

**FUERA
DE
TONO**

Galería de “Universos Sonoros”

PRIMER
ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE
ETNOMUSICOLOGÍA

UNI



Comunidad de Chalguayacu (Valle del Chota), proyecto "Las Tres Horas y Cantos de Difuntos" dirigido por Daniela Peña M.
FOTOGRAFÍA: PABLO HERMIDA.

Investigación Numérica y
Edición



Equipe

PRIMER
ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE
ETNOMUSICOLOGÍA

UNI



Rosa Wila acompañada por estudiante de la UArtes. Concierto de cierre del Encuentro Internacional de Etnomusicología "Universos Sonoros", Guayaquil, 2019. FOTOGRAFÍA: TYRONE MARIDUEÑA.

SUROS

Investigación Memórica y
Educación

PRIMER
ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE
ETNOMUSICOLOGÍA.



Arawir achuar (vihuela de arco). Centro Pumpuentsa, Amazonía del Ecuador. FOTOGRAFÍA: JUAN CARLOS FRANCO.

SONOROS

Investigación Memoria y
Educación

PRIMER
ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE
ETNOMUSICOLOGÍA

UNI



Flautistas kañaris durante la celebración del Jaway, Provincia del Cañar. FOTOGRAFÍA: JUAN CARLOS FRANCO.

Investigación Minoria y
Educación

PRIMER
ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE
ETNOMUSICOLOGÍA

UNI



María Emilia Sosa Cacace explicando el uso de artefactos sonoros precolombinos, a partir de investigaciones en reservas arqueológicas, durante el Encuentro Internacional de Etnomusicología "Universos Sonoros", Guayaquil, 2019. FOTOGRAFIA: TYRONE MARIDUENA.

Investigación Histórica y
Educación

1 2 3 4



UNIVERSOS

PRIMER
ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE
ETNOMUSICOLOGÍA

UNI



Maestros y alumnos de Hatun Kotama frente a la Mama Cotacachi y el cerro de Cotama. De izquierda a derecha: Edison Maldonado, Juan Maldonado, Alfonso Cabascango, Segundo Quinchuquí, Mariano Maldonado, Julio Tabango, y Segundo Tulcanazo. FOTOGRAFÍA: JESSIE VALLEJO.

Investigación Memoria y
Educación