

TU VOZ

(A mi padre)

Música y Letra: Ana Passeri

Pasillo = 134

Muy sentido

Voz

Piano

Pno.

Voz

Pno.

Voz

Pno.

A

B

37

Tu voz

(A mi padre)

Ana Passeri
LEXA
alamar96@hotmail.com

El domingo 30 de octubre de 2016 fue celebrada la ceremonia de premiación del II Concurso Nacional para Jóvenes Compositores del Pasillo en el Museo Municipal de la Música Popular Julio Jaramillo, en el Puerto Santa Ana de Guayaquil. El pasillo Tu voz, de la quíeñana Ana Passeri (Ana María Tamayo de Mora), dedicado a su padre —el tenor Hernán Tamayo—, obtuvo el primer lugar. Fue interpretado en ese acto con acompañamiento en el piano de Paco Godoy. El jurado calificador —Édgar Palacios, Schuberth Ganchoso y Omar Domínguez— evaluó 32 trabajos de composición inéditos, mostrando el interés y fomento de dicho género en las filas de la música académica.

El pasillo de Passeri es acerca de un viaje cuyo protagonista es la voz. Nos invita a reconocerla tras la nostalgia de una niña que soñó con aquella voz que la guía desde un corazón frágil, como si de un suspiro en la distancia se tratase, y a través del cual reconoce amar.

B

Voz
Pno.

Voz
Pno.

Voz
Pno.

Voz
Pno.

B

Voz
Pno.

Voz
Pno.

Voz
Pno.

Voz
Pno.

C /Interlude (Solo)

Voz

Pno.

Voz

Pno.

Voz

Pno.

Voz

Pno.

D

ie de va

f

Con tu

b

Voz

pío - al - io vue - lo, —— kam - bién quí - só

Pno.

42

Voz

la no - che más os - ca - ra —— fúe tu ——

E

Pno.

43

Voz

y u —— voz

Pno.

Voz

voz que mea - lum - bro

Pno.

Voz

voz que mea - lum - bro

Pno.

rubato
a tempo

Voz
mi co - ra - zón.
Pno.

Voz
pa - la - bra aquí en el al - ma —
Pno.

46

Voz
tis tan — le - jos, so -
Pno.

Voz
la mos - tal - gía dec -
Pno.

46

Voz
ná que co -
Pno.

Voz
ri - aha -
Pno.

46

rubato
rit.

Voz
cia tus - bra -
Pno.

Voz
dien -
Pno.

47

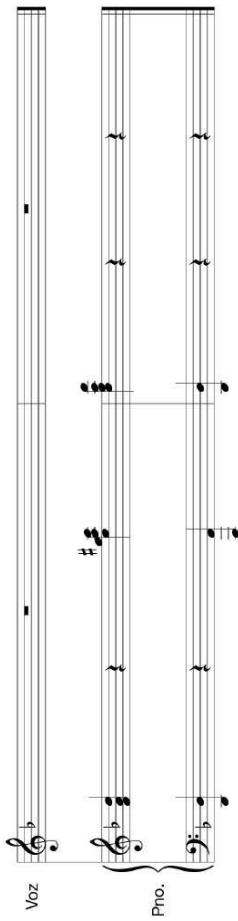
Voz
son - ri - si, tu -
Pno.

Voz
yato - ra que -
Pno.

Voz
tú es -
Pno.

47

Aproximaciones para una geografía numérica



Mapeo y visualización: **Juan Carlos León**
Programación y composición: **Fredy Vallejos**

Resumen

Aproximaciones para una geografía numérica es un ejercicio colaborativo que reflexiona acerca de cómo construir una notación musical a partir de una visualización de datos experimental, tomando como referencia la práctica de levantamiento de datos y anotaciones que ejecutaba el explorador Alexander von Humboldt en sus viajes, denominada «el furor de las cifras», como método ideal para generar un proyecto artístico. El texto da una explicación detallada de cada uno de los ejercicios implementados para la construcción de la obra. Es una indagación esbozada en un diálogo interdisciplinario entre las artes visuales y las artes sonoras, que muestra cómo estas colaboraciones son pertinentes para transformar la representación del trabajo científico, utilizando sus propias herramientas.

Palabras claves: composición sonora, visualización de datos, Humboldt, geografía numérica, interdisciplina.