

Sesión Global Strand Beyond Europe: What does the landscape outside Europe looks like? How is Europe perceived from the outside? - ¿Cómo se mira a Europa desde América Latina y cómo se mira a Europa desde la Universidad de las Artes del Ecuador?

Yo creo que todavía hay un aquí y allá muy marcados, y eso se ve en como las instituciones que representan a ambos espacios dialogan. No estoy seguro que América Latina sea una prioridad para la política internacional europea y eso explica por qué para la Unión Europea es mucho más importante lo que está pasando en el Mediterráneo, el Medio Oriente y en Asia, por múltiples razones geopolíticas, que lo que está pasando en América latina y eso hay que matizarlo con un hecho histórico clave y es la conquista de América Latina. Lo que ellos llaman el descubrimiento de América Latina es lo que le permitió a Europa transcender de la Edad Media, o sea, la economía medieval, las prácticas medievales de transcender hacia una modernidad.

El efecto que tiene ese acontecimiento histórico en la configuración de la Europa moderna es crucial, yo creo que los ecos de esa situación todavía están ahí y se lee en cómo vemos el desarrollo de lo simbólico a nivel global. América Latina sigue siendo una fuente de sentido muy grande en la música; por ejemplo, la música del mundo pasa de múltiples maneras por América latina y se transforma. En América Latina se piensa en el jazz, el jazz aparece en los campos de los EEUU y finalmente cobra mil formas en su contacto con la música cubana, con la música caribeña, con la música del pacífico. La literatura ni se diga, todo el boom latinoamericano hace resonar la novela histórica rusa, por ejemplo, resonar y actualizar. Es decir, las expresiones culturales y artísticas en América latina tienen la capacidad de instalar un sentido de transcendencia que no es común, son como dos caras. Por un lado, una relación no tan prioritaria y por otro lado una relación de inspiración muy grande y eso hace que esa relación de aquí y allá sea una relación que pueda evolucionar.

Por eso le interesa a la Universidad de las Artes el eje europeo, obviamente nosotros no nos miramos desde ningún punto de vista en una lógica estrictamente local, pero tampoco nos miramos desde ningún punto de vista en una lógica dependiente en términos simbólicos. Lo que estamos intentando es producir los argumentos y las energías suficientes para que podamos pensar lo más poderosamente lo local con el ánimo de significar, tal vez, universalmente.

¿Qué tipo de relación quiere tener la universidad con Europa?

Es una relación de cooperación, cooperar en el campo cultural significa por un aparte amar al otro, es amar en el sentido más bonito del término, respetar al otro, confiar en el otro, estimar al otro, esa es la diferencia con el tipo de relación dependiente y digo que eso es en doble vía y esa relación de confianza, en mi opinión, solo es posible si es que pasa por un sentido profundamente real y concreto, que es lo real y concreto y es una cooperación que pone en acción a personas que son identificables y a proyectos que tienen una matriz de realidad fuerte, eso digo intentando señalar que no es posible una cooperación en lo sensible, en lo afectivo, pero también en lo riguroso, que sea esencialmente técnica, por eso es que hacemos énfasis en que la relación sea ojo a ojo cara a cara que sea directa, yo creo que ahí está la clave, ¿que nos interesa de Europa? lo mismo que nos interesa de cualquier otro lugar, lo mismo que nos interesa del vecino, lo que nos interesa que todos; somos seres humanos y todos estamos condicionados a los grandes desafíos de la humanidad en el mundo contemporáneo; obviamente hay unos aspectos de la cooperación europea - latinoamericana particulares, por ejemplo, que añaden a esta cooperación afectiva unos contenidos técnicos que serían, por ejemplo, conceptos de complementariedad, cada uno tiene sus especificaciones, con un fuerte

sentido de interculturalidad y nunca con un sentido de desigualdad, intercultural, es decir que es una relación entre distintos pero no desiguales.

¿Qué le puede enseñar la UArtes y el Ecuador a Europa en esta relación entre iguales y qué puede aportar?

No se trata de enseñar nada, se trata de cooperar, en el sentido del gran desafío de la cooperación local, nacional e internacional contemporánea; es el desafío de lo común, o sea si logras o no identificar tramos en común. Primero, porque el conocimiento en el siglo XXI es lo más valioso y eso lo dicen todos los estudios, el conocimiento que se produce en común y en eso hemos cambiado, con respecto al siglo pasado.

Alguien que está intentando o buscando algo que no encuentra, es una figura cada vez menos de actualidad; desde finales del siglo XX para acá, los conocimientos, las inversiones se hacen en común, porque dan lugar a proyectos más complejos y esa complejidad al final deriva en la simpleza, ahorra tiempo, ahorra recursos, es más productiva, más económica también.

Luego, en el campo artístico, que es lo que nos interesa. En el campo cultural, en lo artístico, lo que es interesante, precisamente, es que nosotros representamos de una manera más clara o podemos problematizar los sentidos más retardatarios lo que vemos a principio del siglo XXI y es que hay una política general, parece claro que estamos volviendo a matrices nacionalistas, xenófobas y racistas, cuya ética es el "sálvese quien pueda", el que se salve, es el más fuerte, el mejor; me parece que en esa relación psíquica que tenemos con la historia, el papel de los intelectuales, de los académicos, en este caso de los artistas, es precisamente el de ofrecer argumentos para tensar esos dogmas y nosotros tenemos un argumento increíble, es el que siguen para que los artistas transiten y traspasen esas fronteras que son nuevamente cada vez más difíciles de transitar y traspasar. Lo que está pasando con la migración mexicana hacia los EEUU, no es sino la metáfora de lo que está pasando, aparentemente, todos los días en los aeropuertos. Si bien los artistas y los ciudadanos se enfrentan a ese padecimiento, está claro que a través de las redes los contenidos logran transcender esas lógicas.