



Descarga la versión digital AQUÍ.



Fotografía: Tyrone Maridueña

Ariana Saltos (izq.), Víctor Solórzano, Mircka Alvarado, Sergio Mendoza, Julio Candell y Leslie Araus, los estudiantes que planean viajar a Cuba para participar en el Taller de Arte y Experiencia en ISA.

Seis estudiantes con destino a Cuba

Ariana Saltos y Sergio Mendoza, estudiantes de las escuelas de Artes Visuales y Artes Escénicas, respectivamente, constan entre los ganadores de la primera convocatoria de COMUNA, el Programa de Residencias y Estancias Artísticas Internacionales de la Universidad de las Artes.

En total fueron 44 los alumnos y 17 los docentes de todas las carreras que se postularon. Entre ellos, Mircka Alvarado, Leslie Araus, Julio Candell y Víctor Solórzano (también de la carrera de Artes Visuales), quienes aunque no pasaron la selección –solo su compañera Ariana Saltos– planean viajar a Cuba para participar todos en el Taller de Arte y Experiencia LCONDUCT-A-RT, organizado por Julio Ruslán Torres, docente de ISA, Universidad de Bellas Artes de Cuba.

“La convocatoria de COMUNA

surgió coincidentemente mientras Julio Ruslán Torres vino a la UArtes a dar un taller. Él, que promueve intercambios internacionales, revisó nuestros portafolios y nos comentó de la posibilidad de viajar a Cuba para participar en LCONDUCT-A-RT. Le comentamos de la convocatoria de COMUNA y nos animó a aplicar”, explica Ariana Saltos, quien ganó con la propuesta “Lenguajes afectivos desde los espacios. Investigación, producción, experiencia e intercambio” y recibió como premio el boleto de avión.

Postularon, dice, con la consigna de que, si ganaban o no, igual se iban a organizar para viajar todos a Cuba. ISA los recibirá como estudiantes en residencia y trabajarán con 5 alumnos cubanos, quienes, asimismo, están viendo la posibilidad de venir al país en intercambio educativo.

“Realizamos una rifa navideña, vendimos ropa y ahora pensamos hacer una fiesta para conseguir recursos”, anota Mircka Alvarado. “La salida será el 23 de marzo y el regreso el 3 de abril”, dice Leslie Araus y destaca el aprendizaje del trabajo grupal. Víctor Solórzano también lo pondera y, al igual que Julio Candell, considera la experiencia enriquecedora. Para Sergio Mendoza será su primera salida del país. **Pág. 8**

En esta edición

-Andrea Betancourt, de la EAS, a Italia tras quedar finalista en concurso. **Pág. 3**

-En marcha proyecto de investigación sobre el teatro universitario. **Pág. 6**

Blake Babbitt compartió su experiencia como cineasta

De la New York Film Academy a la UArtes por convenio interinstitucional

Blake Babbitt, director Asociado de Reclutamiento de New York Film Academy (NYFA), compartió con la comunidad universitaria –el lunes 13 de enero del 2020– un taller que, según dijo, partía de su experiencia. Una enseñanza subjetiva que no solo reforzó los conocimientos obtenidos por los estudiantes de la Escuela de Cine, sino que les permitió ahondar en las herramientas para crear contenido cinematográfico, analizar varios recorridos de la industria del cine, de la revolución digital y del documental.

La presencia de Blake Babbitt en la Universidad de las Artes es el resultado de un acuerdo interinstitucional vigente con la New York Film Academy. Se firmó en el 2019 y entre sus puntos consta el intercambio académico para los docentes y estudiantes.

Durante el taller, el también fundador de 383 Productions –productora de cine independiente con sede en Nueva York– compartió, asimismo, una breve reseña suya. Creció en Colorado y desde pequeño sintió la motivación de entrar al escenario. Se mudó a Denver, donde se especializó en actuación y luego viajó a Nueva York y Los Ángeles. Entre sus trabajos constan la dirección y producción del galardonado filme documental “I Heart Jenny” (2015).

El realizador estadounidense contó que empezó haciendo cortos para luego ir al largometraje, lo cual le tomó cinco años. Allí surgió la primera lección: el cine toma tiempo y hay que tener determinación, fuerza y perseverancia. Indicó que para entender el cine y su producción lo mejor es trabajar insitu. “Comiencen a escribir y ejecutar las ideas y háganlo con cortos de 30 segundos”, dijo.

Hubo preguntas e incluso un ejercicio de grabación. Insistió en la importancia de ser creativos y darse tiempo para hallar momentos para la observación.



Fotografía: Iyrene Mariuena

Sobre estas líneas, el cineasta estadounidense Blake Babbitt. Abajo, el director colombiano Diego García. Ambos estuvieron en la UArtes.



Muestra, conferencia y foro con Diego García

El conocido director de cine documental colombiano Diego García Moreno estuvo del 14 al 17 de enero pasado en la Universidad de las Artes.

De él se presentó una muestra de sus películas con foros, así como una conferencia magistral sobre el documental de creación en el contexto colombiano actual. De sus producciones se proyectaron: “Zapata, cantos de piedra”, “Beatriz González, ¿por qué llora si ya reí?”, “El Corazón”, “¡Danza Colombia!” y “La tragedia: entre telones”.

Proyectos de titulación, al cine

Como parte de sus proyectos de titulación, estudiantes de la Escuela de Cine trabajan en el rodaje de cortometrajes. Unos se encuentran en plena ejecución y otros, ya fueron proyectados. Entre estos, “Cómo repudiar a tu padre”, corto que Carlos Álvarez Argandoña y David Matteo Galarza Espinosa preestrenaron el sábado 18 de enero en el MAAC.

“La muestra es importante porque una película sin ser mostrada no existe”, expresó David Matteo Galarza, quien junto a Carlos Álvarez y Natalia Delgado formaron la productora Moca Cine. También fueron proyectados “La gringa”, de Michelle Galárraga; “Tendrán que recordarme”, de Gabriela Borbor; y, “Ojos de globo”, de Michelle Andrade.

Igualmente trabajan en sus cortometrajes estudiantes de la materia Laboratorio de Rodaje I (de cuarto y quinto semestre). Producciones como “Invisible” y “WatchAkill” (foto) se encuentran en fase de rodaje y se espera tener los primeros resultados al terminar el semestre.



Fotografía: Cortesía

A Italia por competencia de canto lírico

Andrea Betancourt, premiada por llegar a la final



Fotografías: Cortesía

Andrea Betancourt se inició en el canto a los 9 años y durante 3 estudió en el Conservatorio Antonio Neumane, bajo la tutela de la maestra Yasmine Yaselga, docente de la Universidad de las Artes. Se retiró, revela, para integrarse a los coros de varios conservatorios: del mismo Antonio Neumane, María Callas y de la Universidad de Guayaquil, en el que permaneció cinco años. La actividad coral, comenta, la llevó a viajar por varios países y a tener, incluso, participaciones como solista.

En noviembre del 2019 la estudiante de la Escuela de Artes Sonoras participó en la primera edición de la Competencia Nacional de Canto Lírico y quedó finalista de entre 63 candidatos, provenientes de Quito, Cuenca y Loja. “Hace dos años decidí retomar los estudios y trabajar menos. Empecé tomando clases particulares con Roy Espinoza, barítono profesional con experiencia en países como Italia y Rusia, y nos pusimos como reto participar en Ecuador Opera Competition”.

Esta iniciativa de la Corporación Cultural Diego Zamora (Diza) que busca impulsar la creación de una plataforma para la difusión del canto lírico, tuvo varias fases: cuatro conciertos de lanzamiento que dieron paso a una etapa de inscripciones, una preselección, audición en vivo y la gran final, que tuvo lugar en Cuenca a finales del 2019.

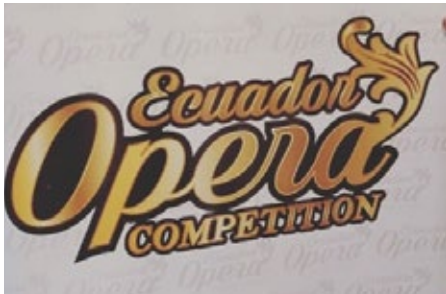
Como premio, Andrea Betancourt obtuvo un viaje a Italia para recibir clases con un maestro de trayectoria. “Lo gané por dedicación y desenvolvimiento”, expresa.

Andrea Betancourt ya recibió su carta de invitación y el viaje está programa-

do para marzo próximo. Para la estudiante de la EAS viajar a Italia para recibir preparación significa seguir madurando en su carrera. “Es importante para un músico tener experiencia educativa en otros países y aprender otras formas de ver el mundo, porque mientras se está en el país propio es una burbuja”. Aprender más técnica, conocer más cantantes y entablar contactos y conexiones es sumamente importante, agrega.

Revela que está inmersa en la música porque proviene de una familia de artistas. La mayoría, músicos. Su bisabuelo, su padre y su tío, el reconocido guitarrista Luis Alfredo Betancourt, mentalizador del Festival Guitarrea Garza Roja. “Como fui la primera nieta, fui engreída y tenía problemas de habla, pero para cantar pronunciaba bien, entonces me incentivaron a cantar. Mi tío estaba en toda su carrera de guitarrista clásico y yo crecí escuchándolo tocar. Recuerdo que mientras mis compañeras de escuela escuchan a Britney Spears, por ejemplo, yo oía a Bach, Verdi y óperas. Eso desarrolló en mí un gusto musical un poco más intenso, aunque disfruto también de otros géneros”.

La cantante lírica indica que no se inclinó por el canto popular porque hay muchos intérpretes y que sus maestros, Yasmine Yaselga y Roy Espinoza han sido su inspiración. “Entré a la UArtes porque ella es docente aquí. Y me gusta porque su campo de enseñanza es más abierto, con más acceso a diferentes géneros. Es pública y la educación, muy buena”. Estudiar dirección coral es otra de sus metas.



Compositor y pianista Don Freund

En la maestría de Composición Musical

El compositor y pianista estadounidense Don Freund se encuentra en Ecuador impartiendo Técnicas de Composición I en la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras de la Universidad de las Artes. Esta personalidad de nivel internacional, quien por primera vez da clases en el país, comparte sus conocimientos y experiencias con los maestrantes de nuestro posgrado.

La Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras de la UArtes es única en el país y es el resultado de un intenso trabajo realizado por la Escuela de Artes Sonoras y la Vicerrectoría de Investigación y Posgrado.

Don Freund es profesor de Composición en la Indiana University Jacobs School of Music desde 1992. Anteriormente, desde 1972 hasta 1992, fue Coordinador de Composición del Departamento de Música de la Universidad Estatal de Memphis. Nacido en Pittsburgh, Pensilvania, el 15 de noviembre de 1947, realizó estudios en Duquesne University: Bachelor of Music, en la especialidad piano y composición (1969), en Aspen Music Center: Summer Study (1968) y en Eastman School of Music: Master of Music, (1970). Es doctor en Artes Musicales, especialidad Composición (1972).



Fotografía: Tyrone Maridueña



La Biblioteca de las Artes, en su primer aniversario

La Biblioteca de las Artes cumplió este 16 de enero su primer aniversario. Pilar Estrada, quien está al frente del equipo desde el 15 de abril del 2019 –antes lo estuvo Natalia Tamayo–, sostiene que al trabajo realizado le dio continuidad y aportó en el replanteamiento de su programación, a fin de que sea más activa.

A manera de evaluación de las propuestas de la Biblioteca de las Artes, puesta a disposición de Guayaquil por la Universidad de las Artes, Pilar Estrada indica, por ejemplo, que la Sala Ría, ubicada en la planta baja, es uno de los lugares que más acogida ha tenido. “Las opciones y los proyectos que se ofrecen para niñas, niños, adolescentes y padres de familia tienen un componente pedagógico”, refiere y agrega que tuvo la suerte de acompañar a Ana María González, coordinadora de Ría, en su proceso de apertura, en abril del año pasado, “para que el espacio sea más dinámico y súper vivo”.

Hay una política detrás. No es una guardería ni una clase, es un espacio para explorar las potencialidades creativas relacionadas a la cultura en niñas, niños y jóvenes.

La reciente apertura en Ría de la librería Rita Lecumberri, del Fondo de Cultura Económica de México, es un gran aporte

“porque podemos complementarnos. Sus actividades van a estar en diálogo con lo que hacemos. Ría tiene una diversidad suficiente para apelar a diferentes tipos de públicos, desde talleres hasta obras de teatro, danza, yoga, pintura. Todo para activar la creatividad de niñas y niños a través de proyectos culturales”.

En su evaluación, Pilar Estrada destaca, además, la sinergia con todas las escuelas de la Universidad de las Artes y ejemplariza, entre otros, los conciertos con la Escuela de Artes Sonoras. Admite, sin embargo, que siempre que se empieza un proyecto sin precedentes a nivel nacional, como lo es la Biblioteca de las Artes, es un proceso de ensayo y error. “Siento que ha sido un año tremendamente positivo porque la mayoría de cosas han sido bien recibidas, tanto internamente como en los públicos”.

Más allá del acceso que se ha tenido con el tesoro más preciado de la Biblioteca de las Artes: el Archivo Histórico de Diario El Telégrafo, se ha trabajado en exposiciones que evidencian su enorme valor. En las Galerías de Cristal –ubicadas en el primero, segundo y tercer piso– se desarrolla la trilogía “Bodas de papel”, “Guayaquil sobre el agua” e “Incertezas”, propuesta por el artista Ricardo Coello Gilbert.

“La Biblioteca de las Artes es un espacio comprometido con la ciudadanía, que cada día recibe más gente y más maneras de hacer arte, lo cual es una de sus mayores virtudes”, Pilar Estrada.



Pilar Estrada, directora de Espacios Culturales de la UArtes.

En su programación, la Biblioteca de las Artes también genera propuestas únicas, como el concierto de “Microcuentos” con Steven Dagenais, Mauro Samaniego y Raúl Molina. Un proyecto experimental de artistas independientes en la escena underground, joven y efervescente. “Asistieron (a la Sala Ría) 300 personas y, como dijo Steven, es ‘un eclipse’, pues lo han trabajado durante cinco años y la presentación (del martes 7 de enero) fue la cuarta”.

Igualmente, únicas fueron las presentaciones musicales del 15 y 16 de enero. La primera, “BarRock”, del docente Rubén Riera; y, la segunda, “Acusti2”, de Jenny Villafuerte y Ceci Juno, conocidas cantantes que no habían hecho dúo antes. “Estas propuestas generan otro tipo de acercamiento con las audiencias”.

También son acercamientos las convocatorias públicas que realiza, “a fin de no tener solo una programación hecha por nosotros y el comité de las galerías 4ta. Pared y de Cristal, sino el acceso más democrático para poder exhibir aquí”.

Acto por aniversario

En un sencillo, pero significativo acto, el miércoles 15 de enero se celebró el primer aniversario de la Biblioteca de las Artes. Raúl Vallejo, director de la Escuela de Literatura, reflexionó en su intervención cómo un espacio dedicado a la banca y finanzas se transforma en uno dedicado a la lectura y el arte (...). “Para quienes hacemos literatura la biblioteca es fundamental, es esa relación que tenemos con el libro físico, aun cuando ahora tenemos pergaminos y papiros electrónicos”.

Ramiro Noriega, rector de la Universidad de las Artes, expresó que cuando se inicia un proyecto de gran complejidad siempre se reflexiona en cuál es su trascendencia y si la tiene o no. “Cuando se piensa en bibliotecas la proyección es hacia el pasado. La Biblioteca de las Artes no se aloja en una manera de hacer, sino que también se ilusiona con el futuro y encuentra su vitalidad en esa ilusión de futuro”.

Sostuvo que la Biblioteca de las Artes no se hizo solo para la reserva. Fue diseñada para que admita creativities, dudas, cuestionamientos. Como espectador, ya no en la gestión, ha visto cómo va llegando (el público) desde las 07h00 y va haciendo hábitos y encontrándose, “ni siquiera con el edificio porque cuando son muy gloriosos da miedo entrar; ha sido emocionante ver cómo va cobrando vida. Eso, me parece, es su principal fuerza. Lo que están haciendo con el público es ilusionarnos todos los días y es increíble, maravilloso y conmovedor”.

El rector de la UArtes resaltó el desafío de seguir creyendo y apostando por la ilusión como el argumento de la política pública más importante. “Es, creo, nuestra inmensa responsabilidad”. El acto concluyó con el develamiento de una placa conmemorativa.

■ En el 2019 la Biblioteca de las Artes recibió a 20.060 usuarios internos (comunidad universitaria), a 17.653 usuarios externos y a 15.942 usuarios en su Sala Ría. En suma, a las actividades desarrolladas en sus espacios acudieron en su primer año de funcionamiento 53.655 personas.

■ La Sala Ría, que se ubica en la planta baja de la Biblioteca de las Artes, se inauguró en abril del 2019 y desde su apertura no solo ha recibido a familias, sino también a instituciones públicas, privadas y comunitarias.

■ Entre sus fondos bibliográficos destacan el histórico de diario El Telégrafo, desde 1889 hasta la actualidad. También el Fondo Fotográfico con 1.4 millones de imágenes que hablan de Guayaquil y Ecuador en buena parte del siglo XX.

■ El edificio que alberga a la Biblioteca de las Artes fue durante 31 años sede del Banco de Descuento. Lo diseñó el arquitecto checoslovaco Karl Kohn en 1954 para ser matriz de la institución financiera que funcionó hasta mayo de 1985. Tras su cierre se instaló la Superintendencia de Compañías.

■ Es uno de los proyectos emblemáticos de la UArtes, la primera biblioteca especializada en artes del país, depositaria legal de producciones editoriales que en Artes y Literatura se publiquen y espacio de mediación cultural para todo el público.

■ Atiende los 7 días de la semana. Lunes solo a la comunidad UArtes. Todo público de martes a viernes, de 08:00 a 21:00; sábado, de 10:00 a 18:00; y, domingo, de 10:00 a 14:00. Ría, igual horario fin de semana; demás días, de 09:00 a 18:00.



Tres imágenes de las varias actividades que se han desarrollado en la Biblioteca de las Artes, desde Interactitos hasta conciertos.

Más de 200 inscritos tiene el proyecto “Un pie en las tablas”

Involucra a la ciudadanía en la investigación del teatro universitario amateur

Fotografía: Cortesía



El proyecto colectivo de investigación “Análisis de metodología y procesos en los grupos de teatro universitario de Guayaquil para comprender la noción del amateur moderno” es uno de los ganadores del II Concurso de Proyectos de Investigación, convocatoria que hizo la Universidad de las Artes.

En él participan los docentes Jorge Tigreiro, como director del proyecto; Marcelo Leyton, codirector; y Rosario Saona, investigadora, quienes, a su vez, lanzaron en diciembre pasado la convocatoria “Un pie en las tablas”, con el propósito de involucrar a la comunidad guayaquileña que quiera tener la experiencia de un montaje escénico. Alrededor de 200 personas se inscribieron. Sus edades fluctúan entre los 10 y 61 años, y la mayoría no pertenece a la Universidad de las Artes ni tiene experiencia escénica.

“Un pie en las tablas” es un taller de teatro liderado por los docentes Marcelo Leyton y Lorena Toro, arrancará en marzo próximo y se extenderá hasta julio, mes en el que se estrenará la obra teatral. Previamente, este lunes 27 de enero, de 15h00 a 18h00, y el martes 28 de enero, de 17h00 a 20h00, se recibirá en la Terraza de la Biblioteca de las Artes a todos los inscritos. “Es el inicio del contacto con el público para analizar los procesos creativos colectivos y metodologías para comprender y caracterizar la noción del amateur moderno en Guayaquil”, explica Jorge Tigreiro.

Otra de las actividades que organizó el grupo de investigación fue un teatro foro –el jueves 16 de enero–, en las instalaciones de Teatro Arawa para debatir sobre el proceso creativo de la obra “Ecdisis en

Fotografía: Doménica León



Arriba, el teatro foro efectuado en Arawa. A la izquierda, los docentes Jorge Tigreiro, Rosario Saona y Marcelo Leyton, inmersos en el proyecto que involucra a la ciudadanía en la investigación del teatro universitario.

tiempos sombríos”, realizada por el Taller Teatro de la Universidad de Guayaquil 2019. Allí, la docente Janina Suárez, investigadora relacionada al proyecto, habló con el elenco y estudiantes de Nivelación UArtes participantes sobre las complejidades en la creación colectiva, las negociaciones y los aprendizajes al interior de un grupo al que lo moviliza la pasión por la práctica teatral.

Jorge Tigreiro explica que es el primer teatro foro de varios que tendrán lugar periódicamente. “La iniciativa busca generar un nexo entre la educación formal y la no formal, porque hay grupos de teatro a nivel universitario que tienen años de trayectoria y esos saberes son importantes para quienes se están formando en Creación Teatral”.

Lograr, además, que esa estructura no formal de una u otra manera se sistematice para que esté a disposición del público en general, de todos los que quieran formarse en Artes Escénicas, que tengan afición por el

teatro –primera base de la palabra amateur– e incluso de otras profesiones que buscan el teatro para desarrollar sus habilidades. A esos procesos queremos darle una metodología, añade Jorge Tigreiro.

Serán tres las fases a desarrollar: “La persona que recién inicia esa exploración por estar en una obra teatral o aprender algo vinculado con las artes escénicas. La persona que pasó el proceso de selección. Y, la persona que pasó por las dos fases y considera un carácter que va más allá del pasatiempo”.

También se tomarán en cuenta las ideologías porque hay grupos que tienen un componente social, político y comunitario. “Pero no solo de la creación, sino de la convivencia”, aporta Janina Suárez, mientras que Marcelo Leyton, quien es subdirector de la Escuela de Artes Escénicas, expresa que “en el quehacer del teatro hay, detrás de la escena, un grupo de gente trabajando, un proceso que muy pocas veces se visibiliza”.

Clasificados UArtes

Servicios

Servicios de Terapia Física
consulta general \$10, estudiantes UArtes \$8. **Contacto:** 0939802971, 0999300718

MP Solutions.
Reparación y mantenimiento de celulares y tablets, instalación de pantallas, touch, pin de carga, etc.
Contacto: Mayra Plúas, 093 905 1929

Personaliza tus pasiones: pinto puertas, cajoneras, jarrones, guitarras y demás. **Contacto:** 0962542651
Precio mínimo:\$10

Reparación y mantenimiento de PC: Diagnóstico de software y hardware, formateo e instalación de sistemas, instalación de programas, antivirus.
Contacto: 0939843607

Se vende

Bolunch vende sandwiches de patacón. Promoción a estudiantes UArtes.
Precio: \$3,00 por unidad
Contacto: 0990503692
Redes: @bolunch.ec

Sintetizador Novation Ultranova (4 octavas), óptimas condiciones.
Contacto: 0978897353
Precio: \$650

Cámara Nikon D70 (Año 2004) Incluye cargador original, lente 18-70mm, tarjeta SD de 32GB y bolso.
Precio: \$200
Contacto: 0987237682

Se vende

Teclado Yamaha modelos PSR-202 + estuche.
Contacto: 0978617549

Cupcakes, brownies y galletas.
Contacto: 0978617549

Lirios Veg, almuerzos veganos entregados cerca de la UArtes, únicamente bajo pedido realizado un día antes o 3hrs previas al mediodía.
Contacto: 0987853525 - 0978737503

Mdf para grabados formato A4 a 0,75 ctvs c/u. **Contacto:** 0978617549

Cámara digital con diseño retro Fujifilm X-E1 + lente Zoom
Precio: \$700 (negociable)
Contacto: 0969300531

Protector Uv 58mm para cámara. No afecta el balance de color y protege el lente; 58 mm. **Precio:** \$12 (negociable)
Contacto: 0969300531

MusicianTools. Tienda digital de accesorios musicales para el músico de hoy. **Contacto:** 097 935 0593
Redes: @musiciantools

iWatch serie 3 38mm
Precio: \$300 (negociable)
Contacto: 0969300531

Amplificador a tubos Vox Nightrain 15w (cabezal+cabinet)
Precio: \$500 (negociable)
Contacto: 0979903287

Se alquila

Habitación a dos cuadras del parque forestal, de preferencia mujer.
Contacto: 0978737503

Cursos

Se dictan clases online o privadas de piano. Se proporciona material didáctico y repertorio. Clases de 60 minutos, horarios flexibles.
Contacto: Janikch Paz, 0967041760

Síguenos

@uartesec



Escanea esto



Descarga la versión digital AQUÍ.



1/2 La segunda de precio

Miércoles de hamburguesas la segunda a mitad de precio.
(Aplica para Inka Daniels, Inka Azul, Inka Cervecera, Inka Black e Inka Oliva)
Dir.: Luque y Pedro Carbo.

*Aplica presentando el carnet UArtes

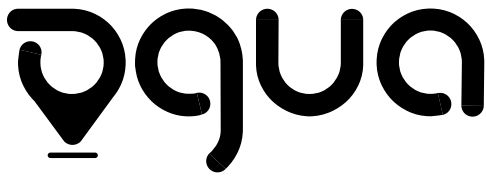
Bienestar Universitario impulsa la utilización de nuevos espacios UArtes

Fotografías: Carlos Morán M.



Abrir un Club de Baile es una de las propuestas de la Secretaría de Bienestar Universitario. Dirigido a toda la comunidad universitaria, el propósito es, además de propiciar actividades conjuntas y de sano entretenimiento, mejorar la salud y el estado físico, eliminar el estrés, combatir enfermedades y utilizar nuevos espacios de la UArtes.

Las clases de baile se realizarán en el espacio recreativo multifunción en la terraza del edificio Enrique Tábara. Serán impartidas por la estudiante Khrystel Ortiz Olave y el cupo es 20 personas por grupo.



AGENDA
CULTURAL Y ARTÍSTICA



@agua.uartes

www.uartes.edu.ec/agua



Escanea Aquí
Y encuentra la agenda digital

Fotografía: Carlos Morán M.



Estudiantes y docentes ganadores de la primera edición de COMUNA con el rector de la UArtes, Ramiro Noriega.

COMUNA premió a sus ganadores

“Partimos de la idea de que las universidades en artes deben ser internacionales para estimular sus iniciativas de investigación, favorecer el intercambio de experiencias académicas para la formación y facilitar la inserción de sus estudiantes en el circuito artístico y académico global. En ese sentido nace COMUNA, el Programa de Residencias y Estancias Artísticas Internacionales de la Universidad de las Artes”.

Con estas palabras Susan Togra, de la Dirección de Relaciones Internacionales de la UArtes, inició el jueves 16 de enero del 2020 la premiación de los ganadores de la primera convocatoria de COMUNA. El acto, que se desarrolló en la Terraza de la Biblioteca de las Artes, estuvo presidido por el rector de la Universidad de las Artes, Ramiro Noriega, y Daniela Espinosa, directora de Relaciones Internacionales. Los acompañaron en la mesa directiva Michelle Ulloa y Enrique Landívar, docente y estudiante ganadores.

A la primera edición de COMUNA se postularon 44 estudiantes y 17 docentes de todas las carreras, indicó Susan Togra, quien invitó a los ganadores a recibir un pase a bordo simbólico, puesto que irán a diferentes países a desarrollar sus proyectos.

Además de Ariana Salas Quinga y Sergio Mendoza Serrano (mencionados en la portada), los alumnos cuyos proyectos fueron seleccionados son: Cristian Alvara-

do Montalvo, Alexandra Banda Almeida, José Barberán Cevallos, Enrique Landívar García, Milton Mejía Vallejo, Tania Muñoz Ordóñez, Bryan Rizo Alvear, Juan Paredes Beckmann y Salomé Villamar Tapia.

Los profesores ganadores son: Diego Eduardo Benalcázar Vega, María Paulina Briones, Juan Martín Cueva Armijos, Michelle Ulloa y Cristian Villavicencio Ruiz.

“Es interesante cómo esta universidad que era una idea en papel va cobrando formas que nos ilusionan y habla de una participación muy activa, de una comunidad divergente y diversa (...). Una universidad compleja y eso es valioso; no donde todos piensen igual, sino con gente de todo tipo. Es ecuatoriana, latinoamericana, cosmopolita, del mundo. No es una universidad que habla para la parroquia, sino que habla desde lo local para lo universal”, expresó el rector Ramiro Noriega en su intervención.

Entre los estudiantes ganadores, Nicolás Rizo, quien cursa el último semestre de Artes Visuales, contó que viajará a la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires, pues tiene interés por el archivo de Eduardo Orenstein sobre la historia de la sexualidad de la capital argentina. Esto porque él llevó a COMUNA un proyecto que propone repensar la pornografía en el arte y verla como nuevas formas de recrear una narrativa o hacer un discurso artístico.

Retrospectiva de Fernando Miele



La obra del cineasta Fernando Miele se proyectará desde el 27 hasta el 30 de enero, en la Cinemateca de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

Lunes 27: “En algún meandro de la estigia”, “Opus Negrum” y “Árbol de vida”, desde las 16h00. “Aquí soy José”, a las 18h30.

Martes 28: “Descartes”, 16h00. “Prometeo deportado”, 18h30.

Miércoles 29: “Delfín hasta el fin”, 16h00. “Persistencia”, 18h30.

Jueves 30: “Prometeo deportado”, 16h00. “Delfín hasta el fin”, 18h30.

Él Mató a un Policía Motorizado, en concierto



La agrupación argentina de indie rock, originaria de La Plata, llegará al país con un espectáculo como parte de su Gira de la Otra Dimensión 2020, con la que presentará su nuevo trabajo discográfico que da nombre a su periplo musical y del que se desprenden sencillos como “El perro”. Se presentará este jueves 30 de enero, a las 21h00, en el Teatro Sánchez Aguilar.