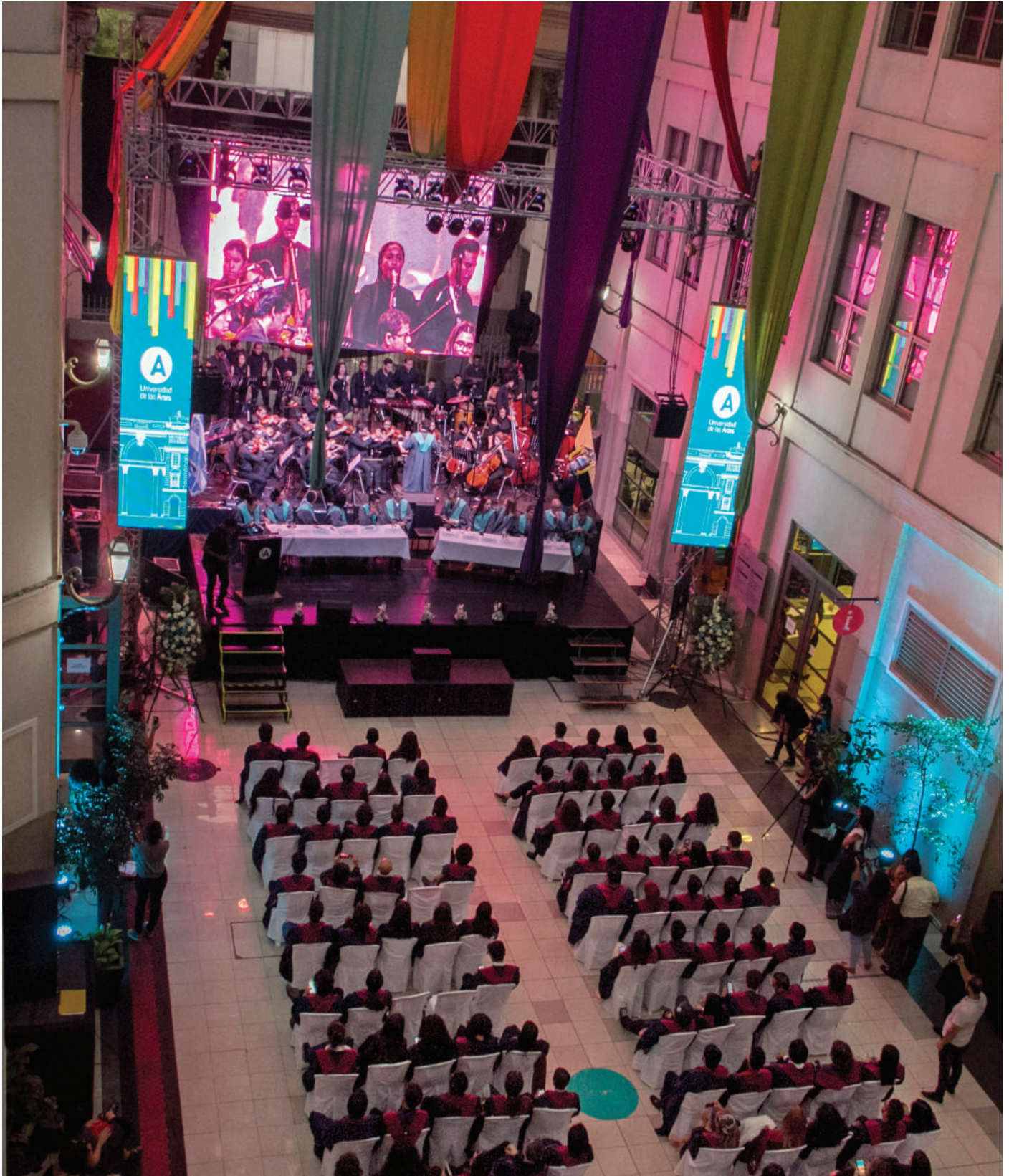




Descarga la versión digital
AQUÍ.

Histórica ceremonia de graduación



Fotografía: Tyrone Maridueña

La nueva directiva AES UArtes revela sus proyectos



Fotografía: Cortesía AES UArtes

Andrés Medina (izquierda), secretario de la directiva estudiantil AES UArtes; Stefani Duarte, vicepresidenta; Diego Zamora, tesorero; y Jonathan Chafla, presidente.

Incrementar el número de asociados es uno de los propósitos de la nueva directiva estudiantil de AES (Audio Engineering Society), conformada por Jonathan Chafla, presidente; Stefani Duarte, vicepresidenta; Andrés Medina, secretario; y Daniel Zamora, tesorero. Son alumnos de la Escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes y no solo tienen en común esa pasión por la música que los llevó a estudiar Producción Musical, sino haber realizado al menos una grabación.

Jonathan Chafla, quien está entre el quinto y sexto semestre, es el productor del grupo Escritores Subterráneos y hace pocos meses ganó la Competencia de Grabación Estudiantil AES Colombia, en la Categoría 2: Grabación Acústica Tradicional en Estudio.

Diego Zamora cursa el segundo semestre y lleva años poniendo en

práctica la producción musical en su natal Cuenca, donde integró agrupaciones como La Enemistad del Camarón Brujo.

Igual experiencia en producción tiene Andrés Medina, quien está en sexto semestre y en el colegio integró una banda sinfónica y un grupo folclórico. En la UArtes ha participado en la producción de discos de Saúl Torres y Denisse Lalama, y en un disco patrimonial aún en gestación.

Aunque Stefani Duarte no está en la entrevista con InfoUArtes, sus compañeros indican que ella también ha hecho producciones y todos coinciden en que el punto de partida para crear e impulsar la industria musical son los talleres y charlas que se han venido desarrollando, especialmente en actividades de gran relevancia como las Conferencias de Audio y Sonido

del Ecuador (CASE) que organizan anualmente la Universidad de las Artes y AES.

“AES UArtes es un logro. Como profesionales miembros, los docentes nos hicieron una conexión a los estudiantes para abrirnos a ese mundo en el que se encuentran productores reconocidos a nivel mundial”, explica Chafla. “Es sin fines de lucro y todo, autogestionado”, agrega Zamora. “Autogestión que es posible por la aportación de los socios, de allí el objetivo de tener más miembros”, dice Medina. Al momento son 32 sus integrantes.

Participar en talleres y charlas de actividades como CASE es gratis para los socios de AES. Otro de los tantos beneficios es acceder a la información en la web, proporcionada por profesionales reconocidos con años en la Producción Musical, dice Chafla.

Premio Iberescena 2019

El docente Juan Ripalda de la Escuela de Artes Sonoras integró el equipo ganador del premio Iberescena 2019. La propuesta “Homs”, una combinación de danza árabe, multimedia, instalación y diseño sonoro –liderada y postulada por Natalie Elghoul– fue una de las seleccionadas para recibir un incentivo económico y presentarla tentativamente en mayo del 2020. “Estas convocatorias son importantes para la producción artística. Alumnos y docentes nos volvemos más exigentes para que nuestras propuestas sean seleccionadas entre cientos de proyectos. Mi compañero Fredy Vallejos también participa en esta iniciativa y estamos mapeando algunos espacios de la UArtes para ubicar la instalación”, dijo Ripalda y agregó que la campaña de Comuna que hizo la UArtes será una gran oportunidad para el intercambio artístico y cultural. Se mostró entusiasmado por el nivel y la calidad académica de la UArtes, la cual la ha hecho merecedora de premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional.



Fotografía: Iyrene Maridueña

Fotografías: Comunicación UArtes



Ricardo Arias en el fragmento de la obra "Pluma y La Tempestad" que presentó como ejercicio escénico

"¿Quién es?", obra que presentó Mario Suárez.

En dos jornadas se presentaron los trabajos de titulación

Con un Concierto Único de los graduados de Artes Musicales y Sonoras concluyeron el 13 de diciembre las jornadas en las que se mostró a la comunidad universitaria y público en general los trabajos de tesis.

A la presentación, que se desarrolló desde las 18:00 en la Plaza Pública de MZ14, le antecedieron ejercicios escénicos, proyección de cortos, exposición de obras, sets de escucha y un coloquio, así como una charla magistral dictada por Lucina Jiménez, gestora cultural y directora del Instituto Nacional de Bellas Artes de México.

En el concierto se escucharon voces como la de Denisse Lalama, egresada de la Escuela de Artes Sonoras, quien compartió con la audiencia los temas que incluyó en el EP "Estela de un viaje", la producción musical que presentó como trabajo de titulación, con temas y arreglo general suyos.

Entre los ejercicios escénicos constó la presentación que Mario Suárez llevó a la Sala Patrimonial de MZ14 junto a quienes fueron sus alumnos en el Centro de Entrenamiento Vocacional CEVE-FASINARM. A la obra la tituló "¿Quién es?" y, según anotó, fue el resultado de un trabajo multidisciplinar e incluyente.

A la propuesta de Mario Suárez le siguieron las de los también egresados Ricardo Arias, con el fragmento de la obra "Pluma y La Tempestad"; y el personal "Palabras" que Verónica Guamán construyó en uno de los baños de las instalaciones de la UArtes.

También el jueves 12 de diciembre se proyectaron en una de las salas de Supercines, en San Marino, 6 cortometrajes de los graduados de la Escuela de Cine: "Nuria de piernas largas", del guion de Leslie Castro y bajo la dirección de Frank Vera; "El bar",



Arriba, estudiantes de Literatura durante el coloquio. Sobre estas líneas, Lucina Jiménez (der.) en su charla.

con guion, producción y dirección de Carlett Becker; "Sombras envolventes", documental patrimonial que dirigió Michael Lojano; "Pedazos de porcelana", dirigido por Samantha Herrera; "Me han de recordar", por Gabriela Borbor; y "Barro", por Gonzalo de la Vega.

Las obras de los graduados de Artes Visuales en el CIF y el Primer piso de MZ14 se mantuvieron durante todo el día del 12 y 13. Casi al mediodía del viernes, los 6 gra-

duados de Literatura presentaron una síntesis de las tesis que sustentaron y en un coloquio contaron sus procesos. Por la tarde, en la Sala Patrimonial de MZ14, Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes de México, dialogó con los estudiantes de la UArtes acerca de la Gestión Cultural, la cual –dijo– genera cambios, transforma ciudades y ecosistemas culturales, y hace posible que las actividades artísticas florezcan.



Universidad de las Artes graduó a sus estudiantes fundadores

Por primera vez obtuvieron el título alumnos de todas las disciplinas artísticas

En ceremonia histórica, 111 estudiantes de la Universidad de las Artes obtuvieron, el 14 de diciembre, el título de licenciados. En la mesa directiva junto a las máximas autoridades de la UArtes, encabezadas por su rector, Ramiro Noriega, estuvieron Lucina Jiménez, directora general del INBA de México –como invitada de honor– y un representante del Ministerio de Cultura y Patrimonio. Mario Suárez, de la Escuela de Artes Escénicas, presentó el monólogo “La nueva licenciada Mucho Lote”, y bajo la dirección de Andrey Astaiza la Orquesta de Cámara UArtes interpretó la obra “Corazón de agua”. También se entregaron reconocimientos. Entre otros, a Rafael Guzmán, por su labor como artista-docente; a Olga López, por su contribución a la producción teórica y a la investigación en artes; y a trabajadores UArtes, por su dedicación y compromiso.

Paulina Soto: El arte no está para ser bonito ni complaciente, el arte sirve para incomodar



Paulina Soto, de la Escuela de Literatura, obtuvo el reconocimiento de Summa Cum Laude por sus altos puntajes durante su vida universitaria. Ella fue una de los 111 estudiantes que el sábado 14 de diciembre se graduó en una ceremonia histórica, pues, aunque en el 2019 la Universidad de las Artes ya tuvo licenciados, en este año se graduaron estudiantes de todas las escuelas.

En su intervención indicó que en el Ecuador del casi 2020 estudiar una carrera en artes y pretender vivir de ella es tomar un camino com-

plicado “y reconocerlo no deslegítima nuestra elección (...)”.

Antes de agradecer a la universidad, a su familia, a sus amigos y compañeros –“no los conozco a todos, pero el hecho de huir de las carreras tradicionales ya nos hermana”–, indicó que en su preparación académica aprendió que “el arte no está para ser bonito ni complaciente y este discurso bien pudo haber estado lleno de protocolo y palabrería vacía, el arte sirve para incomodar y si logré despertarlos del letargo o incomodarlos, entonces me doy por bien servida”.

Lucina Jiménez: Son ustedes protagonistas de la memoria artística de su país y región



Como un verdadero y gran privilegio señaló Lucina Jiménez, gestora cultural y directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) de México, la invitación que recibió de la Universidad de las Artes para estar presente en la graduación de sus estudiantes.

“Son ustedes los protagonistas de la memoria artística de su país, de su región, de su continente, pero al mismo tiempo portadores de una visión en donde no hay fronteras. El arte no tiene fronteras y es lo único que puede volar por encima de

cualquier diferencia, idea, creencias, religión y aún de la política. Es el mejor embajador de cualquier país, nunca lo olviden. De ahí tan importante que el artista pueda tener una formación intercultural para crear puentes en tiempos de muros”, dijo.

“Nunca olviden a sus amigos ni dejen de aprender porque la vida toda es un aprendizaje y una creación constante, sus amigos y su convivencia con ellos pueden resultar en fructíferos espacios de creación artística de una generación que tiene mucho que compartir”.



De la comunidad estudiantil, en la graduación la UArtes reconoció el aporte a la gestión y producción artística del Colectivo ADA.



El artista y docente Fernando Mieles recibió un reconocimiento por su contribución a la producción artística.



El comité organizador de InterActitos fue reconocido por su aporte a la gestión y producción artística.



Priscila Aguirre, Lorena Toro y Juan Posso, reconocidos por aportar al vínculo con la sociedad con la Reconstrucción de Identidad Femenina.



Rosario Francés y Aristides Vargas fueron reconocidos por su contribución al desarrollo de la educación artística en América Latina desde las Artes Escénicas.



Analis de la Vera, Jefferson Meza, Noelia Mantilla, Doménica Concha, Luis Romero y Luisa Ochoa recibieron de la UArtes el reconocimiento por "Tangente", que transforma el campo editorial universitario.



Ramiro Noriega: "Ustedes son nuestro orgullo. No hay otra carta de presentación mejor"

"Ustedes son los fundadores de la Universidad de las Artes", dijo su rector Ramiro Noriega a los 111 graduados. "Por primera vez en la historia del Ecuador una institución de educación superior gradúa licenciados de todas las disciplinas artísticas en una ceremonia única", agregó.

Al iniciar su discurso el rector pidió ponerse de pie –primero– a los docentes de la UArtes, a quienes señaló como responsables del devenir artístico, académico y educativo de este proyecto. "Les quiero decir mi reconocimiento personal e institucional por su labor. Ustedes artistas, investigadores, intelectuales de Guayaquil, del Ecuador, de América Latina, del mundo, le han dado forma a nuestro proyecto educativo, que es un proyecto afectuoso y riguroso. Reciban este aplauso de todos los que estamos aquí, testigos de este momento histórico".

Pidió luego ponerse de pie a los trabajadores de la UArtes, "técnicos, analistas, programadores, administradores, arquitectas, electricistas, obreros talentosos y dedicados, para que los podamos ver y agradecer también. Reciban nuestro reconocimiento y agradecimiento inmensos".

El rector de la UArtes solicitó igualmente que los familiares de los graduados se pusieran de pie. A ellos les indicó: "Sin ustedes nada de esto sería posible. Su afecto, su acompañamiento siempre son fundamentales. Sin amor nada es posible".

Los presentes aplaudieron e hicieron lo propio a los 111 estudiantes que recibirían el diploma que los acredita como licenciados de la República del Ecuador, a quienes Ramiro Noriega expresó: "Reciban el aplauso de

todos los que estamos aquí para celebrar sus méritos, que nos enorgullecen y alegran. Ustedes son nuestro orgullo. No hay otra carta de presentación mejor para esta joven Universidad, que apenas transcurre su quinto año de funcionamiento. Gracias de todo corazón".

"Nos graduamos con ustedes", agregó y señaló que el día de la graduación ha sido buscado no en los 4 años y medio que lleva la UArtes en funcionamiento, "me refiero a estas décadas que hemos bregado, nosotros y otros. Es difícil reconocer que todo sucede en un instante. Yo solo recuerdo con esta intensidad los días en que nacieron mis hijos. El mundo cobrando sentido súbitamente. De aquí en adelante nada será igual".

"... Ahora que nos estamos yendo, que hemos cumplido, es hora de volver a reinventarnos. La vida es bella. Para mí, y para las personas que han trabajado con nosotros en esta responsabilidad que ha sido nuestra, ha sido un honor servirles. Les quedamos eternamente agradecidos".

Al igual que Paulina Soto, quien recibió el Summa Cum Laude por sus altas calificaciones, Vanessa Guamán y Mario Suárez, de Creación Teatral, Escuela de Artes Escénicas, y Silvia Quezada, de Artes Visuales, recibieron el Magna Cum Laude por sus puntajes.

Maestría de Escritura Creativa

Reconocidos cineastas y escritores serán los catedráticos



Fotografía: Mircea Alvarado

Raúl Vallejo (izq.), Siomara España, Ramiro Noriega, rector de la Universidad de las Artes, y Andrés Landázuri en la presentación de la Maestría de Escritura Creativa.

La Universidad de las Artes y el Vicerrectorado de Investigación y Posgrados presentaron oficialmente el programa de Maestría en Escritura Creativa. El acto se realizó el pasado miércoles 1 de diciembre, en la Terraza de la Biblioteca de las Artes; allí se socializaron sus detalles.

Siomara España, directora de Investigación y Posgrados, ratificó la importancia de esta nueva opción de educación superior: “La maestría nace luego de un largo proceso de coordinación e investigación, en donde hemos aprovechado los convenios que la UArtes tiene con diferentes instituciones extranjeras con programas consolidados de maestrías. También receptamos las experiencias de escritores y docentes

invitados a las diferentes actividades que se realizan en la universidad para obtener información sobre procesos creativos e investigativos aplicables a nuestro medio”.

Reconocidos escritores, cineastas y docentes –como Mónica Ojeda, Sabrina Duque y Camilo Luzuriaga– han sido confirmados en la nómina de catedráticos, garantizando la calidad de los contenidos. La maestría busca formar escritores capaces de generar, transferir y aplicar conocimientos en el campo de la escritura creativa, produciendo obras literarias, guiones y crónicas de forma original, en las áreas de ficción y no ficción. Profesionales que posean un título de tercer nivel afín a todos los campos de las artes, la educación, las ciencias

sociales, el periodismo y la comunicación. Licenciados en Literatura, Lingüística, Pedagogía, Artes, Periodismo, Comunicación, Publicidad, Multimedia, Producción Audiovisual, Historia, Sociología y Antropología, entre otros, podrán aplicar al programa de estudios que durará dos años, dividido en cuatro semestres presenciales.

El magíster de Escritura Creativa podrá trabajar en diversos ámbitos de la producción textual: creando obras literarias como escritor de libretos y guiones para prensa, teatro, radio, cine y televisión; en el ámbito musical y en medios digitales audiovisuales. Podrá dedicarse a la docencia, trabajar en editoriales y áreas comunicacionales en entes públicos y privados.

Patrick Charpenel dio charla sobre la impresión de libros manufacturados



Fotografía: Cortesía Biblioteca de las Artes

El filósofo, curador y coleccionista mexicano Patrick Charpenel visitó la Universidad de las Artes para brindar la charla “Publicar e imprimir el libro manufacturado en papel en la era de los sistemas digitales”.

La cita fue el pasado 16 de diciembre en la Terraza de la Biblioteca de las Artes; asistieron estudiantes e interesados en el trabajo del ponente nacido en Guadalajara, quien expuso el trabajo de su editorial MP (Manufacturado en Papel) y compartió la experiencia de los libros impresos. “Existe una necesidad del cuerpo a cuerpo y sentir y vivir de cerca la relación con el papel. Los libros existieron desde mucho antes del papel, pero con la aparición de la imprenta se masificaron y empezaron a cumplir su función de portadores de conocimiento”, manifestó.

Patrick Charpenel ha participado en distintos foros dentro y fuera de México, y publicado textos críticos en revistas especializadas. Dirigió hasta 2015 la Colección/Fundación JUMEX y el programa curatorial Casa Barragán Estancia FEMSA.

Clasificados UArtes

Servicios

Servicios de Terapia Física
consulta general \$10, estudiantes UArtes \$8. **Contacto:** 0939802971, 0999300718

MP Solutions.

Reparación y mantenimiento de celulares y tablets, instalación de pantallas, touch, pin de carga, etc. **Contacto:** Mayra Plúas, 093 905 1929

Personaliza tus pasiones: pinto puertas, cajoneras, jarrones, guitarras y demás. **Contacto:** 0962542651 **Precio mínimo:** \$10

Reparación y mantenimiento de PC: Diagnóstico de software y hardware, fomateo e instalación de sistemas, instalación de programas, antivirus. **Contacto:** 0939843607

Se vende

Bolunch vende sandwiches de patacón. Promoción a estudiantes UArtes. **Precio:** \$3,00 por unidad **Contacto:** 0990503692 **Redes:** @bolunch.ec

Sintetizador Novation Ultranova (4 octavas), óptimas condiciones. **Contacto:** 0978897353 **Precio:** \$650

Cámara Nikon D70 (Año 2004) Incluye cargador original, lente 18-70mm, tarjeta SD de 32GB y bolso. **Precio:** \$200 **Contacto:** 0987237682

Se vende

Teclado Yamaha modelos PSR-202 + estuche.

Contacto: 0978617549

Cupcakes, brownies y galletas.

Contacto: 0978617549

Lirios Veg, almuerzos veganos entregados cerca de la UArtes, únicamente bajo pedido realizado un día antes o 3hrs previas al mediodía.

Contacto: 0987853525 - 0978737503

Mdf para grabados formato A4 a 0,75 ctvs c/u.

Contacto: 0978617549

Cámara digital con diseño retro Fujifilm X-E1 + lente Zoom

Precio: \$700 (negociable)

Contacto: 0969300531

Protector Uv 58mm para cámara. No afecta el balance de color y protege el lente; 58 mm. **Precio:** \$12 (negociable)

Contacto: 0969300531

MusicianTools. Tienda digital de accesorios musicales para el músico de hoy. **Contacto:** 097 935 0593

Redes: @musiciantools

IWatch serie 3 38mm

Precio: \$300 (negociable)

Contacto: 0969300531

Amplificador a tubos Vox Nightrain 15w (cabezal+cabinet)

Precio: \$500 (negociable)

Contacto: 0979903287

Se alquila

Habitación a dos cuadras del parque forestal, de preferencia mujer.

Contacto: 0978737503

Cursos

Se dictan clases online o privadas de piano. Se proporciona material didáctico y repertorio. Clases de 60 minutos, horarios flexibles.

Contacto: Janikch Paz, 0967041760

Síguenos

@uartersec



Escanea esto



Descarga la versión digital AQUÍ.



1/2 La segunda de precio

Miércoles de hamburguesas la segunda a mitad de precio. (Aplica para Inka Daniels, Inka Azul, Inka Cervecera, Inka Black e Inka Oliva) Dir.: Luque y Pedro Carbo.

*Aplica presentando el carnet UArtes

UArtes tuvo su stand en la comuna San Pedro de Chongón



Fotografías: Cortesía

La Universidad de las Artes estuvo presente en la comuna San Pedro de Chongón y participó en una de las actividades desarrolladas y propuestas por el Programa Gobierno en tu Barrio.

Ubicada en un stand, la UArtes proporcionó a la comunidad información sobre sus escuelas y carreras.

De Vínculos con la Comunidad estuvo Lourdes Padilla, junto con Layla López, pasante del área y estudiante de la Escuela de Literatura. Con ellas, Doris Romero, del área de Secretaría General.



AGENDA
CULTURAL Y ARTÍSTICA



@agua.uartes

www.uartes.edu.ec/agua



Escanea Aquí
Y encuentra la agenda digital

AGUA es un medio de comunicación que da a conocer la producción cultural en Guayaquil, potenciando la energía artística de la ciudad. Es, a su vez, catalizadora de emprendimientos y espacios emergentes. ¡Cultura para todas y todos!



Fotografía: Cortesía

Maquillaje, vestuario y montaje, las estudiantes de la UArtes en los preparativos de una puesta en escena.

Estudiantes de la UArtes y su experiencia en la obra “Alicia en el país de las maravillas”

Las estudiantes de la Escuela de Artes Visuales Génesis Santillán, Victoria Solórzano, Cristina Tumbaco, Marita Hidalgo y Doménica León, y de la Escuela de Cine, Daniela Torres, integraron el staff de producción de la pieza teatral “Alicia en el país de las maravillas”, que producida por Daemon y dirigida por Jaime Tamariz se estrenó el sábado 14 de diciembre en el Teatro Sánchez Aguilar y se mantuvo en cartelera los días 20, 21 y 22 de este mes.

Según Doménica León, a la puesta en escena llegaron porque amigas las invitaron a tener la experiencia de poner en práctica lo aprendido en su proceso académico y por un anuncio que hizo la producción. Aportaron a la obra con sus conocimientos y habilidades en el arte. Cada una desarrollándose en un área diferente, sea en maquillaje, escenografía o vestuario.

Génesis Santillán, quien ya participó en otra pieza teatral –“Cenicienta”–, indica que “la convivencia con otras personas, el equipo técnico y de producción, los actores e incluso otros pasantes aporta significativamente a lo

que hemos recibido en la universidad”.

Asimiló, agrega, conocimientos en cuanto a escenografía, vestuario y elaboración de utilería. “Como experiencia in situ nos puso a prueba. Lo que no sabes hacer lo aprendes viendo y luego haciendo o al menos intentándolo, me ayudó a expandir conocimientos, también a desarrollar empatía por el trabajo del otro, ya que entre todos se ve la manera de ayudar y así se valora y respeta lo que cada área realiza. Considero que para definir a un proyecto como enriquecedor hay que partir por el ambiente y la armonía del espacio, y para esto creo que hay que darle una importancia equitativa a la destreza manual como a la empatía”.

Marita Hidalgo sostiene que como artistas visuales “en ocasiones estamos un poco limitados a cierto tipo de profesiones y lo que hemos aprendido nos servirá para acercarnos a otras disciplinas”. Daniela Torres, de la Escuela de Cine, pondera el profesionalismo y calidez de todos los equipos al trabajo, del cual se cuida cada detalle. “Es transdisciplinario y en conjunto se aprende a intercambiar ideas, que redundan en el crecimiento personal y profesional”.

Serenata guayaca

El Coro de Voces Guayaquil más Ciudad, dirigido por la maestra Astrid Achi, consta en el espacio Serenata Guayaca de la Agenda Cultural de Diciembre del Museo Municipal de Guayaquil y el 26 de este mes, a partir de las 18:00, se presentará en el parque Seminario.

Microcuentos y taller, en la Biblioteca de las Artes



Fotografía: Cortesía Ieo Monslave

El 6 y 7 de enero del 2020 la Biblioteca de las Artes propone un taller de capacitación de mercados musicales dirigido a estudiantes de música y producción, y la presentación musical de Microcuentos para toda la comunidad y público en general.

Microcuentos es el proyecto alternativo de los artistas independientes Mauro Samaniego, Steven Dagenais y Raúl Molina, tres de los compositores más innovadores de la escena contemporánea del Ecuador.

Este proyecto, formado en el 2013, inició a manera de club de composición semanal en el estudio Submarino –que después se convertiría en Flotar–, donde se crearon una decena de canciones basadas en la poesía escrita por Raúl y la musicalidad instintiva de Mauro y Steven. Estas canciones vieron la luz a manera de demos en un canal independiente de Soundcloud, que con el tiempo se estableció como un proyecto de “culto” por su efímera naturaleza de ser un proyecto digital, pero inexistente en una escena underground, joven y efervescente de Ecuador.