



I Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura

El Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura de la Universidad de las Artes y la Organización de Estados Iberoamericanos propiciaron, durante cinco días, un encuentro en torno a Cultura y pandemia.

En el I Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura, que marcó el primer año del Observatorio, se habló –entre otros temas– del impacto del COVID-19 en las industrias culturales y creativas iberoamericanas, y la reducción en 2020 al apoyo de las políticas públicas, que ubica al Ecuador como el único de 11 países estudiados en así registrarlo. Aquí enlaces de publicaciones del InfoUArtes y réplicas de La Barra Espaciadora.

[-Observatorio de la UArtes y la OEI buscan por segundo año caracterizar el impacto del COVID-19 en empleos culturales](#)

[-Las industrias creativas en Iberoamérica sufren tanto por el Covid como por su atraso en la circulación digital](#)

[-Hacia un equilibrio del ecosistema cultural desde los territorios](#)

UArtes firma convenios de cooperación interinstitucional

Primero con el Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos (CDH), el pasado 19 de junio, y luego con el Teatro Sánchez Aguilar, este miércoles 23, la Universidad de las Artes firmó importantes Convenios de Cooperación Interinstitucional. Suscritos por su rector, doctor William Herrera Ríos, con ambos acuerdos se busca impulsar acciones y proyectos conjuntos en beneficio de la comunidad universitaria y la colectividad.



Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos



Con el Teatro Sánchez Aguilar



Libro editado por la UArtes revela condiciones de los trabajadores de la Cultura en el Ecuador

Trabajadores de la Cultura en Ecuador: condiciones y perspectiva se titula el libro cuyo contenido es el resultado de una investigación sobre las condiciones y estatus laboral de los trabajadores culturales del país. Es una publicación de UArtes Ediciones, con el doctor Pablo Cardoso, director del ILIA, como editor. [Leer más](#)

-En diálogo con autores de obra sobre condición laboral de los trabajadores culturales en Ecuador

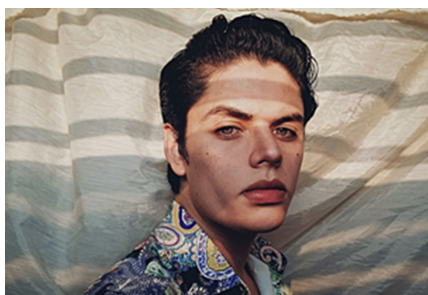
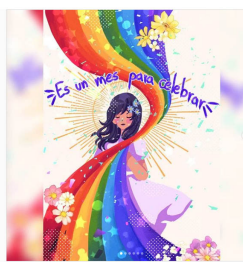
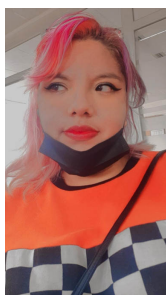


Volumen 3 de Sonocordia, con temas sobre memoria, música experimental y ecología

“[Hacia una música experimental latinoamericana](#)”, de la autoría de Emilia Bahamonde Noriega. “Universos sonoros en la Amazonía ecuatoriana”, de Juan Carlos Franco. Y “Recuperación de la memoria sonora precolombina para la creación contemporánea”, de María Emilia Sosa Cacace y Lucas Mattioni. Son tres de los artículos del tercer volumen de Sonocordia, revista de artes sonoras y producción musical de la Universidad de las Artes.

[Leer más.](#)

UArtes participa en “Stonewall crea conciencia”



[Carolina Aguirre](#) y [Emmanuel Mora](#), estudiantes de la Universidad de las Artes, fueron seleccionados para el concurso de cómics “Stonewall crea conciencia”, patrocinado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos y la Misión Diplomática de los Estados Unidos en el Ecuador. Concebido en el contexto del mes del orgullo LGBTIQ+ y dirigida su convocatoria de participación solo a estudiantes universitarios, son propósitos del certamen: promover la diversidad, la inclusión y los derechos humanos, y resaltar la importancia de una sociedad inclusiva, diversa y respetuosa.

¡Apóyalos compartiendo o dando like a su publicación en redes!



Las “Luces de Colores” de MERCHÁN

En la Universidad de las Artes, Daniel Merchán Pastor es el director de Producción de MZ14. En los escenarios y artísticamente es MERCHÁN, un músico, empresario artístico, productor, promotor y gestor cultural ecuatoriano que se encuentra activo desde el 2003. Él presenta Luces de Colores, una versión en estudio producida por Gorki Alarcón, con una onda postpunk.

[Leer más.](#)



CLASE MAGISTRAL

LA GESTION CULTURAL DESDE LOS ARCHIVOS

Durante esta Clase Magistral contaremos con la presencia de Delia María Torres, Magíster en Gerencia Educativa y Evaluación de la Educación a nivel Superior, Gestora Cultural, Catedrática e Investigadora en temas históricos.



Delia Torres

