



Descarga la versión digital
AQUÍ.

InfoArtes

El Informativo de la Universidad de las Artes
Guayaquil Bicentenario 2020

EDICIÓN ESPECIAL

Martes 10 de diciembre de 2019
Distribución gratuita
www.uartes.edu.ec/infouartes
Guayaquil-Ecuador

Fondo de Cultura Económica, en Guayaquil por convenio con la Universidad de las Artes

LIBRERÍA
DEL FONDO
INFANTIL

RITA
LECUMBERRI



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA

LIBRERÍA
DEL FONDO

MIGUEL
DONOSO PAREJA



Con la presencia de Paco Ignacio Taibo II, director general del Fondo de Cultura Económica, y de las principales autoridades de la Universidad de las Artes, encabezadas por el rector Ramiro Noriega, se inauguran hoy, a las 17h00, las librerías Rita Lecumberri y Miguel Donoso Pareja, ubicadas en la Sala Ría de las Bibliotecas de las Artes y MZ14 Plataforma de Creación Artística y Cultural, respectivamente. La implementación de las librerías por la prestigiosa casa editorial, con sede en México y filiales en diez países, constituye un hito histórico y es el resultado de un Convenio de Cooperación Interinstitucional firmado entre ambas instituciones con el propósito de establecer bases para generar actividades académicas, artísticas y culturales.

El Fondo de Cultura Económica y sus dos librerías

Una es infanto-juvenil y está en Ría; la otra es de interés general

El 19 de julio del 2018 la Universidad de las Artes y el Fondo de Cultura Económica firmaron un Convenio de Cooperación Interinstitucional, con el propósito de establecer bases para generar actividades académicas, artísticas, culturales, de difusión y vínculo con la comunidad, de interés mutuo y dirigidas a la consecución de objetivos de ambas instituciones.

El convenio fue el resultado de la invitación que el rector de la Universidad de las Artes, Ramiro Noriega, extendiera al FCE en julio del 2017 para que contara con una librería en el entonces proyecto de lo que hoy es MZ14 Plataforma de Creación Artística y Cultural, considerando la relación diplomática entre Ecuador y México y el estrecho vínculo de ambos centros como mecanismos propulsores de la innovación social, económica y cultural a nivel nacional e internacional.

Tras varios acercamientos, el convenio entre FCE y UArtes se convierte en un hecho y para su cumplimiento, que constituye un hito histórico para la promoción y difusión de la literatura latinoamericana en Guayaquil, se establece no una, sino dos librerías. En MZ14, de interés general e internacional, y otra para la colección infanto-juvenil, en la Sala Ría, de la Biblioteca de las Artes.

Ambas librerías se inauguran hoy, martes 10 de diciembre. Junto al rector de la UArtes presiden el acto el director general del FCE, Paco Ignacio Taibo II; y el director del FCE en Ecuador, Xavier Lasso.

La librería del FCE en Ría lleva el nombre de la poetisa ecuatoriana Rita Lecumberri, en reconocimiento a su labor como educadora. Se ubica a la entrada de la sala y está provista de cientos de publicaciones para lectores de 4 a 14 años. “Queremos dar a conocer el fondo, así como a los ilustradores y escritores nacionales e internacionales que están en la editorial”, indica Ramiro Freire, coordinador del FCE en Guayas.

En MZ14, la librería del FCE lleva el nombre del reconocido escritor ecuatoriano Miguel Donoso Pareja. Su contenido es general, pues cuenta con títulos de historia, filosofía, sociología, artes y teoría literaria de autores nacionales e internacionales. “También contaremos con sellos del país conocidos –como El Conejo y Eskéletra– y nuevos –como Cadáver Exquisito–.

Agrega que los libros del fondo están en Quito y otras librerías de Guayaquil –como Mr. Books y Librimundi–, pero como establecimiento, solo en Ría y MZ14. Entre los títulos que estarán a disposición de la ciudadanía, a precios asequibles, consta *Los cuentos completos* de Miguel Donoso Pareja.



Fotografía: Doménica León



Fotografía: Carlos Morán M.

Arriba, librería infanto-juvenil Rita Lecumberri; sobre estas líneas, la librería Miguel Donoso Pareja en MZ14.

Algunos de los títulos

Rita Lecumberri: *Gorila, Willy y la nube, Willy el tímido*, de Anthony Browne; *22 Huérfanos*, de Tjibbe Veldkamp y Philip Hopman; *Caperucita Roja*, de Adolfo Serra; *Imposible y Abecedario a mano*, de Isol; *Ema y el silencio*, de Laura Escudero y Roger Ycaza; y *Los días raros*, de Roger Ycaza/Ma.Fernanda Heredia.

Miguel Donoso Pareja: *Historia de América Latina*, de Edwin Williamson; *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, *Introducción y edición crítica*, de Francisco Gil Villegas M.; *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*, de Immanuel Kant; y *Cuentos Completos*, de Fiódor Dostoievski.

Otros puntos del convenio entre el FCE y la UArtes

Junto con la implementación de las librerías en la Sala Ría y MZ14, en el Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Fondo de Cultura Económica y la Universidad de las Artes consta también posibilitar la coedición de publicaciones con UArtes Ediciones, para su distribución.

En beneficio para la ciudadanía se contempla, además, promover una agenda artística en Guayaquil, que suscite encuentros, ferias, presentaciones de libros con los autores, talleres de lectura y escritura, mediación cultural y formación de públicos. A través de esta relación con el FCE, la UArtes reivindica el derecho que tienen las y los ciudadanos de acceder al conocimiento producido por las artes.

Un homenaje para Rita Lecumberri y Miguel Donoso Pareja

Rita Lecumberri Robles y Miguel Donoso Pareja son los nombres que el Fondo de Cultura Económica (FCE) adoptó para sus librerías, instaladas en la Sala Ría, de la Biblioteca de las Artes, y MZ14 Plataforma de Creación Artística y Cultural, respectivamente.

Connotados escritores que aunque vivieron en épocas diferentes tienen en común, junto con las letras, un compartir de conocimientos y saberes que han trascendido en el tiempo. “Poca gente sabe quién es Rita Lecumberri, a pesar de que hay un colegio –ahora mixto– que lleva su nombre”, indica Xavier Lasso, director en Ecuador del FCE. Agrega que es justamente en el afán de recuperar ese potente nombre vinculado a la educación normalista de Guayaquil es que el fondo le rinde homenaje al poner su nombre a una de sus librerías. A la infantil porque Rita Lecumberri escribió poesía para niñas y niños y se preocupó y luchó por la educación.

El rector de la Universidad de las Artes, Ramiro Noriega, abona en el detalle del por qué adoptar el nombre de Rita Lecumberri: “Luchó por la educación en el siglo XIX y contra todos los prejuicios que sufrían las mujeres. Es una figura imprescindible si queremos hablar de docencia en artes”. Que la librería de la Sala Ría lleve el nombre de la poetisa es también una forma de visibilizar a la mujer y reconocer su obra y la relevancia de su gestión en el campo cultural.

Con el mismo afán de reconocimiento, el FCE decidió que la librería de MZ14 lleve el nombre de Miguel Donoso porque “es un referente guayaquileño en creación y crítica literaria, pero, sobre todo, un formador y educador apasionado por las nuevas generaciones. El inicio de las actividades de la Universidad de las Artes, en 2015, coincidió lamentablemente con su fallecimiento, (de allí que) la primera sala de lectura ubicada en el pabellón Araceli Gilbert llevó su nombre y marcó el inicio del proyecto de la actual Biblioteca de las Artes”, refiere Ramiro Noriega.

La de MZ14 es una librería de interés general y se llama Miguel Donoso Pareja, porque, aparte de ser él mismo un novelista y un escritor de cuentos y ensayos, fue un gran suscriptor. “Formó parte de algunas revistas y tuve el privilegio de conocerlo cuando le dio a la editorial El Conejo una estupenda asesoría para construir las colecciones de literatura ecuatoriana”, señala Xavier Lasso.

El director en Ecuador del FCE añade que el autor de obras como *Henry Black* fue clave para muchos hombres y mujeres con sus talleres. “Son muy conocidos los escritores que no paran de alabarlo porque aprendieron con él a escribir. Uno de los casos más destacados es Juan Villoro”.

Ramiro Noriega expresa que la



Ramiro Noriega Fernández, rector de la Universidad de las Artes y presidente de su Comisión Gestora.



Xavier Lasso, director en Ecuador del Fondo de Cultura Económica (FCE).

presencia de las librerías del FCE no solo se relaciona con la literatura, sino también con compartir conocimientos. “El fondo tiene un gran catálogo con textos que van desde la filosofía hasta los contenidos infanto-juveniles, primordiales para la creación de pensamiento crítico y nuevos públicos respectivamente”.

El rector de la UArtes agrega que Guayaquil tendrá una nueva opción editorial y será una oportunidad de emprendimiento cultural en el que se elaborarán coediciones y contenidos producidos en el país y compartidos en un contexto internacional.

El FCE, su presencia en la región y su nueva etapa editorial bajo la dirección de Paco Ignacio Taibo II

Fueron el genio y la inventiva de Daniel Cosío Villegas el punto de arranque de la historia del Fondo de Cultura Económica. Fundado en 1934 por el historiador, sociólogo, ensayista y economista, la vocación primera de esta casa editorial se centró en publicar textos de economía para estudiantes de educación superior.

No obstante, a partir de 1939 inicia las ediciones de obras en Ciencia Política, Derecho, Historia, Filosofía, y ya en los 90 incorpora al público infantil al proyecto editorial.

En 1945 inaugura en Argentina, su primera filial. Actualmente, el FCE está presente en España, Brasil, Chile, Colombia, Estados Unidos, Guatemala, Perú, Venezuela y Ecuador. Próximamente abrirá librerías en Cuba y Bolivia. Ha publicado más de 10.000 obras y cuenta con un catálogo electrónico de más de 1.300 títulos.

En su nueva etapa, iniciada en 2019 y bajo la dirección de Paco Ignacio Taibo II, el FCE ha dado un giro para modificar la política editorial con el objetivo fundamental de incentivar el acercamiento a los lectores a partir de una significativa reducción de precios y de la ampliación de su oferta editorial.



Paco Ignacio Taibo II, director general del FCE, visita la UArtes para presidir la inauguración de las librerías Rita Lecumberri y Miguel Donoso Pareja. Su estadía coincide con el Día Universal de los Derechos Humanos (se celebra hoy), razón por la cual se programó que dictará ayer la charla “Derechos Humanos y América Latina”, en la Biblioteca de las Artes.

Miguel Donoso Pareja

Su vida, su obra y su legado

Fotografía: Tomado de Cartón Piedra/El Telégrafo



Lo importante de Miguel Donoso Pareja como escritor es que no fue un esnob, agrega su hijo. “El esnobismo es algo tremendo para los intelectuales. Para mí ser escritor es como ser carpintero, albañil o profesor. Es un oficio que requiere de seriedad, constancia y estar todo el tiempo en formación”.

Añade que Donoso Pareja no estaba con críticas de me gusta o no, “su crítica era más estructural, de cómo armar los textos y qué tanto sentido tenía con la historia que se está contando; básicamente lo que valía era el texto en sí”. En sus talleres pudo lograr que desapareciera esa crítica expresionista para pasar a una más profunda que tiene que ver con el texto más que con quien escribe.

Miguel Donoso Gutiérrez también habló de la importancia de potenciar el consumo cultural. “La UArtes trabaja con el material que debe: los jóvenes. Cambiar formas de actuar y pensar de una mayoría metida en consumismo es complicado. Generar espacios como las librerías del FCE les da una formación que los lleva a buscar, a leer; cuando tienes en la cabeza un oficio creativo es menos complicada la vida porque te llena el espíritu”.

En una entrevista que el poeta y cronista guayaquileño Jorge Martillo le hizo en el 2009 a quien fuera su maestro en talleres literarios, se destaca que a Donoso Pareja la lectura lo sedujo a los 7 años y que devorando novelas de aventuras viajó por el mundo fantástico de Salgari, Verne, Stevenson, Conan Doyle, etc. También le confió que consideraba al escritor Alfredo Pareja Diezcanseco (su tío) fundamental en su formación.

“Para el triunfo de la revolución cubana era un intelectual marxista. Ya había

Miguel Donoso Pareja era muy entregado a los demás. Una persona muy viva, porque no hace falta estar vivo nada más, sino navegar. Vivir no es preciso, navegar es preciso y creo que él era un buen navegante.

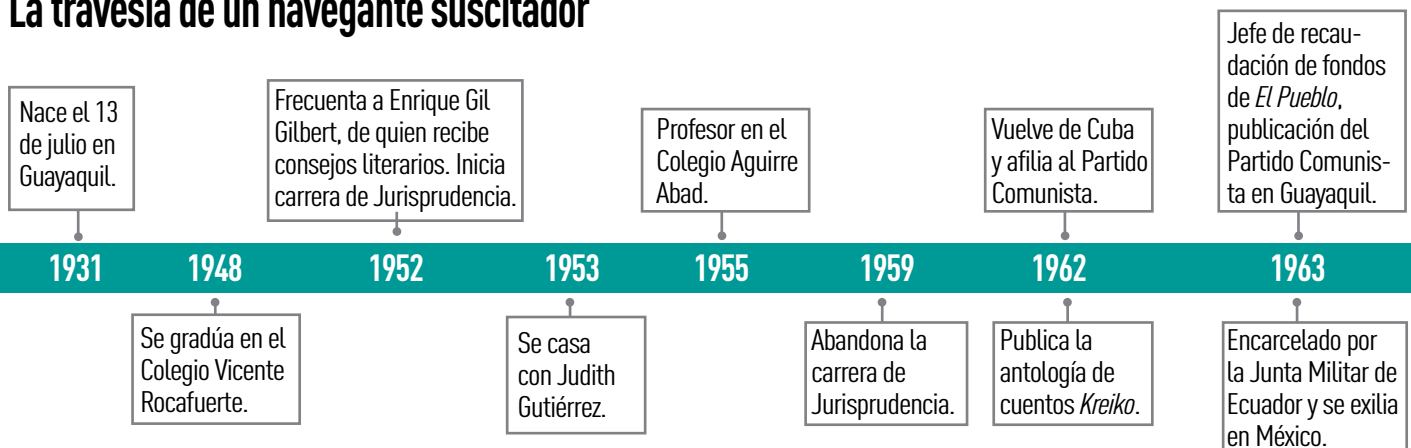
La descripción del fallecido novelista, narrador, poeta, crítico literario, ensayista y periodista ecuatoriano la hace su hijo, Miguel Donoso Gutiérrez, quien agradece al Fondo de Cultura Económica (FCE) –con sede en México– tener junto a la Universidad de las Artes “la inteligencia, la valentía, el afecto y el reconocimiento” de poner el nombre de su padre a la librería que apertura (hoy, 10 de diciembre) en MZI4. “Es una forma de reconocerle a un ser humano su trabajo, que fue muy dedicado y que, de alguna manera, hizo de México su segunda patria. Decía que era doblemente exiliado, pues en México dejó a varios

amigos, a alumnos muy importantes, gente con la cual construyó un cambio literario”.

Donoso Gutiérrez menciona que su padre dio espacio a muchas personas, sobre todo a los jóvenes y que su trabajo en el área de la literatura fue muy importante “porque creo es uno de los escritores ecuatorianos más experimentales que ha habido y así está reconocido internacionalmente. La literatura de mi papá no es sencilla, más bien es compleja”

Donoso Pareja transmitió sus enseñanzas y armó talleres literarios que vienen desde México y fueron muy importantes porque sacaron una nueva generación de escritores de los estados del interior de ese país, anota. “Trabajó por mucho tiempo con el Instituto Nacional de Bellas Artes y fundaron muchos talleres, empezando con el de San Luis Potosí, Aguas Calientes”.

La travesía de un navegante suscitador



publicado tres poemarios. No era militante, hasta que en 1962 se afilió al Partido Comunista. Después de estar preso, la Junta Militar del 63 lo expulsó a México. Llegó en 1964 y se quedó 18 años. A más de escribir literatura, trabajó en periódicos, revistas y editoriales, fue profesor universitario y coordinador de talleres literarios. Además, codirector junto a Julio Cortázar, Pedro Orgambide, José Revueltas, Juan Rulfo y Eraclio Zepeda, de la prestigiosa revista *Cambio*.

“¿Cómo fueron sus primeros años de exilio?”, indago. Donoso deja a un costado su bastón, acaricia su barba y considera que difíciles por el desarraigo y la adaptación, pero excelentes porque México siempre acogió a exiliados y perseguidos políticos. Comenzó a coordinar talleres literarios: Tito Monterroso, exiliado guatemalteco, le cedió el de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México). Luego fue contratado por el Instituto Nacional de Bellas Artes para armar una red de talleres en todo el país. A Ecuador volvió en 1981. En México publicó libros de poesía, cuentos, ensayos, artículos periodísticos y tres novelas: *Henry Black*, *Día tras día* y *Nunca más el mar*.

“A su llegada implementó los talleres literarios con cierta opinión adversa. ¿Después de 28 años cuál es su evaluación de aquella apodada fábrica de escritores? Me recuerda que la evaluó en el libro *El taller literario como aprendizaje compartido*, publicado en 2006. Pero cree que excelente por los escritores que surgieron en México y acá.

“En el 2007 ganó el Premio Nacional Eugenio Espejo y en los últimos años ha publicado novelas y libros de memorias. Su producción literaria no se detiene.

“La conversación se da el día del deceso de Jorge Enrique Adoum. Lo creía inmortal, como él o Calígula. ‘Ahora sé que no soy inmortal. Había sido una idea tonta’. Le pregunto qué tanto lo jode el Parkinson y si ha preparado su posible epitafio. Piensa como saboreando la respuesta. ‘Me jode bastante... Creo que he envejecido con dignidad... ¿Un epitafio? Sí, Aquí yace un inmortal al que le quitaron todo, hasta la vida, pero no pudieron con la muerte’”.

Desde los talleres del maestro

De los talleres literarios que dictó, Miguel Donoso Pareja dijo en 2009: “Fue un aprendizaje compartido porque en la interacción aprendí tanto o más que mis alumnos. Eso sí, y es mi mayor orgullo: no se parecen en lo absoluto entre sí y mucho menos conmigo. Por eso digo que he vivido del talento ajeno, puesto que siempre me han pagado”.

A continuación opiniones de algunos de sus muchos talleristas, las cuales han sido publicadas en medios, como *Cartón Piedra*, revista de *El Telégrafo*, y en el libro *A la mar la palabra*, compilación editada por su hijo Miguel Donoso Gutiérrez.



Eduardo Varas

Imagino a Miguel sentado en un extremo de la mesa que comparto con otros talleristas y sonriente me dice que lo que escribo se vuelve cierto. Y así, como alguna vez lo dijo él, parafraseando a Flaubert: “Todo lo que inventamos es cierto”.

En una de las sesiones del taller, en uno de los salones del MAAC la conversación con Miguel Donoso se centraba en las acciones finales de un personaje en uno de los cuentos que había llevado. “No tiene sentido que haga eso”, me dijo. “Pero para mí, sí”, respondí. Cada uno dio sus razones, sus argumentos. Yo podría ver que él tenía razón, pero desde mi perspectiva, si hacía esos cambios,

: Raúl Vallejo

• Tenía una pedagogía generosa con sus talleristas, que, muy a su pesar, generaba una imprescriptible relación de maestro y aprendiz. Su crítica frontal, que a veces cayó en la adjetivación desprolija, le granjeó respeto, pero también animadversión. Por ello, y por su impertinencia crítica, no fue una persona querida en los círculos literarios, acostumbrados al elogio mutuo.



• mi intención fracasaba. Y él también lo vio. La frase con la que cerró esa conversación ha sido una de las mejores lecciones sobre escritura que he tenido en la vida. “Al final, es el autor el que debe decidir. Nadie más decide por el autor”.

Continúa

Coordina talleres en UNAM de México, en San Luis de Potosí y el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Codirige Revista *Cambio* con Juan Rulfo, José Revueltas, Julio Cortázar, Pedro Orgambide y Eraclio Zepeda.

Jurado en certámenes de literatura de la Casa de las Américas.

Coordinador de talleres de literatura en la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Recibe de la U. Laica Eloy Alfaro de Manabí el Doctorado Honoris Causa

1964

1970

1976

1978

1981

1982

1987

2012

2015

Publica *Última canción del exiliado*.

Publica *Día tras día*, novela sobre el exilio.

Vuelve a Ecuador tras 18 años de exilio y publica *Nunca más el mar*.

Elegido para dirigir la Casa de la Cultura del Guayas.

Muere el 16 de marzo en Guayaquil, a los 82 años.

Desde los talleres del maestro



Ángela Arboleda

La primera gran enseñanza que recibí de Miguel Donoso Pareja es que me hizo repensar que llamase taller a un proceso de escribir. La escritura siempre estuvo asociada a la inspiración y la musa de un lector metido de cabeza entre libros y luego produciendo su propio pensamiento. Él proponía la idea de taller como ese espacio de construcción de un oficio, proceso de un oficiante de las palabras. El espacio nos permitía ejercitar la mano, el pensamiento en la escritura, compartir, leerse entre todos y él era simplemente un guía para todas estas formas distintas que teníamos cada uno de los participantes. Algo que le escuché y no se me olvida es que el día en que sus talleres se convirtieran en espacios donde nos pareciéramos a él, a su escritura, había fracasado como maestro. Me resultó valiosísimo su apertura a todo tipo de pensamiento y expresión, nunca hizo diferencias entre hombres, mujeres, tendencias, lo que siempre le importó era la calidad de la producción literaria. Con todos fue sumamente estricto. Tenía gran sentido del humor.

Fernando Itúrburu

Aún estaba en el colegio cuando escuché el nombre de Miguel en boca de los miembros de Sicoseo (...). Muchos meses después, supe que él había publicado unos poemas míos en la revista *Cambio*, cosa me alegró mucho y dio más confianza en la escritura. Hacia 1982, Miguel había regresado a Ecuador para quedarse y coordinar los talleres que él mismo inauguró y dejó como herencia. Fue en esos años que tuve mejor conocimiento de quien, sin duda, ejerció una notable influencia en mí como hombre joven interesado en las letras y abierto al mundo.

Rita Lecumberri



La amplia producción literaria de Miguel Donoso Pareja

Poesía, cuento, novela, ensayo y memorias novelas son algunos de los géneros literarios que Miguel Donoso Pareja hizo suyos. Destacan, entre otras obras, *La mutación del hombre*, *Última canción del exiliado*, *El otro lado del espejo: antología personal*, *La muerte de Tyrone Power en el monumental de Barcelona*, *La hora del lobo* (colección de textos sobre literatura y cine) y *La tercera es la vencida: últimas palabras y el oscuro resplandor*.

De su amplia producción se han escrito numerosos artículos. A los tres años del deceso del maestro, el poeta y catedrático

co Luis Carlos Mussó escribió para *Cartón Piedra*, revista de *El Telégrafo*, un análisis de su poesía: "Los esfuerzos de Miguel Donoso Pareja poeta se enrumbaron hacia ensanchar caminos emergiendo de la perspectiva que reducía la búsqueda de poesía exclusivamente en lo épico y en el panorama telúrico". Menciona, asimismo, su persistente intención de darle espacio al humor —que aportó frescura a la poesía ecuatoriana que ha sido fatalmente solemne— y las presencias y ausencias que decantan en expatriaciones y destierros netamente simbólico.

Dedicó su vida a la enseñanza y luchó por la educación de la mujer

Contra los prejuicios de la época, en 1903 fundó una Academia para Señoritas

La decisión de fundar en 1903 una Academia para Señoritas –que funcionó en su casa (calle Sucre 917) bajo la dirección de María Victoria Rodríguez– constituyó un escándalo y una conmoción que se recordó por muchos años, no obstante, con constancia y fervor Rita Lecumberri Robles cumplió la meta.

En uno de los tomos de su *Diccionario Biográfico*, el escritor ecuatoriano Rodolfo Pérez Pimentel la describe como una avanzada del feminismo en el Ecuador, quien, aunque débil y menuda, poseía carácter firme, viveza de espíritu, sana inteligencia y vasta cultura. Rita Lecumberri Robles nació en Guayaquil el 14 de noviembre de 1831 en el hogar del coronel Ignacio Lecumberri y Rita Robles y García, hermana del presidente del Ecuador Juan Francisco Robles (gobernó de 1856 a 1859).

Como educadora se inició a los 18 años, dando clases particulares en la casa de las señoritas Fuentes. Entonces las jóvenes de su edad solo se dedicaban a cocinar, bordar, zurcir o asistir a inspidas tertulias, señala Pérez Pimentel en su obra. Rita Lecumberri gustaba de hacer poesía, razón por la cual se empeñó en conocer y estudiar las principales reglas de la preceptiva literaria.

En 1866 se trasladó a Yaguachi para dirigir una escuela particular, colaborando a su vez en el periódico religioso y literario *La Esperanza* y el diario *La Estrella de Panamá*.

En 1880 estuvo al frente de la Escuela Parroquial de San Alejo, en Guayaquil. En 1882 pasó a la Escuela 9 de Octubre.

En 1894 la Municipalidad de Guayaquil le entregó una medalla de oro y un diploma de honor “por su constancia, por los muchos años que viene desempeñando con lucidez el cargo de directora de un establecimiento de enseñanza primaria y por sus virtudes y reconocido talento e ilustración”. Dos años después, la Convención Nacional de 1896 le asignó una pensión jubilar.

Retirada y con honores, Rita Lecumberri, con 66 años de edad, vio la urgente necesidad de dotar a las señoritas que terminaban la instrucción primaria de conocimientos de cultura general, es entonces que concibe fundar la academia por la cual fue duramente criticada, pues los padres de familia se negaban a que sus hijas asistieran diariamente a clases, por el peligro que les podría acechar en las calles.

Corría 1906 cuando en páginas de diarios como *El Grito del Pueblo* se publicaban artículos que demandaban la creación de un



Sobre estas líneas, el Colegio Rita Lecumberri cuando se trasladó, aproximadamente en la década del 30, a las calles García Moreno 1003 entre Vélez y Hurtado, donde se encuentra hasta la actualidad. A la izquierda: el Registro Oficial que señala su creación y los primeros textos que fueron utilizados por las estudiantes.

colegio femenino, pues los existentes eran solo para varones. Entonces el general Eloy Alfaro, quien cumplía su segundo periodo como Presidente de la República del Ecuador, decide –mediante decreto ejecutivo y sustentado en que la mujer debía recibir especial atención y ser incluida en la vida política y pública del país– crear la Escuela Rita Lecumberri, la cual se convirtió luego en el Colegio Nacional Rita Lecumberri, estableciéndose –según se detalla en el Registro Oficial de la época– una Sección Normal “para todas aquellas alumnas que aspiren a la honrosa carrera del magisterio”.

Ahora como Unidad Educativa Rita Lecumberri y ubicada en las calles García Moreno 1003, entre Vélez y Hurtado, edificio al que se trasladó en la década del 30, la institución alberga a aproximadamente 2.000 estudiantes y 100 docentes, con jornadas matutina y vespertina.

Algunas de sus publicaciones

Rita Lecumberri Robles se empeñó en conocer y estudiar las principales reglas de la preceptiva literaria, ciencia que llegó a dominar, ganando fama como literata. Así lo señala la doctora María Luica Mariscal de Guevara en el estudio crítico literario que hizo y publicó sobre la producción poética de la educadora y de Dolores Sucre, otra reconocida escritora ecuatoriana. “Rita Lecumberri era una poetisa exquisita, dulce, tierna; sus poemas revelan un temperamento tranquilo, bondadoso y desinteresado”, señala en la obra.

En 1882, Rita Lecumberri publicó para sus alumnas de la Escuela 9 de Octubre –de la que fue su directora hasta 1985– el juguete cómico y en verso *La Embustera Arrepentida*. En 1883 triunfó en un concurso literario organizado por la Municipalidad de Guayaquil; en ese mismo año editó gran parte de sus textos literarios en la obra *Ensayos Poéticos*. Sus poemas eran épicos y dedicados a próceres como José Joaquín Olmedo, anota Mariscal de Guevara en su estudio sobre la obra de la educadora guayaquileña.

En 1890, Rita Lecumberri Robles colaboró para el semanario infantil ilustrado *El Átomo de Lectura Religiosa* y publicó su *Abecedario Moral*. Igualmente publicó poesías en el periódico *Guayaquil Artístico* y en las revistas *El Hogar Cristiano* y *Olmedo*.

En imágenes, proceso para la implementación de las librerías del Fondo de Cultura Económica



Desde julio del 2017, en que el rector de la UArtes, Ramiro Noriega, invitó al FCE a contar con una librería en MZ14, así se desarrolló el proceso de implementación de las librerías Rita Lecumberri y Miguel Donoso Pareja.

1. El rector de la UArtes, Ramiro Noriega (c), firma con Fabián Luzuriaga, director ejecutivo del FCE en Ecuador, el Convenio de Cooperación Interinstitucional.
2. Primer recorrido del FCE por MZ14, donde se encuentra la librería Miguel Donoso Pareja.
3. Visita de representantes del FCE a la Biblioteca de las Artes, donde se ubica la librería Rita Lecumberri.
4. Xavier Lasso, director del FCE en Ecuador, en Ría.
5. Los primeros libros del FCE que llegaron a Ría.

En las librerías del FCE, descuentos por apertura



Por inauguración de las librerías Rita Lecumberri y Miguel Donoso Pareja, el Fondo de Cultura Económica ofrece a los lectores un descuento del 30% de los ejemplares que propone. Ramiro Freire (foto), coordinador en Guayas del FCE, comenta que el propósito es alentar al público a conocer las obras de la casa editorial, considerada una de las más importantes a nivel internacional. Tanto en la ubicada en la Sala Ría, de la Biblioteca de las Artes, cuyo contenido es infanto-juvenil, como la de MZ14, con publicaciones de interés general, se pueden encontrar libros desde \$3. Para estudiantes y docentes de la UArtes, el descuento es del 10%, presentando el carnet.



Fotografía: Doménica León