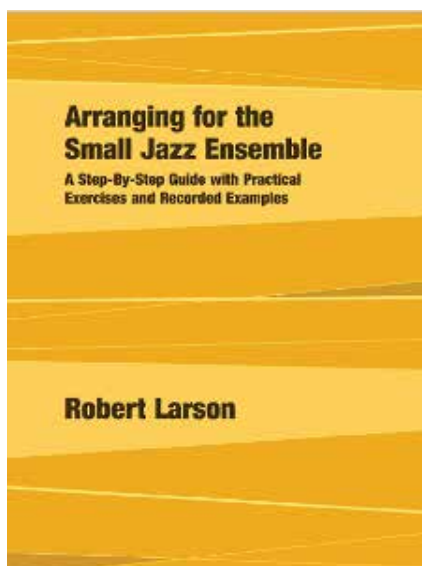
**Diego Lizardo Uyana Guasumba**

Universidad de Cuenca

Cuenca, Ecuador

[descompositor@gmail.com](mailto:descompositor@gmail.com)

Debido a la utilidad que podría tener al momento de escoger bibliografía especializada para el estudio en universidades o conservatorios, tanto a nivel profesional e individual, a continuación se presentan tres reseñas de textos en el campo específico de los arreglos musicales. Los temas concretos son música popular, jazz, música coral y una línea entre música clásica y comercial. Las reseñas se estructuran en función de su año de publicación y la información combina la valoración literaria con la opinión personal del autor.



## Robert Larson

### *Arranging for the Small Jazz Ensemble*

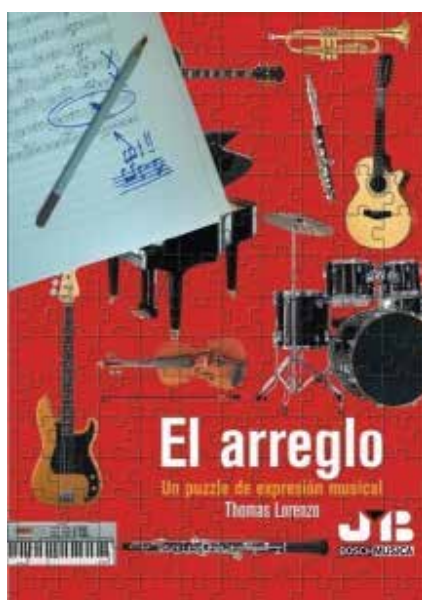
USA: Armfield Academic Press, 2010. 205 páginas  
<http://www.smalljazzensemble.com/>

Si se trata de empezar el estudio de arreglos para pequeños ensambles de jazz que incluyen instrumentos de viento como saxofón, trompeta, trombón y sección rítmica, este libro es una referencia necesaria. Robert Larson (director de estudios de jazz en Shenandoan University en Winchester, Virginia) ha creado un libro excepcional desde el punto de vista teórico y práctico. Todo en este libro está bien explicado y organizado, de manera que puede

ser usado como libro de texto para la enseñanza inicial de arreglos en jazz o como un libro para el estudio individual. Está dividido en cuatro partes. Cuando uno lo estudia debe caminar paso a paso con cada capítulo pues toda la información es necesaria para pasar al siguiente capítulo. Si se desea realizar un arreglo, la comprensión de cada parte es de vital importancia. La primera parte se dedica a la forma y textura desde un punto de vista general y después particular. Le sigue el estudio de los instrumentos de viento metal (trompetas y trombones) y saxofones, así como de la sección rítmica. En la tercera parte, el enfoque está centrado en armonía de jazz y uso de voicings, culminando con la escritura completa del arreglo.

El autor propone tres temas de creación propia con estructura y estilo diferente que sirve para demostrar varias técnicas y conceptos. El libro propone asignaciones al final de cada capítulo, las cuales son específicas y detalladas, y constituyen un aporte didáctico. Todos los ejemplos se presentan en forma de audio y se pueden descargar de la página web del libro. Finalmente, a modo de recomendación: para arreglistas principiantes, la mejor experiencia educativa no viene de los libros sino de situaciones reales interpretando. Escuchar la propia música interpretada por músicos reales es el mejor laboratorio de aprendizaje, porque los músicos harán comentarios sobre lo que se ha escrito. La primera vez que se escucha la propia música interpretada es una experiencia emocionante, conmovedora

113



## Thomas Lorenzo

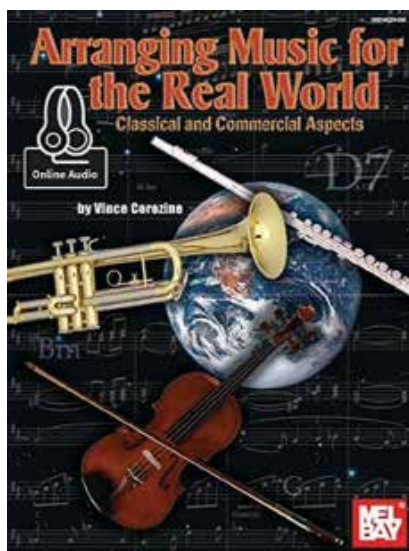
*El Arreglo, un puzzle de expresión musical*  
 Barcelona: J.M. Bosh Editor, 2005. 442 páginas  
<https://www.thomaslorenzo.com/>

Thomas Lorenzo (1964) es un guitarrista, compositor y arreglista australiano de padres españoles. Su libro reúne algunas características que lo hacen imprescindible en la consecución de conocimientos acerca de la elaboración de arreglos. Expone, de manera concisa y adecuada, el uso de la melodía y su armonización hasta el bloque de cinco voces. “El fondo del arreglo” es uno de los capítulos más aprovechables, pasando por el uso de la armonía triádica y acordes en cuartas hasta el uso de ostinatos y pedales. La estructura es fundamental en el libro ya que explica la creación de

interludios, inicios y finales para arreglos. En la parte de instrumentación el enfoque inicial de la sección rítmica es cardinal con el uso de la combinación de todas las secciones (maderas, metales, cuerdas y percusión). Contiene ejemplos disponibles en su página web, los cuales son un aporte importante al entendimiento de cada tema planteado. Los ejemplos provienen de fuentes de música popular como boleros, jazz, bossa nova, rock, música para cine y televisión, y muestras de creación propia del autor.

Libro recomendado ya que abarca concepciones claras y muy útiles que no se encuentran frecuentemente. Es el texto en español más completo sobre el tema de arreglos musicales. Pone en perspectiva temas generales y luego los particulariza para hacerlos más entendibles. Útil y didáctico, se trata de un libro imprescindible en cuanto a herramientas arreglísticas. Tal como un puzzle, las piezas se presentan de manera acertada permitiendo al arreglista armar su propuesta con las diferentes referencias técnicas.

.....



114

Vince Corozine

*Arranging Music for the Real World (Classical and Commercial Aspects)*  
USA: Mel Bay, 2002. 205 páginas

Este texto es punto aparte en lo que se refiere a bibliografía para arreglos musicales, pues el enfoque no se centra en temas como la instrumentación, sino que es directo, práctico y se puede utilizar si el arreglista ya está versado en algunas herramientas y procedimientos arreglísticos. Es un complemento adecuado porque presenta temas con respecto a la técnica de escritura musical para un ambiente comercial utilizando en contexto todo el acervo de la música clásica. El propósito de este libro es presentar conceptos básicos y principios de arreglos y orquestación, además de mostrar

cómo varios compositores han usado distintas técnicas compositivas para llevarlas al contexto arreglístico de manera prolija. Convergen aspectos clásicos y comerciales, ya que el enfoque del libro tiene términos como música clásica, romántica, barroca e impresionista. Estos términos son utilizados por productores como adjetivos para estilizar jingles, música para películas o utilizados en grabaciones. Desarrolla dos partes: la primera parte presenta una introducción sobre principios o herramientas de arreglos; la segunda parte, acerca de escritura.

Las definiciones de orquestación y arreglos presentadas al comienzo aclaran algunas dudas sobre la función del orquestador o arreglista. El procedimiento de doblaje de notas (un tema no presentado en otros libros), la claridad de diseño y movimiento con respeto a texturas y melodías son un aporte importante. El capítulo 6 presenta un breve repaso histórico de la orquestación desde el periodo barroco hasta la época contemporánea. Cada parte al final muestra un resumen y una asignación práctica a ser desarrollada. En el apéndice A están las soluciones a las asignaciones y en el apéndice B, las recomendaciones de audiciones de partituras de música desde el renacimiento hasta el siglo XX. Este texto ofrece una perspectiva única que integra material no encontrado en otras obras, además de citar frecuentemente compositores de música clásica y de proponer arreglos y creaciones propias. Los ejemplos se encuentran todos en audio y son de ayuda para entender de manera apropiada los contenidos desarrollados por el autor.

**Aquí se enlistan algunos textos que podrían servir de complemento avanzado a los ya reseñados:**

- Sussman, Richard y Abene, Michael. *Jazz Composition and Arranging in the digital age*. New York: Oxford University Press, 2012.
- Henson, Blake y Custer, Gerald. *Arranging - A beginner's guide*. Chicago: GIA Publications, 2016.
- Rabson, Mimi. *Arranging for Strings*. Boston: Berklee Press, 2018.