



Descarga la versión digital AQUÍ.

Fotografía: Archivo/Cortesía



A horas del esperado día

Ciento once son los estudiantes de la Universidad de las Artes que se graduarán este sábado 14 de diciembre. Cuarenta pertenecen a la Escuela de Artes Visuales; 35, a la Escuela de Cine; 17 a la carrera de Producción Musical y seis a la de Artes Musicales, ambas de la Escuela de Artes Sonoras; siete, de Creación Teatral, de la Escuela de Artes Escénicas; y seis, de Literatura.

Previo a la ceremonia de graduación, la secretaría académica de la Universidad de las Artes ha elaborado un cronograma con actividades en las que los estudiantes que recibirán la licenciatura pre-

sentarán sus trabajos de tesis y todo lo aprendido en el proceso de preparación académica.

Para la UArtes esta será su segunda cohorte, no obstante, su dimensión es histórica, puesto que “es la primera ocasión que todas las Escuelas tendrán graduados. El año pasado, nuestros primeros 27 graduados habían pasado por el proceso de homologación de asignaturas que fue parte del convenio de adscripción de ITAE a UArtes. En cambio, la promoción 2019 tiene graduados que han realizado la totalidad de sus estudios en esta universidad, en especial en las licenciaturas en cine, literatura y artes musicales”, señaló.

Arriba, la ceremonia de graduación del 2018. Sobre estas líneas, la reunión que los egresados mantuvieron recientemente, en los preparativos para la graduación fijada para este sábado 14.

Exposición de trabajos

Ejercicios escénicos, exposiciones, proyecciones, coloquio y charla con la directora del Instituto Nacional de Bellas Artes de México son actividades previas a la graduación. Se harán este jueves 12 y viernes 13 de diciembre.

PÁGINA 2



Estudiantes de la Universidad de Colorado compartieron en la UArtes la experiencia de estudiar un semestre en alta mar.

PÁGINA 7



Con el corto “Intenta de nuevo”, alumnos de la Escuela de Cine ganaron el primer lugar del Rally Cinematográfico de Cuenca.

PÁGINA 8



Este miércoles 11 de diciembre se realiza la presentación del programa de la Maestría e Escritura Creativa, Cohorte 2020-2022.

PÁGINA 10

La Universidad de las Artes gradúa a su segunda promoción

Su dimensión es histórica porque todas las Escuelas tendrán graduados

Fotografía: Comunicación UArtes



Imágenes de dos de las varias sustentaciones de tesis que los estudiantes realizaron ante un jurado académico, como paso previo para la obtención de la licenciatura.

La Universidad de las Artes graduará este 14 de diciembre a sus primeros egresados desde que inició sus actividades académicas, en diciembre del 2013. El año pasado, se entregaron 27 diplomas a estudiantes de Artes Visuales que habían pasado por el proceso de homologación de asignaturas, como parte del convenio de adscripción de ITAE a UArtes. En la promoción de este 2019, en cambio, constan alumnos que han realizado la totalidad de sus estudios en la UArtes; serán las primeras licenciaturas en Cine, Literatura y Artes Sonoras.

William Herrera, secretario académico, señala que “los graduados recibirán su diploma de licenciatura después de haber realizado propuestas de titulación de gran calidad y muy diversas. La mayoría de graduados optaron por una presentación o producto artístico, pero también encontramos varios trabajos de corte teórico, así como propuestas que implican un trabajo de vínculo con la comunidad”.

111 graduados
40 de Artes Visuales
35 de Cine
6 de Artes Musicales y
17 Producción Musical
7 de Creación Teatral
6 de Literatura

Gustavo Arregui y Samaela Campos son los primeros egresados de las carreras Artes Musicales y Producción Musical, respectivamente, de la Escuela de Artes Sonoras; Jordan Mosquera, de la Escuela de Literatura; Ariana Fuentes, de Creación Teatral, Escuela de Artes Escénicas; y, Jaime León, de Cine. “Llegar a la Universidad de las Artes fue una experiencia llena de ilusiones (...). Éramos un grupo de estudiantes empezando una carrera, que en cierta forma estaba llena de

incertidumbres. Los docentes fueron grandes guías”, anotó Gustavo Arregui en una entrevista con InfoUArtes tras sustentar su tesis.

En total son 111 los estudiantes que han egresado. Cuarenta son de la Escuela de Artes Visuales; 35 de Cine; 6 de Artes Musicales y 17 de Producción Musical (Escuela de Artes Sonoras); 7 de Creación Teatral (Artes Escénicas) y 6 de Literatura.

Justamente de la Escuela de Literatura es Paulina Soto, quien logró las mayores calificaciones, haciéndose con el reconocimiento de Summa Cum Laude. Vanessa Guamán, Mario Suárez, de Creación Teatral, y Silvia Quezada, de Artes Visuales, también alcanzaron el podio de altas calificaciones y el nombramiento de Magna Cum Laude.

William Herrera, dio a conocer también que se realizarán varias actividades previas a la ceremonia de graduación con la finalidad de brindar un espacio de exposición a los trabajos finales, procesos creativos y de investigación de los graduados.

Actividades previas a la ceremonia de graduación

Las actividades programadas en el marco de la ceremonia de graduación arrancan a las 16:00 del jueves 12 de diciembre, con la presentación de ejercicios escénicos de los estudiantes de Creación Teatral, carrera de la Escuela de Artes Escénicas. Asimismo, se inaugurará la exposición de los graduados de Artes Visuales. Ambas actividades serán en MZ14 Plataforma de Creación Artística y Cultural y se extenderán hasta las 18:00. También el jueves 12, de 19:00 a

20:00, se proyectarán en las salas Supercines del centro comercial San Marino los cortometrajes de los graduados de la Escuela de Cine.

El viernes 13 de diciembre, de 11:00 a 12:30, en MZ14 habrá un coloquio con los graduados de la Escuela de Literatura, quienes expondrán las experiencias ganadas en la realización de sus trabajos de titulación y procesos investigativos.

El mismo día, desde las 15:00 hasta las 16:00, Lucina Jiménez, directora del

Instituto Nacional de Bellas Artes de México, ofrecerá una charla sobre los “Desafíos de la gestión cultural en América latina en el siglo XXI”. Será en la Sala Patrimonial de MZ14, donde, de 18:00 a 20:30 se efectuarán los conciertos de los graduados de la Escuela de Artes Sonoras.

El jueves 12 y el viernes 13 se habilitarán también estaciones de escucha en la Plaza Pública de MZ14, con los trabajos de los graduados de Producción Musical y Artes Sonoras.

Los primeros graduados de sus escuelas

Gustavo Aguerri y Samaela Campos, de la Escuela de Artes Sonoras; Jordan Mosquera, de la Escuela de Literatura; Ariana Fuentes, de la Escuela de Artes Escénicas; y Jaime León, de la Escuela de Cine, son los primeros egresados de sus respectivas escuelas.



Samaela Campos

Fue la primera en sustentar la tesis en la carrera de Producción Musical, de la Escuela de Artes Sonoras. Se decidió por la investigación y a su trabajo tituló “Tres casos de estudio de mujeres en la música popular ecuatoriana en Guayaquil”, concebido -según dijo a InfoUArtes el 12 de febrero cuando defendió su tesis- desde el enfoque de género y teoría feminista. Entrevistó a Fresia Saavedra, Silvana y Pamela Cortés, con quienes hizo un análisis generacional para hallar similitudes y diferencias en sus carreras artísticas desde la producción musical.

Samaela Campos ha sido representante estudiantil, vocal para el Consejo Estudiantil y vicepresidenta de la AES UArtes.



Ariana Fuentes

“Gramáticas de la composición escénica en procesos de creación colectiva” se tituló la tesis que presentó Ariana Fuentes previo a la obtención de la licenciatura. Según dijo a InfoUArtes, más que una investigación fue el sustento teórico que concibió a partir de la obra *La casa de las pequeñas fortunas*, en la cual actuó junto a Estefanía Rodríguez y Jefferson Castro, compañeros en la Escuela de Artes Escénicas.

Tras recibir el título de licenciada en Creación Teatral, Ariana Fuentes, quien el ITAE se graduó como Tecnóloga en Teatro, dijo que se quedará un par de años en el país y que luego procurará estudiar fuera una maestría. Ha participado en obras como *El pozo de los mil demonios* y *Elizabeta*, con Muégano Teatro.

Gustavo Arregui

Como una de las experiencias más bellas relacionadas con la composición musical calificó Gustavo Arregui a su proyecto de titulación, cuya tesis sustentó el 28 de agosto y se basó en la producción de *Velo al alba*, disco con el recorrió “la poesía que se convierte en memoria y la memoria en sonido”.

El egresado de la Escuela de Artes Sonoras de la UArtes presentó la producción el 29 de junio en Quito. Lo hizo con un recital junto a Sofía Izurieta, con quien integra Eclipsim Dúo, en el auditorio del Conservatorio Franz Liszt. Con muchos planes tras obtener la licenciatura, él contó a InfoUArtes que estudiar en el exterior estaba entre ellos. Él está inmerso ya en la Producción Musical.



Jordan Mosquera

Algo nervioso, pero seguro de su investigación. Así se mostró Jordan Mosquera, estudiante de la Escuela de Literatura, el pasado 29 de agosto cuando defendió su tesis sobre “La representación de lo masculino en los amorfinos”.

Se explayó en cómo los amorfinos son considerados arte oral usado para la propagación de costumbres y la validación y transmisión de conocimientos dentro de una comunidad, pero que representan la masculinidad como dominante, dejando a la mujer como subordinada. En su estudio logró plasmar una serie de características de la vida campesina ligada a la familia, la monogamia y la religión. También explicó los amorfinos feministas.

Jaime León

Un balón de fútbol entra a una iglesia. Es la de San Agustín (centro de Guayaquil). En su interior, los fieles siguen atentos la homilía del padre Wilson, un sacerdote que no solo se declara hincha de Barcelona, sino que se suma con un gran tambor a la barra que anima con cantos y gritos a los jugadores del Club cuando saltan a la cancha del Monumental. Estas son algunas de las imágenes del documental *Ídolos* que el alumno de Cine presentó como tesis.

El suyo fue un aprendizaje cultural, dijo y reveló la aspiración de que su trabajo de tesis dé pie a otros similares, pues el fútbol da para muchos temas. Antes de entrar a la UArtes, Jaime León estudió televisión y trabajó en canales, en producción y montaje.

Las conclusiones del encuentro Universos Sonoros

Fotografías: Comunicación UArtes



La convocatoria para la presentación de ponencias del I Encuentro Internacional de Etnomusicología Universos Sonoros tuvo una respuesta positiva por parte de investigadores de diversos países. Se recibió un número considerable de ponencias, de las cuales el Comité Académico de la cita escogió doce, en función de las bases establecidas en la convocatoria y considerando la pertinencia y aporte de las mismas para la investigación, la educación y la memoria.

Se invitó a etnomusicólogos y etnomusicólogas de reconocidas universidades del continente, como la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA), Universidad Estatal Politécnica de California-Pomona, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Universidad Nacional de Tres de Febrero de Argentina (UNTREF), así como a docentes de escuelas de música de instituciones académicas nacionales, que han incorporado la variable etnomusicológica en la formación musical.

Los investigadores extranjeros presentes en el encuentro representaron a importantes universidades de Estados Unidos, México, Colombia, Argentina, Austria y Ecuador.

Los investigadores nacionales e internacionales elogiaron la curaduría del encuentro, es decir, la conceptualización del mismo, las mesas temáticas, la calidad y la diversidad de las conferencias magistrales que se dictaron durante las mañanas y las ponencias calificadas por el Comité Académico de las Escuela de Artes Sonoras (EAS), que se presentaron por las tardes.

La agenda programada se cumplió en un 95%. Todos los invitados y ponentes llegaron al encuentro según lo previsto, salvo dos investigadores, quienes por razones de fuerza mayor no pudieron asistir. En total, se presentaron doce conferencias magistrales, dieciséis ponencias, dos conversatorios y tres conciertos, con una asistencia de alrededor



Momentos de Universos Sonoros. Arriba, la jornada del segundo día, en que se trató temas como “El arpa diatónica”; Juan Carlos Franco, curador del encuentro; y, sobre estas líneas, demostración de uno de los instrumentos sobre los cuales se habló.

de 500 personas. La organización fue impecable, se cumplió exacta y puntualmente la agenda programada, aspecto reconocido por los investigadores, así como por el público.

En cuanto a los aportes del encuentro, vale resaltar la necesidad de comprender diferentes tipos de músicas desde otros enfoques y valorar la riqueza musical que existe en todos los países latinoamericanos, músicas con profundas significaciones simbólicas y espirituales.

La importancia de respetar, salvaguardar y colocar en valor esta riqueza



Rosa Wila, agradecida con la UArtes por propiciar espacios

“Hay que transmitirles a niños y jóvenes”, dijo Rosa Wila, una de las participantes del encuentro. La artista, quien desde los 80 hace suyos al son de la marimba los arrullos y chigualos de la tradición oral esmeraldeña, indicó que “antes la marimba no se oía, se han dado cambios y con espacios como los que brinda la Universidad de las Artes las nuevas generaciones pueden irse empapando para que no se pierdan las tradiciones”. La cantora intervino, el 21 de noviembre, en un conversatorio en el que habló sobre la música tradicional afroesmeraldeña. También se presentó con el grupo de marimba de estudiantes UArtes, dirigido por el docente Saúl Torres.

musical, a través de proyectos de investigación y nuevos ensambles musicales como constituye, por ejemplo, la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Tres de Febrero de Argentina (UNTREF).

Durante su intervención en el conversatorio sobre “Perspectivas de la Etnomusicología en el Ecuador”, el docente Juan Carlos Franco, curador del encuentro, resaltó la necesidad de formular una política pública destinada a la salvaguarda y puesta en valor del patrimonio sonoro del Ecuador.

Importante adquisición de equipos



Fotografías: Comunicación UArtes

Una importante adquisición de implementos tecnológicos realizó la Escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes. Estarán destinados el docente de la EAS Darío Buitrón, para equipar el Estudio B de MZ14 Plataforma de Creación Artística y Cultural y para el itinerario de sonido en vivo de la carrera de Producción Musical.

También se adquirió una amplia gama de microfona (Neumann U87, AEA Nuvo N8, Shure Sm7 y AKG C414), tanto para sonido en vivo como para estudio, además de procesadores de audio y analizadores de audio en tiempo real. “Un sistema de refuerzo sonoro tipo line array”, precisó y especificó que son dos sub woofers B6 d&b audiotechnik, un amplificador y procesador D80 d&b audiotechnik.

Andrey Astaiza, director de la EAS,

6 docentes con certificación Avid

Seis docentes de la EASonoras recibieron la capacitación Avid Learning Partner y obtuvieron la certificación internacional en lo que a edición y producción de audiovisuales se refiere. Andrés Bracero, uno de los docentes certificados, indicó que la UArtes es la primera institución académica de Ecuador en certificarse y que ya se trabaja en un proyecto para certificar a los estudiantes.

resaltó la adquisición, que es una necesaria inversión, pues así los estudiantes de Producción Musical podrán seguir recibiendo preparación académica de calidad, con las herramientas adecuadas. (En la foto, el rector de la UArtes en uno de los laboratorios de la EAS en el Tábara).

Agenda Sonora, una iniciativa que lleva 2 años apoyando el arte

Con el recital de música latinoamericana de los docentes Meining Cheung y Rubén Riera -este 10 de diciembre-, la Agenda Sonora de la Universidad de las Artes cierra su ciclo 2019.

La docente Zoila Cevallos, a cargo de su coordinación, explica que la Agenda Sonora es un programa de Vinculación con la Comunidad organizado por la Escuela de Artes Sonoras. Nació hace dos años de la necesidad de dar a conocer el Salón de Uso Múltiple, entonces principal espacio de la UArtes para presentaciones (aún no estaba habilitada MZ14). También se buscaba impulsar el piano de cola que se encuentra en el lugar.

Andrey Astaiza, director de la EAS, se reunió con ella para determinar qué hacer. En una posterior reunión con Juan Posso y Esteban Mena, también docentes, Zoila Cevallos propuso redactar una carta para poner a disposición de los guayaquileños el espacio, explicando de qué se trataba, sus características y la posibilidad de contar con el piano. La carta fue enviada a pianistas, conservatorios y escuelas de música y la respuesta fue inmediata. Ahora, la Agenda Sonora programa dos presentaciones al mes y es el enlace entre los artistas y un espacio gratuito y abierto no solo a la comunidad universitaria, sino a la comunidad guayaquileña, nacional e incluso internacional.

Diego Benalcázar viajó a Bélgica invitado por la Universidad de Hogent

El docente Diego Benalcázar, de la Escuela de Artes Sonoras, visitó del 6 al 14 de noviembre la Universidad de Hogent en Bélgica, como parte del programa de intercambio Global Minds, financiado en conjunto con la Unión Europea, que incentiva la gestión cultural internacional.

Entre las actividades académicas que cumplió constó un workshop de tres días de diseño sonoro para estudiantes de la carrera de Producción Musical; dos sesiones de mezcla para cine, dirigidas a estudiantes de composición en el INMIC (International Masters in Composition); una clase magistral de artefactos sonoros ancestrales para alumnos de la carrera de Jazz y Pop Performance. También mantuvo reuniones de carácter académico con los coordinadores de INMIC y EPAS (European Postgraduate in Arts in Sound).

La visita de Diego Benalcázar es el resultado de los acercamientos entre la UArtes



Fotografías: Cortesía Diego Benalcázar

y la Universidad de Hogent. Justamente, en octubre pasado vino de la institución académica belga el docente Maarten Weyler, quien brindó clases magistrales sobre armonía e historia del jazz, técnicas de transcripción musical, escritura de canciones y música mundial.

Andrey Astaiza, director de la EAS, resaltó el relacionamiento académico. “Maarten Weyler aportó significativamente a la preparación de nuestros estudiantes y la capacitación de Diego Benalcázar, que fue una invitación, tiene igual propósito”.



Fotografías: Ilyrene Maridueña

Foto superior, Diego Benalcázar en la Universidad de Hogent. Abajo, una de las clases que el docente Maarten Weyler impartió en la UArtes.

Taller Prácticas Contrahegemónicas: Pedagogías y Territorios

Diálogos de saberes, participación y educación



Fotografía: Tyrone Maridueña

Una de las actividades desarrolladas en el Taller Prácticas Contrahegemónicas Pedagógicas y Territorios.

Entre el 26 y 28 de noviembre de 2019, en la Universidad de las Artes se desarrolló el Taller Prácticas Contrahegemónicas: Pedagogías y Territorios, encuentro de trabajo organizado por el Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales y la Dirección de Vinculación con la Comunidad. Este se configuró como una plataforma para reflexionar en torno a las potencialidades de las pedagogías críticas y sus relaciones con la academia a partir de los procesos de vinculación con la sociedad.

Las y los participantes ligados a diversos procesos educativos y organizativos, desde distintos territorios del país y de la región, incluidos docentes y estudiantes de la Universidad de las Artes, abrazaron un espacio generoso para pensar sobre el potencial político-institucional-pedagógico, de los procesos de trabajo de vinculación con comunidades desde la educación superior en artes.

Las jornadas de trabajo contaron con mesas de diálogo abiertas a la ciudadanía. La primera permitió “mapear” las prácticas contrahegemónicas. Fabián Cabaluz, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Chile); Patricia Toro, de la Asociación Comunitaria Hilarte (Ecuador); Wendy Mosquera, de la Unidad Educativa 15 de Marzo (Ecuador); Alejandro Cevallos (IF-AIC, Ecuador); y, Bradley Hilgert (UArtes) dialogaron sobre la situación y problemáticas de la educación crítica y popular, sus relaciones con la academia y sus potenciales contribuciones a los procesos educativos.

En el segundo día se generaron aportes respecto de las metodologías de trabajo en comunidades. Esto ocurrió en el

marco de un taller dirigido por Alejandro Cevallos y una mesa de diálogo con la participación de Jonathan Borbor, Comuna de Olón (Ecuador); Alejandra Cusme, Casa Cultural Experimental Montuvia (Ecuador); Mario Suárez, Centro de Entrenamiento Vocacional CEVE-FASINARM 2018-2019 (Ecuador); Ana Carrillo, docente UArtes; e Ibsen Hernández, Fundación Cimarrón siglo XXI (Ecuador). La necesidad de pensar en educación para la vida y en la necesaria integración de la universidad con el sistema educativo y los entornos comunitarios, interculturales; promoviendo prácticas de reciprocidad fue el tema planteado.

Los aportes de los talleres y mesas de diálogo confluyeron en una minga para repensar sobre los modelos de vinculación con la sociedad en la educación superior en artes, la pertinencia, las formas de participación, los indicadores y los mecanismos que se emplean en los procesos de evaluación, situados desde la comprensión de que la educación pública superior en artes es un derecho.

Alejandra Cusme, Tiffany Analuisa (tallerista del Proyecto de Vinculación con la Comunidad de la UArtes Reconstrucción de la Identidad Femenina en el Centro de Rehabilitación Social Femenino de Guayaquil (Ecuador), Victoria Gandini (Universidad Nacional de las Artes, Argentina); Juan Manuel Valencia y Lennyn Santacruz, de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador; Layla López (estudiante UArtes); Pedro Mujica (docente UArtes); María José Icaza y Carola Cabrera (UArtes) compartieron las aproximaciones desde los procesos institucionales en los que participan

Desafíos

La Universidad de las Artes configura su gestión de Vinculación con la Comunidad como un sistema dialógico en el que se valoran a todas y todos los actores y saberes, que plantea desafíos y preguntas que surgen desde la misma práctica e interpela los modos de hacer institucionales.

Pertinencia

Pensamos en conjunto sobre la pertinencia de la educación pública superior en artes, como un requisito para la calidad institucional, construyendo espacios expandidos, participativos e integradores, articulados a la investigación y a la docencia, para la construcción colaborativa de conocimientos que correspondan a las problemáticas territoriales.

Participación

La comunidad universitaria participa activamente en proyectos de Vinculación con la Comunidad que activan redes de trabajo basadas en principios de reciprocidad y horizontalidad, que buscan la transformación institucional y sociocultural. Trabajamos con instituciones públicas y privadas, del sistema educativo y universitario; organizaciones culturales y comunitarias.

Investigación

Actualmente, los procesos de Vinculación con la Comunidad, que han logrado ubicarse en el centro de investigaciones de docentes y de estudiantes, parten de la valoración y diálogos de saberes diversos. De esta manera, el ejercicio de la vinculación se convierte en el espacio idóneo para la generación de conocimientos.

Prioridades

Se priorizan los procesos de trabajo con grupos de atención prioritaria (adultas y adultos mayores, niñas, niños y adolescentes, personas con capacidades diversas, personas privadas de libertad, personas en situación de riesgo, víctimas de violencia), organizaciones comunitarias y culturales, pueblos y nacionalidades y también con comunidades educativas en Guayaquil y otros lugares del Ecuador.

Plataformas

Este taller de trabajo, además de evidenciar el enfoque y prácticas de Vinculación con la Comunidad que propone la UArtes, consolida las plataformas de diálogo y de participación ciudadana, asumiendo su posición como institución de educación superior pública en artes y su rol en la transformación social.



Fotografías: Tyrone Maridueña

La experiencia de estudiar un semestre en alta mar

Estudiantes de la Universidad de Colorado visitaron Guayaquil y la UArtes

El martes 3 de diciembre, la Universidad de las Artes dio la bienvenida a los estudiantes de Semester at the Sea, quienes arribaron al país como parte de un programa educativo organizado por la Universidad Estatal de Colorado que los lleva a vivir la experiencia de pasar todo un semestre universitario en el mar. Al final del itinerario, los estudiantes habrán visitado cuatro continentes, 12 países y 13 ciudades. De Ecuador, Guayaquil y Baños constaron entre sus destinos.

Como parte de una clase llamada África y las Diásporas Africanas, veinte estudiantes del crucero participaron en el foro de discusión “Cultura y Música Afroecuatoriana”, junto a representantes y productores culturales afroecuatorianos. Entre ellos, Norma Quiñónez, abogada, pedagoga y escritora, actual vicepresidenta de la organización Somos Decenio; Ibsen

Hernández, luchador por los derechos de las comunidades afro, educador y catedrático, autor de la obra “Te daré una tunda”, publicada por UArtes Ediciones; Carlos Valencia, líder del proyecto comunitario Juanito Bosco, ubicado en el Barrio Nigeria y vocero de comunidades afro del Ecuador; y Saúl Torres, músico, docente UArtes y director de los grupos Ensamble de Percusión Latina, Ensamble de Percusión Afroecuatoriana y Ensamble de la UArtes.

Jenny Jaramillo, Melanie Sánchez, Katherine Noguera, Yuliana Ortiz, Enoc Luisamano, Khrystel Ortiz, Cira Estupiñán y Nicole Quendambú, estudiantes de la UArtes y afrodescendientes, compartieron con los estudiantes de Semester at the Sea. El encuentro finalizó con intervenciones del rector de la UArtes, Ramiro Noriega, de los estudiantes nacionales y extranjeros y la presentación del Ensamble de Marimba.



Fotografía: Cortesía



En su visita a la UArtes, los estudiantes de la Universidad de Colorado recorrieron la Biblioteca de las Artes. En imágenes varias de las actividades cumplidas para dar a conocer sus experiencias.



“Intenta de nuevo” gana Rally Cinematográfico de Cuenca

Fotografías: Cortesía



Escenas del corto “Intenta de nuevo”, que se alzó con el primer lugar en el Rally de Cinematografía cuencana.

Estudiantes de la Escuela de Cine de la UArtes conquistaron el Rally Cinematográfico de Cuenca y se llevaron el primer lugar. El certamen tuvo lugar del 29 de noviembre al 3 de diciembre pasados en la capital azuaya.

El guion seleccionado fue *Intenta de nuevo*, escrito por Rafael Plaza, del octavo semestre de la carrera, quien también dirigió el corto y actuó junto a Ximena Lanata en los roles principales. “La lluvia nos jugó una mala pasada los primeros días y perdimos mucho tiempo de grabación. Pero gracias al esfuerzo del equipo logramos

sacar adelante nuestra propuesta y ganamos”, comenta tras regresar a Guayaquil. La premiación se realizó en el auditorio de la Casa de la Provincia, el 3 de diciembre.

El equipo del cortometraje ganador lo integraron Natalia Delgado, como productora; Adrián Vélez, director de fotografía; Kevin Luna, asistente de producción y grip; Emilia Vega, directora de arte y primera asistente de cámara; y Matteo Galarza, sonido directo y postproducción.

En el Rally Cinematográfico, la Universidad de las Artes compitió con otras instituciones académicas, como



la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y la Universidad de Cuenca.

Los realizadores de *Intenta de nuevo* están programando proyectar el corto entre finales de este mes o inicios de enero del 2020. Junto con la muestra se hará un conversatorio para compartir la experiencia de participar en este concurso nacional de cine.

Agregado Audiovisual de Francia visitó la UArtes



Adrian Sarre, agregado audiovisual de Francia para los Países Andinos, visitó recientemente la Universidad de las Artes y se reunió con Juan Martín Cueva, director de la Escuela de Cine; Jorge Flores, delegado de Relaciones Internacionales de la Escuela de Cine; y Daniela Espinosa, directora de RR.II., para planificar actividades conjuntas para el 2020. Lo acompañó Xavier Certain, director de la Alianza Francesa de Guayaquil. Entre otros puntos, se habló del apoyo por parte de la Cancillería de Francia para traer invitados franceses e incluirlos en la programación del MZ14 Plataforma de Creación Artística y Cultural.



Docente Christian Hidalgo recibe premio Mejor Fotografía por cinta

Un nuevo reconocimiento obtuvo la cinta *Cuando ellos se fueron*, de la directora Verónica Haro. En el Festival Kunturñawi ganó el premio a Mejor Largometraje Documental. Por el filme, Christian Hidalgo, docente y coordinador de la carrera de Cine de la UArtes, quien participó como Director de Fotografía en la producción, se alzó con el premio Mejor Fotografía.

Festival contra la xenofobia, el bullying y la discriminación

La Universidad de las Artes colaboró con la CIDH en Abrazos de Bienvenida

El pasado jueves 5 de diciembre en la plataforma del MAAC se realizó el primer Festival Abrazos de Bienvenida, una campaña en contra de la discriminación, la xenofobia y el bullying organizada por la Fundación Proyecto Salesiano, el Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos, el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, la Fundación Mueve y la Organización Hebrea de Ayuda a Inmigrantes y Refugiados, en colaboración con la Universidad de las Artes.

Los estudiantes de la materia Laboratorio en la Comunidad, dictada por la docente Janina Suárez, compartieron con los asistentes la primera fase de sus proyectos luego de visitar sectores vulnerables como Socio Vivienda 2 y la Casa Don Bosco. Martha Cevallos, alumna del sexto semestre de la Escuela de Cine, se mostró muy contenta del resultado obtenido en las jornadas de talleres en territorios comprometidos: "Al inicio fue muy difícil trabajar con la comunidad por la dureza de las realidades y problemas sociales que encontramos. Pero luego de adaptarnos y hacer consciencia del gran aporte que esto significaba para los beneficiarios de los talleres, logramos compenetrarnos y obtener productos artísticos que afectaron positivamente tanto a niños como a padres de familia con los que tuvimos la oportunidad de compartir nuestros conocimientos adquiridos en la universidad."

Fanzines, dinámicas de teatro, talleres de escritura creativa, introducción al guion cinematográfico, performances, y murales comunitarios, fueron algunas de las puestas



Fotografías: Cortesía

Una activa participación tuvo la UArtes en Abrazos de Bienvenida, cita con dinámicas y presentaciones.

en escena realizadas por los alumnos de las diferentes carreras de la UArtes. A lo largo de la plataforma del MAAC se montaron carpas de asistencia, puntos de información y la tarima principal para las demostraciones artísticas. La comunidad venezolana radicada el país también se hizo presente compartiendo sus experiencias y parte de su cultura con música y bailes autóctonos. Fueron cerca de 5 horas de fiesta artística y confraternidad entre pueblos hermanos, creando un ambiente de respeto, tolerancia y creatividad.

Los alumnos de la UArtes presentarán en febrero del próximo año la segunda fase de su proyecto de Vínculo con la Comunidad, el cual consistirá en abrir frecuencias de radio barriales para servir de tribuna y medio



de expresión a los habitantes de diferentes sectores de la urbe porteña. Se espera realizar una segunda edición del festival en el 2020 y hacer seguimiento a todos los beneficiarios registrados en las diferentes actividades de las organizaciones sociales y educativas involucradas.

Encuentro Internacional de Poesía y Narrativa en Lenguas Indígenas



Varios de los momentos del encuentro internacional.

Del 3 al 4 de diciembre la Escuela de Literatura de la Universidad de las Artes organizó el Encuentro Internacional de Poesía y Narrativa en Lenguas Indígenas de Abya Yala, mismo que se desarrolló en la Plaza Pública de MZ14 Plataforma de Creación Artística y Cultural. Esta iniciativa nació con la intención de visibilizar la producción literaria de los pueblos originarios latinoamericanos y posicionarla dentro del campo académico.

Invitados de Colombia, Perú, Bolivia y Ecuador compartieron sus textos y procesos de escritura e investigación, marcando un precedente para el estudio y seguimiento de la literatura en lenguas indígenas. Paneles, recitales y presentaciones de libros fueron parte de la metodología del encuentro, las cuales articularon los diferentes contenidos a los estudiantes y público asistente.

Al decretarse este 2019 como el Año Internacional de las Lenguas Indígenas del Mundo, por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), Raúl Vallejo, director de la Escuela de Literatura, manifestó durante el encuentro que este fue el resultado de un trabajo de mutuo aprendizaje entre el estudiantado y la comunidad indígena.



Fotografías: Iyrene Maridueña

Teatro Clown inició temporada

Estudiantes de Creación Teatral se ponen a prueba

Fotografía: Tyrone Maridueña



Estudiantes del Taller de Investigación Actoral I y Laboratorio de Creación Teatral V iniciaron presentaciones.

La Escuela de Artes Escénicas de la UArtes inició la temporada de presentaciones de Teatro-Clown, las cuales se desarrollan como una práctica de las clases de las materias de Taller de Investigación Actoral I y Laboratorio de Creación Teatral V del quinto nivel de la carrera de Creación Teatral.

Las primeras presentaciones se realizaron en el Café Malakita (campus centro de la UArtes) el pasado jueves 5 de diciembre. Las siguientes puestas en escena

serán los próximos 12 y 19 de diciembre, en el Miniteatro (Centro Cívico, campus sur); y el 9 y 16 de enero de 2020. Tendrán una duración de una hora, desde las 17:00 hasta las 18:00; la entrada es libre y para todo público.

Las muestras del final de semestre se realizarán el miércoles 5 y viernes 7 de febrero del año próximo, igualmente en el Miniteatro (Centro Cívico, campus sur), a las 19h30. Todas las actividades serán coordinadas y dirigidas por el docente Santiago Harris Hermida.



Tras un riguroso proceso de selección y por unanimidad, el Comité de Internacionalización de la Universidad de las Artes (UArtes) definió a los ganadores de la primera edición del programa COMUNA.

Los estudiantes que se benefician del incentivo económico para las residencias creativas e investigativas en instituciones académicas extranjeras son: Cristian Alvarado Montalvo, Alexandra Banda Almeida, José Barberán Cevallos, Enrique Landívar García, Milton Mejía Vallejo, Sergio Mendoza Serrano, Tania Muñoz Ordóñez, Juan Paredes Beckmann, Bryan Rizo Alvear, Ariana Salas Quinga, Salomé Villamar Tapia. Los docentes seleccionados son: Diego Benalcázar Vega, María Paulina Briones, Juan Martín Cueva, Michelle Ulloa y Cristian Villavicencio Ruiz.

El comité agradeció a la comunidad universitaria su participación, felicitó a los mejores puntuados y se comprometió a realizar esfuerzos para afianzar vínculos con instituciones del exterior, para el intercambio de experiencias profesionales, pedagógicas y artísticas.

El Gran Teatro Monte Sinaí, en Santa Elena

Fotografía: Cortesía



En el marco de una campaña en pro de la visibilización de la violencia de género, la Plataforma Legal y Social de Santa Elena, que lidera la abogada Gisela Herdoiza, invitó a los integrantes del Gran Teatro de Monte Sinaí a presentar una función en el Colegio Guillermo

Ordóñez del cantón peninsular. El grupo surgió de los talleres del programa Vínculos con la Comunidad que impulsa la UArtes y en el que intervienen docentes y estudiantes. La pieza teatral es *Historia de unas muñecas abandonadas*, dirigida por el docente Marcelo Leyton.

Maestría en Escritura Creativa, su presentación

La Universidad de las Artes y el Vicerrectorado de Investigación y Posgrados realizan este miércoles 11 de diciembre la presentación formal del programa de la Maestría en Escritura Creativa, Cohorte 2020-2022.

Siomara España, directora de Investigación y Posgrados, indica que el objetivo general de esta maestría es formar escritores capaces de generar, transferir y aplicar conocimientos en el campo de la escritura creativa, produciendo obras literarias, guiones y crónicas de forma original, en las áreas de ficción y no ficción.

El egresado será capaz de trabajar en diversos ámbitos de la producción textual, creando obras literarias como escritor de libretos y guiones para prensa, teatro, radio, cine y televisión; como escritor en el ámbito musical; en medios digitales audiovisuales y otros similares. También podrá dedicarse a la docencia, editoriales y/o áreas comunicacionales de instituciones públicas y privadas. Más información www.uartes.edu.ec

Clasificados UArtes

Servicios

Servicios de Terapia Física
consulta general \$10
consulta estudiantes UArtes \$8
Contacto: 0939802971 - 0999300718

MP Solutions.

Reparación y mantenimiento de celulares y tablets, instalación de pantallas, touch, pin de carga, etc.

Contacto: Mayra Plúas, 093 905 1929

Personaliza tus pasiones: pinto puertas, cajoneras, jarrones, guitarras y demás.

Contacto: 0962542651

Precio mínimo: \$10

Reparación y mantenimiento de PC: Diagnóstico de software y hardware, formateo e instalación de sistemas, instalación de programas, antivirus.

Contacto: 0939843607

Se vende

Bolunch ofrece venta de sandwiches de patacón; también servicio a domicilio. Promoción estudiantes de la UArtes.

Precio: \$3,00 por unidad

Contacto: 0990503692

Redes: @bolunch.ec

Sintetizador Novation Ultranova (4 octavas), óptimas condiciones.

Contacto: 0978897353

Precio: \$650

Cámara Nikon D70 (Año 2004) Incluye cargador original, lente 18-70mm, tarjeta SD de 32GB y bolso.

Precio: \$200

Contacto: 0987237682

Se vende

Teclado Yamaha modelos PSR-202 + estuche.

Contacto: 0978617549

Cupcakes, brownies y galletas bajo pedido.

Contacto: 0978617549

Lirios Veg, almuerzos veganos entregados cerca de la UArtes, únicamente bajo pedido realizado un día antes o 3hrs previas al mediodía.

Contacto: 0987853525 - 0978737503

Mdf para grabados formato A4 a 0,75 ctvs c/u.

Contacto: 0978617549

Cámara digital con diseño retro Fujifilm X-E1 + lente Zoom (CX16-50MM F3.5-5.6 OIS II).

Precio: \$700 (negociable)

Contacto: 0969300531

Protector Uv 58mm para cámara. Características: No afecta el balance de color y protege el lente; 58 mm.

Precio: \$12 (negociable)

Contacto: 0969300531

MusicianTools. Tienda digital de accesorios musicales para el músico de hoy. **Contacto: 097 935 0593**

Redes: @musiciantools

iWatch serie 3 38mm

Precio: \$300 (negociable)

Contacto: 0969300531

Amplificador a tubos Vox Nightrain 15w (cabezal+cabinet)

Precio: \$500 (negociable)

Contacto: 0979903287

Se alquila

Alquiler de una habitación a dos cuartos del parque forestal, de preferencia mujer.

Contacto: 0978737503

Cursos

Se dictan clases online o privadas de piano. Se proporciona material didáctico y repertorio. Clases de 60 minutos, horarios flexibles.

Contacto: Janikch Paz, 0967041760

Síguenos

@uartesec



Escanea esto



Descarga la versión digital AQUÍ.



1/2 La segunda de precio

Miércoles de hamburguesas la segunda a mitad de precio.
(Aplica para Inka Daniels, Inka Azul, Inka Cervecera, Inka Black e Inka Oliva)
Dir.: Luque y Pedro Carbo.

*Aplica presentando el carnet UArtes

AGUA

AGENDA
CULTURAL Y ARTÍSTICA



Escanea Aquí

Y encuentra la agenda digital



@agua.uartes

www.uartes.edu.ec/agua

AGUA es un medio de comunicación que da a conocer la producción cultural en Guayaquil, potenciando la energía artística de la ciudad. Es, a su vez, catalizadora de emprendimientos y espacios emergentes. ¡Cultura para todas y todos!

Incentivados por Bienestar Universitario



Masiva concurrencia tuvo la charla preventiva sobre consumo de drogas y educación sexual, a cargo del MSP y organizada por la Secretaría de Bienestar Universitario. Igual acogida tuvo la Caminata 3K-3D (foto izquierda), que por el Día Internacional de las Personas con Discapacidad organizó Conadis.

Biblioteca de las Artes, en la movida cultural



El tema de la Gestión Cultural fue ampliamente abordado en el último diálogo del primer ciclo de Agitadores, propuesta que la Biblioteca de las Artes inició el 27 de noviembre. La cita de cierre tuvo lugar el 7 de diciembre y participaron, entre otros, Consuelo Hidalgo y Andrés Zerega. Actuó como moderadora Pily Icaza, directora de Espacios Culturales de la UArtes.

Ensamble de pop



El 5 de diciembre, en la terraza de MZ14, se desarrolló uno de los ensambles musicales con el cual la EAS busca potenciar las habilidades del estudiantado, interactuando con diferentes repertorios. La idea afianza el concepto de arreglo e interpretación en diferentes formatos, en temas de RH Factor, Brand New Heavies y Michael Jackson.

Regalaron sonrisas



Artistas de las Escuelas de Artes Sonoras y Escénicas se sumaron al proyecto Regalando Sonrisas de la Constructora Constanti S.A. Bajo la coordinación de Rosa Elena Martínez, docente del Departamento de Lenguas Extranjeras, participaron en una actividad lúdica para niñas y niños de Solca.



Una noche mágica brindó InConcerto con su Música Ocupa Migra. Se trata de la Academia Pepper, cuyos músicos deleitaron al público que el sábado 7 de diciembre se congregó en la Sala Ría, espacio de creación y educación en artes para niñas y niños.